

Вологодский балет на лыжи не поменяю!

ЧИТАЯ в брошюре «Вологда меняется к лучшему» заметки о строительстве спортивных сооружений, тщетно пытался найти такую же информацию об открытии танцевальных залов, камерных театров, открытых танцевальных площадок... То ли творческие коллективы и население в этих объектах более не нуждаются, то ли духовное развитие, по замыслу руководителей города, можно заменить футболом, лыжами и велосипедом. Но не спортом ведь единым жив человек! Да и не всем можно им заниматься. Воспитание личности с самого начала должно быть комплексным и многогранным. Истина!

Самое страшное – ни один нынешний руководитель не может сказать даже, существует у нас сейчас вологодский балет или нет. А балет у нас в Вологде был великолепный. В тот день, когда закрыли ДКЖ, умерла надежда на возрождение. Все танцовщики, кто ходил в это здание, даже мимо не проходят теперь. Больно вспоминать. Обрушена целая эпоха танца, оскорблена память о потрещающих спектаклях. Забываются имена талантливых актеров и танцовщиц Вологды. А проведение новогодних мероприятий в ДКЖ? Правда, здорово было? А директор ДКЖ Марк Давыдович Цыпкус? Представьте себе, жив и здоров. Только мало его стали поздравлять с праздниками и интересоваться его здоровьем. Да и чиновники города забыли.

Уникальна сама история ДКЖ, уникальны творцы, которые работали в нем. Бывало, репетиции спектакля шли до утра. Макса Александровича Миксера знала вся культурная Вологда. Он был популярен и любим учениками и публикой. В 40–50-е годы о нем писали многие газеты мира. Вот только некоторые выдержки их них. «Культур шпигель», Вена, 1948 год: «Макс Миксер завоевал своими хореографическими миниатюрами большое имя у венской публики». «Пари-суар», Париж, 1951 год: «Если Макс Миксер не создал ничего, кроме «Комедианта», даже только за этот номер его следует признать одним из интересных характерных танцовщиков на континенте». «Монреаль стар», Монреаль, 1957 год: «Миксер не только прекрасный танцовщик и искусный балетмейстер, он очень тонкий артист с большим личным обаянием». Из таких отзывов у меня наберется целая книга.

Когда закрывали ДКЖ, то чуть не выкинули в мусор фотоальбомы с редчайшими фотографиями в единственном экземпляре. Но мы, члены Совета театра, спасли их. И быть им следует только в музее. Только нет уверенности, что это кому-то надо. Может, в музеи сейчас уже принимают только спортивный инвентарь?

«Сириин»! Какое звучное слово, какое обильное и красивое. А ведь многие гурманы

от культуры не забыли его. Многие именитые танцовщицы создали свои коллективы и не предали танцевальное искусство. И гордость есть и поныне за вологодских танцовщиков и танцовщиц, за высокий уровень нашего балета, показанный на конкурсах и выступлениях, притом не только в России, но и в ближнем зарубежье. Спасибо Макс Александровичу Миксеру, он всегда в наших сердцах будет, спасибо ученику Миксера Виталию Васильевичу Постникову, заслуженному работнику культуры России. Он не только не позволил угаснуть балету Вологды после ухода Макса Александровича, но поднял его на новую высоту. Собственный стиль, глубокая философия каждого номера, креативность танцевального коллектива – все это позволяло гордиться за Вологду, и быть впереди большинства иногородних танцевальных коллективов. Интересную фразу произнес в адрес всей танцевальной труппе «Сириин» очень известный актер, входящий в состав жюри танцевального конкурса в Белоруссии: «Ваш коллектив скорее всего не востребован в Вологде, приезжайте к нам работать и жить».

А ведь обидно до глубины души. Обидно, что путь славного коллектива прекратили. Знаю точно: если бы Марк Давыдович Цыпкус был директором – то ДКЖ не закрыли бы! Почему же есть люди, которые портят нашу историю, разрушают нашу жизнь?

Сейчас ничего нет. Нет ДКЖ, нет денег ни на что, связанное с театрами, с вологодским балетом, с коллективом Театра танца Постникова. Банально конечно, но учиться танцу надо у корифеев танца.

