

# ПРИБАВЛЕНІЯ

## КЪ ВОЛОГОДСКИМЪ ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

(ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ).

Апрѣля 1—15.

№№ 7—8.

1890 года.

### ЗАМѢЧАТЕЛЬНАЯ ИКОНА ГОСПОДА ВСЕДЕРЖИ- ТЕЛЯ ВЪ ЦАРЕКОНСТАНТИНОВСКОЙ ЦЕРКВИ Г. ВОЛОГДЫ.

(Современный памятникъ эпохи моровой язвы въ Вологдѣ 1654 года).

Въ описаніи Цареконстантиновской церкви, напечатанномъ въ „Вологодскихъ Епарх. Вѣдомостяхъ“ 1887 г., въ № 8, при перечисленіи и описаніи иконъ верхняго, холоднаго храма, между прочимъ, сказано:

„За лѣвымъ клиросомъ, на особо устроенномъ наловѣ, въ „кѣтѣ“, помѣщаются пять малыхъ иконъ, а именно: 1. Господа „Вседержителя съ молящимися; 2. Успенія Божіей Матери; 3. препод. Кирилла Бѣлозерскаго; 4. препод. Димитрія Прилуцкаго; 5. святыхъ Московскихъ чудотворцевъ—Петра, Алексія, Іоны и Филиппа“.

Первая изъ этихъ пяти иконъ, т. е. Господа Вседержителя съ молящимися, и есть та замѣчательная икона, на которую указываетъ заглавіе настоящей статьи и о которой въ описаніи церкви ничего болѣе не сказано. Не сказано потому, что во время составленія описанія, икона эта (впослѣдствіи вмѣстѣ съ другими иконами церкви препровожденная въ Москву (\*)) и тамъ очищенная отъ вѣковаго слоя пыли и ко-

(\*) Въ томъ-же 1887 году, въ которомъ составлено и издано описаніе Цареконстантиновской церкви, старостою этой церкви предпринято было возобновленіе нижняго, теплаго храма ея, состоявшее въ устройствѣ новыхъ иконостасовъ и въ реставраціи иконъ. За неимѣніемъ въ Вологдѣ искусныхъ

потн), находилась въ сильно потемнѣвшемъ видѣ и подпись на ней, составляющая, какъ теперь оказывается, главную ея достопримѣчательность, не могла быть прочитана.

Какая же это подпись, дающая иконѣ замѣчательность? Прежде нежели сообщимъ отвѣтъ на этотъ вопросъ, опишемъ самую икону.

По размѣру, икона эта принадлежитъ къ такъ называемымъ аналойнымъ: 10<sup>1/2</sup> вершковъ вышины и 9 ширины. Письмо ея, половины XVII вѣка, не представляетъ особенныхъ отличій: рисунокъ довольно правильный. Въ срединѣ ея изображенъ Господь Вседержитель во весь ростъ, стоящимъ, съ поднятою благословляющею десницею; въ шуйцѣ Его раскрытое Евангеліе съ словами: „Рече Господь Своимъ ученикомъ: аминь бо глаголю вамъ: вся елика аще молящися просите, вѣруйте, яко приѣмлите и будетъ вамъ, и егда стоите молящися, отпускайте что“... Надъ главою Спасителя надписи: „Іс Хс Гдь Вседержитель“. По сторонамъ главы Спасителя два парящіе ангела, изъ коихъ одинъ (справа) держитъ осмиконечный крестъ, а другой (слѣва) копіе и трость съ губою. Въ двухъ верхнихъ углахъ иконы изображены солнце и луна—символы вседержительства. Съ правой стороны Спасителя изображены въ молитвенномъ положеніи святыя угодники, числомъ 15, изъ которыхъ надъ пятью надписи: Стефанъ епископъ Пермскій, Антоній епископъ вологодскій, Іона епископъ пермскій, преп. Григорій пельшемскій, препод. Ефр. (кто, неизвѣстно). Съ лѣвой стороны 14 угодниковъ, изъ коихъ поименованы также пять: Герасимъ епископъ Пермскій, Питиримъ епископъ пермскій, препод. Герасимъ вологодскій, преп. Евфимій сянжемскій, преп. Сергій нуромскій; прочихъ имена неизвѣстны. Епископы изображены не въ саккосахъ, а въ фелоняхъ и омофорахъ. Внизу иконы, чрезъ всю ширину ея, въ видѣ бѣлой ленты, тянется слѣдующая подпись славянскими буквами:

---

мастеровъ въ дѣлѣ очистки и обновленія древней иконописи, многія иконы въ томъ числѣ и указываемая нами икона Господа Вседержителя, были посылаемы для реставраціи въ одну изъ московскихъ иконописныхъ мастерскихъ.

