

Е.С. Кваша, Т.Л. Шишигина
г. Вологда

ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В ВОЕННОЙ ЛИРИКЕ СЕРГЕЯ ОРЛОВА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы поэтики военной лирики Сергея Орлова. Авторы анализируют семантику цветообозначений и их функции в композиции стихотворений поэта.

Ключевые слова: военная лирика, цветообозначения, символика, мотивы, художественное время.

Творчество Сергея Орлова неразрывно связано с Вологодским краем.

Он родился в селе Мегра недалеко от Белозерска, здесь окончил десять классов. С детства писал стихи, и одно из его стихотворений — «Тыква» — было отмечено на Всесоюзном творческом конкурсе школьников в 1938 году.

Олег Шестинский называл Сергея Орлова «поэтом глубокой простоты» [7, с. 8]. Это высказывание в полной мере относится не только к содержанию, но и к форме стихотворений Орлова. На наш взгляд, одной из важных стилевых особенностей его военной лирики является использование цветописи, что позволяет С. Орлову более глубоко и ярко показать картину окружающего мира, передать авторское отношение к изображаемому. Автор активно использует один или несколько цветов в большинстве своих стихотворений, в том числе и в посвященных теме войны.

Цветопись — это способ передачи цвета, красок окружающего мира языком художественного произведения. По словам Г.Р. Державина, поэзия и есть «говорящая живопись» («Рассуждение о литической поэзии или об оде»).

С давних времен люди придавали особое значение символике цвета. В современной научной литературе появилось понятие — «цветосемантика», которое определяется как «спектр контекстуальных смыслов цвета». В лирике цвет обладает способностью создавать художественный мир поэта, выступает в качестве одной из основных характеристик состояния лирического героя, передавая глубины его душевных переживаний. По мнению Ф.Н. Новикова, цвет является одним из ключевых компонентов художественного произведения. Ученый отмечает: «Цветообозначения играют важную роль в создании текстового семантического поля и способствуют воссозданию картины, так как цвет — универсальная характеристика, приписываемая человеком любому видимому (а иногда и невидимому) объекту, которая быстро распознается читателем, вызывая у него определенные эмоции» [2, с.187].

Таким образом, изучение цветообозначений в их непосредственном контексте способствует более глубокому пониманию произведения.

Тема войны не оставляла Сергея Орлова на протяжении всего творческого пути. В 1952 году он пишет стихотворение, в котором передает свое восприятие начала войны:

Я забыл, какого цвета
У прощанья руки и глаза,
Только помню, как померкло лето
И пришла по радио гроза.

Черный диск затмил для нас светило,
Вместо солнца в небе — черный диск...
Глаз с него Россия не сводила,
И гремел динамик болью вниз...

[5, с. 309]

О войне Сергей Орлов знал не понаслышке: в 1941 году он вступил в истребительный батальон народного ополчения Белозерска, затем окончил танковое училище и был отправлен на фронт. В феврале 1944 года, освобождая Новгород, горел в танке, чудом остался жив.

В перерывах между боями Сергей Орлов писал стихи. «Можно сказать, что он и родился как поэт, в точном смысле этого слова, на войне, — отмечает С.Ю. Баранов. — Вопреки расхожей истине — “Когда говорят пушки, музы молчат”, Орлов создал на фронте произведения, значительные не только по содержанию, но и по художественному уровню» [1, с. 434].

Исследователи отмечают такие основные особенности военной лирики Сергея Орлова, как наделение высоким смыслом фронтовых будней, нелюбовь к громким словам, тесную связь с устным народным творчеством, продолжение классических традиций военной лирики в создании образа русского солдата и изображении темы войны; соединение реалистически изображенных деталей и романтически возвышенных чувств [2, 3, 6].

Основным предметом изображения в военной лирике С. Орлова, безусловно, является война и подвиг русских солдат. Но в это же время в стихотворениях присутствует образ малой родины, о которой тоскуют бойцы. С ним связаны образы матери, ждущей сына, русской березки, родного дома (например, в стихотворении «Песенка 1943 года»). Пейзаж родины контрастирует с суровыми буднями войны.

Созданию ведущих образов способствует использование приема цветописи. В военной лирике Сергея Орлова цветообозначения используются в большинстве стихотворений. Цветовая гамма достаточно разнообразна: черный/темный, белый/седой, голубой, синий, желтый, красный, зеленый и др. Наиболее частотными цветами являются черный и белый.

