

Е. П. ШИЛЬНИКОВСКИЙ И ЕГО РАБОТЫ

В Великоустюгском музее-заповеднике открыта выставка работ Евстафия Павловича Шильниковского, посвященная 110-летию этого замечательного художника, разносторонне одаренного человека, Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Выставка позволяет проследить весь большой творческий путь Евстафия Павловича: на ней представлены орфорты, акварели, живопись и, конечно, работы в технике чернения по серебру.

Искусству графики Шильниковский учился более десяти лет: сначала — в Пензенской художественной школе, затем — в Академии художеств в Санкт-Петербурге, где был одним из первых на курсе. Орфорты, линогравюры — лучшее, что создано художником до его прихода на «Северную чернь». Музей гордится коллекцией гравюр разных периодов творчества Евстафия Павловича: и ученическими работами («Дубы», «Моя бабушка» и др.), и работами зрелого мастера («Сольвычегодск», «Смена на запани»). В них чувствуется академическая школа рисунка, прекрасное владение им.

Шильниковский считал, что не успел полностью выразить себя в гравюре. Он объяснял это тем, что орфорт был для него первым шагом к новой, близкой к орфорту технике — искусству чернения, полностью захватившему художника. За тридцать лет работы на «Северной черни» Шильниковский создал более трехсот оригинальных по замыслу и исполнению рисунков. По ним изготовлено около

10 тысяч работ, многие из которых — уникальны.

В экспозиции находятся несколько десятков предметов — наиболее яркие, самобытные вещи, прекрасно раскрывающие талант Шильниковского и как гравера, и как художника, и отражающие рост, и совершенствование его мастерства. Среди множества изделий в первую очередь привлекает внимание столовый набор, выполненный в 1937 году к 100-летию со дня гибели А. С. Пушкина. «Пушкинская серия» получила высокую оценку на Всемирной выставке в Париже в том же 1937 году. Художник и мастера «Северной черни» были награждены Почетными дипломами и почетными медалями. С этой серии начинается взлет искусства черни, его отличительными чертами становятся высокая культура рисунка, мастерство гравировки. Доказательством тому служат чарка «Золотой хмель», шкатулки и корбочки, карандашницы, кубки с видами Великого Устюга, Москвы, Ленинграда, северными сюжетами.

Невозможно оторвать глаз от разнообразных вещей, украшавших быт: спичечниц, салфеточных колец, стаканов и подстаканников, портсигаров, женских браслетов с растительным орнаментом, с изображениями животных.



При оформлении комплекса серебряных изделий были использованы не только экспонаты фондовых коллекций, музея-заповедника, но и предметы, предоставленные фабрикой «Северная чернь», которые выставляются впервые.

Свои занятия живописью — масляной и акварельной — Шильниковский в шутку называл баловством. Прекрасные образцы этого «баловства» («Набережная Великого Устюга», «Катышово», «Внучка» и др.) тоже можно увидеть на нашей выставке. Вряд ли они оставят равнодушными людей, чувствующих красоту и ощущающих гармонию этого мира.

Евстафий Павлович Шильниковский прожил большую жизнь. Можно с уверенностью сказать, что он полностью выразил себя в искусстве, всецело реализовал свой талант, стал личностью национального масштаба. Наша выставка — дань памяти, уважения и благодарности большому человеку.

Е. ЧАГАЕВА,
научный сотрудник
музея-заповедника.