Не понимаю позицию людей, которые, находясь на государственных должностях, не могут что-то полезное сделать! Вы что, не хотите, чтобы про вологодский балет заговорили снова? Я намеренно не называю имен и фамилий тех уникальных людей, которые ходили в танцевальные классы ДКЖ. Лишнее это. Они и так известны в Вологде, и любимы. И спектакли ДКЖ живы – на видеокассетах и дисках. И смотрим их гораздо чаще, чем хоккей и футбол. Извините, каждому свое.

Так что если и говорить о том, что Вологда меняется к лучшему, то с натяжкой. Увы. Ведь даже в планах на будущее, озвученных в брошюре «Вологда меняется к лучшему», вроде нет ничего про театры, про ДКЖ, про тех, кто готов «поднять» вологодский балет. Очень уж хочется побывать на спектаклях не только приезжих актеров. Да и качество приезжих гостей зачастую низкое. К стати, звание «Народная студия балета» в ДКЖ никто не отменял.

Вот интересно, помечтало немного, назвать бы Николая Цискаридзе большим руководителем. Что бы произошло? Наверное, резко увеличилось бы число театров



и магазинов с пуантами? Вполне возможно. Кстати, странная жизнь какая-то пошла – всем надо доказывать банальные истины. Делать опросы, формировать общественное мнение. А так не видно? Или не нужно? Или не хочется? Может, потому, что вложение средств в искусство не дает быстрой прибыли? Мир-то, говорят, с ума сходит от денег. А я никак это утверждение принять не могу, потому что уверен в уникальной духовности вологжан.

Ну нет сейчас с нами Саввы Тимофеевича Морозова! Есть только руководители города и области. Вдруг услышат?

У искусства хореографии есть свои особенности, своя сила, свое очарование. Оно тесно сплетено с музыкой, поэзией, литературой, живописью. Влечение к хореографии облагораживает вкусы юношества, помогает формированию его духовных и нравственных качеств.

Ура!!! Скоро!!! Вологодский Дворец культуры железнодорожников. Балетная студия. Лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист Д. Д. Шостакович. «Барышня и хулиган». Хореографическая новелла по мотивам одноименного киносценария В. В. Маяковского. Либретто А. Белинского.

Извините меня. Это было в 1966 году в Вологде.

И подобные спектакли были постоянно и принимались с удовольствием. Так формировалась история нашего города. Так воспитывались дети, вырастая в достойных и уважаемых членов общества. И думали не о деньгах, их всегда было мало. Но рождались величественные спектакли, ДКЖ для многих стал навсегда родным. Теперь уже несколько лет здание заброшено. Там просто склад.

А в 2013 году что будет? Или наши дети не так талантливы, как бабушки и мамы? Дайте возможность! Пусть детишки узнают, что такое фокстрот, танго, вальс и ча-ча-ча.

Пусть узнают историю этих танцев. Пусть снова коллективы спектаклей насчитывают от 80 до 120 человек. На ткани для костюмов деньги соберем всем миром. Только бы помещение! Ну негде! В поле плохо, да и зимой холодно. Денег на аренду нет.

Есть силы, таланты, идеи, горячее желание сделать жизнь лучше, а Вологду – прекраснее. Наш любимый город всегда красил незаурядные таланты, личности. И славился город не только вологодским маслом и кружевами, а и Вологодским балетом (даже оркестр был «живым»). Может, нами руководят равнодушные люди?

Направленность стратегии развития города на Человека похвальна. Но развитие мускульной силы, быстроты и реакции – это не развитие духовности. Лично видел попытку довольно крепкого спортивного человека прийти в балетный класс. Через пять минут он вдруг понял, что даже ходить не умеет, какое там танцевать.

Неправильно, разумеется, сравнивать спортсменов и танцоров. Да и не в этом дело. Дело, думаю, в том, что даже дети помещиков царской России изучали танец, как обязательный предмет. Как думаете, зря?

Что касается Вологды, моего города, моих земляков. Потихоньку, но мы и так становимся лучше, и не все так плохо и печально. Только думаю, в этом позитивном процессе основная заслуга самих людей, потому что именно вологжане высаживают деревья и цветы, убирают дороги и мусор, пишут стихи и песни. Логика понятна? И я не стал бы себе на фюзеляж рисовать чужие звезды! Надо их заслужить.

Кстати, не так давно официально приглашали театр танца Постникова для выступлений на площадках в Сочи во время олимпиады. Вот мы гордились!..

Николай ДОЛЖАНСКИЙ,
член совета театра танца Постникова