

Колонку ведет
Надежда КОЛОСОВА,
член молодежной
редакции

E-mail: stupeni@krasseever.ru

ЧИТАЛИ?..

О книгах и не только

ДЖОАН РОУЛИНГ. «ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА»

В ПРОШЛЫЙ раз я привела отзывы счастливых читателей, читавших пятую книгу о юном волшебнике Гарри Поттере. Сегодня могу похвастаться – я прочитала ее сама. Да, книга мрачновата, да, Гарри в ней чересчур раздражителен. Но чего вы хотите, переходный возраст все-таки. Первая любовь и возрождение Темного Лорда кого угодно выведут из строя. «Ежедневный пророк» с завидной постоянностью выпускает грязные статьи о Гарри и Дамблдоре. Дескать, два сапога пара – спятивший малец да старец с замашками Гитлера. Но на самом-то деле все по-прежнему в порядке (хотя об этом можно и поспорить). Еще новости: Рон становится старостой Гриффиндора и вратарем в сборной факультета по квиддичу. Младший из братьев Уизли всегда знает, чем удивить остальных.

ДМИТРИЙ ЕМЕЦ. ТАНЯ ГРОТТЕР

СЕРИЯ произведений о Тани Гроттер, написанных Дмитрием Емцом, до боли напоминает цикл книг о Гарри Поттере, слегка измененных, но, увы, не в лучшую сторону. Суть изменений такова: действие переносится в Россию; семейство Гарри Поттера, а теперь уже Тани Гроттер (схожие фамилии, не правда ли?) – Дурсли – становится Дурневыми. Герман, отец семейства, получил новую работу и прославился: теперь он владеет фирмой «Носки секонд хенд» и баллотируется в депутаты.

Сюжет примерно тот же: очень плохая волшебница Чумадель-торт (в «Гарри Поттере» – Волан-де-Морт) убивает очень хорошего волшебника и его жену, их чадо чудом выживает, получает в наследство летающий контрабас (на метлах уже не летают – они устарели!) и магический дар. Ну а затем полная лишений жизнь у родственников-скупердяев, магическая школа, древние манускрипты с пророчествами и т.д. (Лариса МЕЛЬНИКОВА).

АНДРЕЙ ЖВАЛЕВСКИЙ, ИГОРЬ МЫТЬКО.

«ПОРРИ ГАТТЕР-2. ЛИЧНОЕ ДЕЛО МЕРГИОНЫ»

ЭТА КНИГА такая же неожиданная и непредсказуемая, как и ее название. Авторы определили ее жанр как «постмодернистская сказка», впрочем, не без оснований. «Личное дело Мергионы» отличается от предыдущей книги этих авторов. Это уже не пародия на книги о Гарри Поттере, здесь все другое: и сюжет, и форма изложения, и главный герой, и место (точнее – места) действия. «Личное дело» – это и волшебная сказка, и шпионский детектив, и сатира, и боевик, и приключения... Но «Мергиона», как и «Порри Гаттер», наполнена явным и скрытым цитированием и столь же иронична.

«Есть «Adidas», а рядышком к славе корыстно примазывается нечто с названием «Adidas». Поди разбирайся, коли время есть. К тому же и дешевле, и очень похоже. В книжном мире обманки – «Таня Гроттер» да «Порри Гаттер». Прочитав «Порри Гаттер», загорелся: написал – то людьми талантливыми, остроумными, ироничными, но вынужденными кривляться со своим Adidas». («Литературная газета»).

«Не надо путать оригинальные и очень смешные книги этих авторов с произведениями Дмитрия Емца – это не подражания, а именно пародии, причем не только на Джоан Роулинг, но и на многих других писателей». («Аргументы и факты»).

В основном книга хорошая, много смешных моментов, но в то же время есть скучные места. Еще что мне не понравилось в книге – это изобилие примечаний. Плюсы – это хороший, легкий юмор книги (мне понравились фамилия Пейджер и Бальбо Рюкзачини), а также свой сюжет и свои персонажи. Итог: очень интересно, но Таня Гроттер мне нравится все-таки больше (про Гарри и не говорю). (С форума сайта potter.ru).

