



Э. А. КИРИЛЛОВА,

музыковед, краевед,

Заслуженный работник культуры

... В весенней концертной волне Вологды поражает разнообразие балетных премьер. Кажется, совсем недавно единственным крупным коллективом была народная студия балета Дворца культуры железнодорожников, а теперь – без преувеличения – весной танцует весь наш город!

Прошли отчетные концерты и выступления школы-студии «Вологодские узоры» (рук. В. Федотовская), ансамбля бального танца «Студия-М» Е. Марчук, современного танца «Каприз» Н. Петровой и свободного танца «Пирует» Л. Щукиной. Выступила хорошо известная вологжанам «Улыбка» О. Денежкиной и сравнительно молодой балет «XXI век» Б. Чирьева. Отчитались о работе в учебном году Муниципальная школа танца (худож. руководитель З. Зуева), коллектив классического балета Детского музыкального театра (руководитель С. Ивойлова), хореографические студии Дворца культуры железнодорожников.

В каждом коллективе идет повседневная работа, а личность хореографа определяет путь и творческую программу. Картина получается яркая, многоцветная, необычайно интересная для всех любителей балета. Естественно, возникает вопрос: как исторически сложилась эта ситуация? В силу каких причин Вологда стала столь «танцевальным» городом?

Взгляд в прошлое открывает немало интересных имен и фак-

## ЛЕГЕНДЫ ВОЛОГОДСКОГО БАЛЕТА

тов, дает свидетельства постоянной работы хореографов с детьми и взрослыми.

До войны танцевальный кружок в Доме пионеров вела артистка драматического театра Э. В. Кюблер. В сезон 1937-1938 г. г. ею был поставлен фантастический балет «Дно голубого моря» на сюжет местного журналиста А. Субботина и музыку преподавателя музыкального училища Н. Галкина. Спектакль шел в сопровождении симфонического оркестра под управлением И. Г. Гинецкого.

Заметный след оставило пребывание в Вологде эвакуированных из Ленинграда воспитанниц хореографического училища им. А. Вагановой и их педагога, солистки Мариинского театра М. Ф. Ропейто-Дубяго. Вместе с участницами балета Дома пионеров она ставила сцены из «Лебединого озера», отдельные концертные номера.

Традицию русского классического балета продолжила в занятиях со своими юными воспитанниками еще одна ленинградка – балерина прославленного Кировского театра Е. Н. Ковальс-

кая. 15 лет она преподавала в Вологодском Доме пионеров. Одной из ее крупных работ стал балет «Спящая красавица» (исполнители И. Балашова, Р. Тупицын, В. Кумзерова, Н. Царева, С. Иванова, Р. Домничева).

Работа всех последующих вологодских хореографов была подготовлена предшественниками, но появление в нашем городе Макса Миксера имело ни с чем не сопоставимый эффект. Известный танцовщик и балетмейстер, до этого работавший во многих странах мира, он приехал в Вологду в 1959 году и в течение двадцати лет поставил здесь 16 классических балетов, воспитал большой коллектив исполнителей, направил на путь балетмейстера лучших из них, в итоге – заложил традицию!

Уже два десятка лет нет на этой земле Макса Александровича, но он по-прежнему остается живой легендой. Это был действительно необычный человек. Владевший европейскими языками, танцевавший во многих столицах мира, он принес в свой коллектив дух постоянного творче-

М. А. МИКСЕР и З. Репина (Зуева) на репетиции





ства, неуспокоенности, высокого уровня требований. Личность артиста всегда представляет собою сложный сплав противоречивых психологических и этических качеств, а Макс Александрович казался вологжанам особенно экзотичным: плащ, белое кашне, шляпа, которую он не снимал даже в помещении, казалось, слились с ним, так же как белоснежная рубашка и неизменный серый костюм. А еще – его неповторимая поза на занятиях, когда он сидел на стуле и одновременно словно бы парил в воздухе, четкие слова коротких команд, палка в руке. Достигнув репетиционного зала, М. Миксер сразу начинал работу с Дроссельмейером, Айболитом, группой кордебалета. Этим профессиональным театральным качеством он обладал в полной мере.

Уже в первый свой сезон работы в Вологде Миксер создал большую концертную программу, где среди прочих номеров был танец на музыку рапсодии Листа, а на следующий год поставил «Коппелию».