„Начата бысть божественная сія икона образъ Гда на-  
„шего Іса Христа въ богосозданнѣмъ градѣ Вологдѣ въ 7163  
„году, Октовріа въ 23 день, на память стаго апла Іакова брата  
„Гдня; того дне и написася сей образъ Гднь, благочести-  
„вой дѣржавы цртва Государя Царя Алексія Михайловича всея  
„Россіи Самодержца въ славу и хвалу Вседержителя Бга и  
„всѣхъ стыхъ, угодившихъ отъ века, аминь“.

Эта подпись совершенно сходна съ нижеслѣдующею  
надписью, вырѣзанною на золотой ризѣ чудотворной иконы  
Всемиловитаго Спаса, находящейся въ Спасообыденной церкви  
г. Вологды:

„Начата бысть писатись сія икона образа Господа нашего  
„Иисуса Христа въ богосозданнѣмъ градѣ на Вологдѣ, въ лѣто  
„7163, мѣсяца Октября въ 23 день, на память святаго Апостола  
„Іакова брата Господня, того дня и написася сей образъ  
„Господень, благочестивыя державы царства Государя Царя и  
„Великаго Князя Алексія Михайловича всея Россіи Самодержца,  
„въ славу и хвалу Вседержителя Бога и всѣхъ святыхъ, уго-  
„дившихъ отъ вѣка, аминь“.

И такъ обѣ иконы — Спасовсеградская и Цареконстанти-  
новская — по времени своего написанія, ровесницы между собою:  
писаны въ одномъ году, въ одинъ и тотъ же мѣсяць, въ одинъ  
и тотъ же день мѣсяца и въ память одного и того-же событія,  
т. е. избавленія г. Вологды отъ смертоносной язвы.

Чѣмъ можно объяснить это появленіе двухъ обыденныхъ  
(одновременно написанныхъ) иконъ?

О всеградской иконѣ преданіе говоритъ, что она напи-  
сана однимъ благочестивымъ иконописцемъ г. Вологды для  
Спасообыденной церкви по желанію и порученію вологодскихъ  
гражданъ. Не лзя ли предположить, что, узнавъ объ этомъ  
желаніи гражданъ, другой вологодскій иконописецъ возимѣлъ  
благочестивое усердіе написать, также обыденно и на память  
о томъ же незабвенномъ событіи, икону Всемиловитаго Спаса  
для своей приходской Цареконстантиновской церкви, близъ

которой въ то время жили иконописцы (\*) и были вѣроятно ея прихожанами?

Кстати сообщаемъ здѣсь преданіе (въ Вологодск. Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ еще не напечатанное) объ имени, прозваніи и званіи того благочестиваго иконописца, которымъ писана здѣшняя чудотворная всеградская икона Всемиловитаго Спаса. Это былъ вѣкто боярскій сынъ Иванъ Сумороковъ, который къ написанію этой иконы приготовлялъ себя постомъ, молитвою и причащеніемъ св. таинъ и изобразилъ Божественный ликъ Спасителя въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ сподобился видѣть Его во снѣ (\*\*). Потомки этого Ивана Суморокова существовали въ Вологдѣ въ прошломъ XVIII столѣтіи; существуютъ, кажется, и нынѣ. Такъ, въ приходорасходной книгѣ Вологод. архіерейскаго дома за 1761 годъ найдена слѣдующая запись: „Мая дня“, выдано иконописцу Дмитрею Суморокову на покупку къ писму Софійскихъ дву образовъ красокъ и золота листоваго 50 копѣекъ. Въ одномъ изъ синодиковъ Вологодскаго Софійскаго собора того-же столѣтія между прочимъ записано имя иконописца Дмитрея Суморокова. По всей вѣроятности, это былъ внукъ вышеупомянутаго боярскаго сына Ивана Суморокова. Въ настоящее время, неподалеку отъ той мѣстности, гдѣ въ старину пролегали въ Вологдѣ улицы Иконная и Костромская, въ Иоаннобогословскомъ приходѣ, находится домъ, принадлежащій вологодскому купцу А. С. Суморокову, который сообщилъ намъ, что дѣдъ его по отцѣ былъ священникъ и иконописецъ и, вѣроятно, потомокъ вышеозначенныхъ двухъ иконописцевъ Ивана и Димитрія Сумороковыхъ.

*Н. Суворовъ.*

---

(\*) Въ XVII и XVIII столѣтіяхъ въ г. Вологдѣ, близъ церквей Цареконстантиновской и Михаилоархангельской, существовали двѣ улицы „Иконная и Костромская“: въ той и другой жили иконописцы. См. въ Памятн. книжѣ Волог. губерн. на 1861 годъ статью подъ заглавіемъ „Вологда въ началѣ XVIII столѣтія.“

(\*\*) См. въ Ноябрьской книжѣ „Душеполезнаго Чтенія“ за 1889 годъ.