НОВАЯ РУССКАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

А.С.ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

ЖИЛ-БЫЛ в Питере один продвинутый чувак. Ночью ходил на тусовки, днем спал – оттягивался парень. Но не повезло (хотя как сказать) – представился его родственничек. И пришлось Джону ехать в глушь. Там он познакомился с Володькой Ленским. Наш Джон был парень хоть куда, и втирала в него Танюха Ларина (которая была совсем не красавица, на что и надеялась только). Она, наивная, написала столичному хлыщу письмо: «Я Вас люблю, чего же боле...». Вот теперь, девушки, держитесь крепче за стулья: Женька-гад ее отшил. Прииикните?! По ходу дела он еще и Володьку убивает. Но в финале месть настаивает подлеца.

Прошло несколько лет. Не знаю, что с парнем случилось, наверное, свихнулся окончательно. Увидел он снова Танюху и давай в любви ей признаваться. Но она-то девочка реальная, соображала работаю у нее. Дала ему от ворот поворот. Вот вам и «Ромка с Джулькой» по-русски.



Евстафий Павлович ШИЛЬНИКОВСКИЙ (1890-1980)
- наиболее яркий

представитель на русском языке академической школы гравюры 1910-1930-х годов, рисовальщик, живописец. Более четверти века являлся художественным руководителем артели «Северная чернь» в Великом Устюге, что способствовало творческому возрождению и всемирной славе древнего промысла.

ЕВСТАФИЙ Павлович Шильниковский родился в феврале 1890 года в крестьянской семье в нескольких километрах от Великого Устюга. Его родная деревня на реке Стрига имела три названия: Кузнецово, Высокая Гора и Вершина. В 1895 году семья переехала в Великий Устюг, где отец художника Павел Игнатьевич держал постоянный двор.

В Устюге Евстафий закончил четырехклассное городское училище и рано проявил склонность к рисованию. Его первой учительницей по искусству была устюжанка Антонина Воронина, которая училась в Московском Строгановском художественном училище. По ее примеру он пытался поступить в училище, но оказался сначала в Ярославле, где занимался в городских классах рисования у П.А.Романовского, а затем в Пензе.

Именно в Пензенском художественном училище, где Шильниковский пробыл с осени 1907-го по весну 1913 года, он получил свое первое серьезное художественное образование. Во главе училища стоял известный в России живописец и график Иван Силович Горюшкин-Сорокопудов. И только в Пензе Шильниковский начал заниматься гравюрой на металле в технике офорта. Он закончил училище в первой пятерке лучших учеников и получил право без экзаменов поступать в Петербургскую Академию художеств.

Если бы не превратности трудного времени, связанные с первой мировой войной и революционными событиями, Шильниковский с полным правом мог рассчитывать на блестящую карьеру выдающегося гравера. Он так и начал. С 1914 года он не просто очень успешно занимался в мастерской Василия Матэ, академика, профессора и руководителя целой школы выдающихся мастеров отечественной графики начала XX века, но и стал старостой всей мастерской. В его обязан-

МАСТЕРА: ХУДОЖНИКИ ВОЛОГОДЧИНЫ

ШИЛЬНИКОВСКИЙ



«ДУБЫ» (1915): этот цветной офорт был выполнен по впечатлениям от поездки на Кавказ в 1914 году, в нем прослеживаются черты неоклассицизма, характерного стиля для петербургской школы гравюры 1910-х годов.

СЕКРЕТ «серебряных дел художника»

ности входило подбирать натурщиков, обеспечивать всех материалами, быть посредником между студентами и профессорами, администрацией академии.

В Петербурге Шильниковский активно сотрудничал в иллюстрированных журналах «Лукоморье» и «Аргус». Его академические работы и сегодня удив-

ляют уверенностью рисунка, экспрессией гравюрных штрихов, серьезным психологизмом портретных образов. Все закончилось в 1917 году. Весной умер профессор Матэ, и Евстафий уехал домой, в Великий Устюг. Он пытался продолжить учебу, но занятия в мастерской в революционное время прекратились. Настал период поиска нового места в жизни и в искусстве.