Творческая личность всегда рождает личность! Воспитанники Макса Александровича сейчас стоят во главе большинства вологодских хореографических коллективов, ныне уже вступают на путь балетмейстеров ученики его учеников. Искусство, мастерство, художественные идеи М. Миксера живы и в наши дни. Они помогают каждому воспитаннику в повседневной работе. Остальное делают их нелегкий, упорный труд, целенаправленный поиск и уже достигнутый авторитет. «Труд рождает красоту» – любил повторять Макс Александрович. В балете эта истина особенно важна: без повседневного труда невозможно добиться даже малого успеха.

**Виталия Постникова**, Заслуженного работника культуры

России, нередко называют «хореографом, рожденным под звездой», имея в виду звезду М. Миксера. Учитель оставил ему площадку, на которой творил, и свою труппу. Но теперь уже почти двадцать лет В. Постников ведет этот коллектив, трогательно любит своих воспитанников, помнит Учителя, словно бы чувствует его поддержку и творческую подпитку. Виталий Постников – щедро одаренный от природы человек: талантливый танцовщик и удивительно богатый творческими идеями хореограф, музыкант, поэт, влюбленный в дело, которому служит. «Я не люблю профессиональный театр, работающий на уровне самодостаточности, – говорит Виталий Васильевич, – но участников художественной самодостаточности нужно щадить в оценках. Они ждут момента творчества, хотят эмоционально зарядиться. Они приходят, чтобы прикоснуться к искусству без претензий, попасть в историю. Такое творчество тоже находит спрос – посмотрите на количество зрителей на наших спектаклях». А зритель в Вологде особый: чуткий, доброжелательный, активный. Балетные премьеры любого коллектива всегда проходят при переполненном зале...

Заветной мечтой десятилетней школьницы Зои Репиной было фигурное катание – часами она могла смотреть на неземную красоту движений Людмилы Белоусовой и Олега Протопова, но в секцию ее не взяли как переростка. Зато в танцевальный кружок Дворца культуры железнодорожников к Г. З. Косовичу Зою приняли сразу. Сейчас стали далекими воспоминания юности занятия в студии М. Миксера, сольные партии в балетах «Тщетная предосторожность» и «Бахчисарайский фонтан», учеба в Ленинграде, созда-

ние собственного коллектива «Ритм-балет»... Ныне **Зоя Зуева** – Заслуженный работник культуры России, автор эксклюзивной программы восьмилетнего хореографического воспитания детей в рамках Школы танца. Ей принадлежит идея создания учебного заведения, подобного которому не было в нашем городе. Возглавляя школу, Зоя Павловна напряженно работает и как балетмейстер. Ее воспитанники не раз одерживали победы в многочисленных российских конкурсах, в 1998 году успешно выступали в английском городе Бирмингеме.

Когда в 1990 году среди вологодских хореографических коллективов появился «Молодой балет» **Светланы Ивойловой**, было сразу понятно, что он не будет рядовым явлением. Прошло десять лет, и детище балетмейстера называют одной из самых ярких звезд художественной жизни Вологды. Его хорошо знают не только во многих российских городах, но и далеко за пределами России. С. Ивойлова – Заслуженный работник культуры России, трепетная хранительница традиций русского классического балета. Ее «Баядерка» воспроизводит хореографию М. Петипа. Маленькие исполнители танцуют с таким вдохновением и зрелым мастерством, что зрители постоянно забывают о возрасте тех, кто на сцене. Праздники премьер готовятся огромным трудом – ежедневной школой классического танца, многочасовыми репетициями, искусством концертмейстеров, терпением и помощью родителей. Но как легко и радостно отдают маленькие артисты свой труд и талант зрителям!

... Многообразной и богатой красками представляется балетная жизнь нашего древнего города.



ПРЕЗЕНТАЦИИ, СОБЫТИЯ, ВСТРЕЧИ



«Норма» на муз. В. Беллини. В. Постников и Р. Мельникова



Танцует муниципальная школа танца



Ансамбль эстрадного танца «Сирин»



«Танец маленьких лебедей». МШТ



«Жар птица» в постановке С. Ивойловой



«Студия-М». Руководитель Е. Марчук



«Баядерка». Постановка С. Ивойловой



Ансамбль бального танца. Руководитель О. Денежкина