С 1918 года Шильниковский постоянно жил в Великом Устюге. Наиболее активным для него был период 1920-1950-х годов. До середины 1930-х годов он еще продолжал работать в гравюре. Правда, на смену классическому офорту все чаще приходили гравюры на линолеуме. Ведущей темой стал новый советский труд, что особенно ярко выражено в его гравюрах 1935 года «Смена» и «На запаре». Художник руководит студией при судоремонтных мастерских, много рисует, занимается живописью, оформляет спектакли в местном театре под руководством Е.Смордовского, делает иллюстрации в газете «Советская мысль». Он работает инструктором изобразительного искусства сначала уездного, а потом губернского отдела народного образования.

Шильниковский в довоенный период был активным деятелем создававшегося Союза художников. В декабре 1934 года он был избран от Великого Устюга в оргкомитет Союза северных художников. В 1936 году на первой краевой выставке картин северных художников в Архангельске ему была присуждена денежная премия «за настойчивую разработку современных тем и упорный творческий труд». В феврале 1935 года в городском театре Великого Устюга состоялась выставка произведений художника к 25-летию его творческой деятельности: экспонировалось 112 этюдов, эскизов, офортов и рисунков.

Вторая часть жизни Евстафия Шильниковского была всецело посвящена возрождению традиций исконного художественного промысла Великого Устюга – чернения по серебру. К этой работе он был привлечен старейшим мастером Михаилом Павловичем Чирковым. После

его смерти в 1938 году Шильниковский становится художественным руководителем артели «Северная чернь». Первый крупный успех пришел к мастерам черни в 1937 году, когда сначала в Москве на Всесоюзной выставке, посвященной памяти А.С.Пушкина, а затем в Париже на Всемирной выставке художественных промыслов экспонировался столовый сервиз «Сказки А.С.Пушкина» по рисункам Евстафия Павловича. В Париже артель была награждена большой золотой медалью и дипломом 1-й степени, а художник получил серебряную медаль и диплом. Затем были комплекты столовых предметов и сервизы, оформленные Шильниковским по мотивам басен И.А.Крылова, сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок», с использованием архитектурных и растительных мотивов. Всего по рисункам художника было изготовлено более десяти тысяч серебряных изделий с чернением.

В 1956 году по ходатайству Научно-исследовательско-



«ПОРТРЕТ БАБУШКИ» (1915): эта гравюра выполнена во время учебы в мастерской В.В.Матэ в Академии художеств в редкой офортной технике «сухой иглой», близка творчеству поздних художников-передвижников.

го института художественной промышленности Шильниковский был удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Масштаб его дарования и уровень мастерства позволили промыслу не просто обрести второе дыхание, но и стать ровнею с лучшими произведениями советского декоративно-прикладного искусства.

Евстафий Павлович Шильниковский прожил долгую жизнь. Многим памятна выставка и юбилейные торжества к его 90-летию в Великом Устюге зимой 1980 года. А в конце лета того же года художника не стало. Так случилось, что в полном объеме творчество мастера за пределами его родного города еще никогда не было представлено на большой персональной выставке. А значит, дать всестороннюю и объективную оценку его творческой деятельности еще предстоит.

ГЛАВНЫЕ РАБОТЫ:

офорты «Портрет бабушки», «Апостол Павел» (1915), «Грузчик» (1916), «На окраине Котласа» (1927), «Сольвычегодск» (1936), изделия с чернением по серебру – столовый сервиз «Сказки А.С.Пушкина» (1937), сервиз по мотивам сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок» (1947), кубок «Москва» (1956).

ЛИТЕРАТУРА:

Разина Т.М. «Евстафий Павлович Шильниковский – художник северной черни» (М., 1959), Мунин А.Н. «Серебряных дел художник» (Архангельск, 1979), Воронова О.П. «Художники Вологды» (Л., 1979), Широковский Ю. «Жизнь-творчество» («Север», 1981, № 6), Воропанов В. «Вологодская графика 1920-х годов» («Художник», 1989, № 3).

Подготовил искусствовед Владимир ВОРОПАНОВ.



«СЕВЕРНАЯ ДЕРЕВНЯ» (1918): этот рисунок выполнен на родине художника, близ Великого Устюга, очень типичен для вологодской графики тех лет с пристальным вниманием к бытовым подробностям и укладу традиционной деревенской жизни.