Черный цвет связан с описанием предметных деталей («черные шлемы» часовых, «черный хлеб») и способствует созданию общей картины войны, солдатских будней. Но наиболее часто поэт используется черный цвет для изображения войны как символа смерти, разрушения устоявшегося миропорядка. Мирные пейзажные образы (например, реки, зари, земли) в сочетании с эпитетом «черный» приобретают новые метафорические и оксюморонные значения, что придает стихотворениям трагическую интонацию, помогает передать драматизм происходящего и авторское отношение к изображаемому:

...Словно черные свечи,
Ели в черных снегах,
А за черною речкой
В черным зареве Мга*.

(«Все болота, болота...»)

Отметим, что наряду с черным поэт использует близкие оттенки: дымный («дымные просторы»), темный/тьма («темная хата», «тьма ночная»), мрак («в машине мрак и темнота»).

Белый цвет в военных стихотворениях Сергея Орлова вступает в оппозицию с черным и символизирует мирную жизнь, устоявшийся миропорядок, который разрушает война («белый свет», «белые березки на лугу», «ночь бела»). Вместе с тем часто встречающиеся описания снега («иней белый», «белый снег», «белый наст») создают ощущение холода, тревоги, мертвенности. В этом случае, на наш взгляд, семантика белого цвета перекликается со значением черного в военной лирике С. Орлова и восходит к мифологической традиции восприятия зимы как времени сна/смерти природы, замирания жизни.

Красный цвет и его оттенки (алый/червонный/красно-бурый) связаны с образом беды и создают тревожную интонацию («кровь рябин», «алая кровь, как брусника...», «красно-бурые зори», «червонный дом»).

Голубой/синий цвет в военной лирике поэта встречается в описании пейзажных образов: «в столбах голубого дождя», «трав голубые завалы», «неправдоподобно голубое небо», «небо кажется синей». Они связаны с мотивом воспоминаний о мирной жизни, о родном доме, показывают красоту и гармонию окружающего мира, его «синюю тишину», и вместе с тем контрастируют с описанием фронтовых будней.

Антитеза «война — мир» реализуется и с помощью других цветов: зеленого, различных оттенков желтого — желтый/желтеющий/рыжеватый/золотой/огненный («зеленые травы», «золотые овсы», «чаща рыжая», «желтеющие травы»). Например, в стихотворении «Издали рывкают гулкие пушки...» повтор цветового эпитета подчеркивает контраст между весенним утром и танками, которые, «стоят на зеленой опушке», «среди зелени мая».

* Здесь и далее цит. по: 4.

Цветобозначения в военной лирике Сергея Орлова отражают также и время происходящих событий. Белый, зеленый, желтый, золотой цвета связаны с описанием конкретных времен года. Природное время бытийное, циклическое, непрерывное, в отличие от жизни бойца, которая может закончиться в любое мгновение. Цветопись в данном случае подчеркивает контраст между вечным и временным, между жизнью и смертью:

Мы ребят хоронили в вечерний час.
В небе мартовском звезды зажглись...
Мы подняли лопатами белый наст,
Вскрыли черную грудь земли.
(«Карбусель»)

Таким образом, анализ цветобозначений в военной лирике Сергея Орлова позволяет сделать вывод о значимости их для выражения авторской позиции, передачи чувств лирического героя, создания эмоционального фона стихотворений. Цветобозначения также способствуют реализации основных мотивов военной лирики поэта: жизни/смерти, пути/дороги, выбора, воспоминаний, времени.

Литература

1. Баранов С.Ю. Орлов Сергей Сергеевич / С.Ю. Баранов // Выдающиеся вологжане. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Вологда: изд-во ВГПУ, 2010.
2. Новиков Ф.Н. Роль цветобозначений в конструировании художественного текста / Ф.Н. Новиков // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки. — 2011. — Том I. — № 2.
3. Оботуров В.А. По огненному знаку: фронтовая лирика Сергея Орлова / В.А. Оботуров // Оботуров В.А. Сквозь магический кристалл: Поэзия Вологодского края второй половины XX века в ее вершинах. — Вологда, 2010.
4. Орлов С.С. Избранное. Стихотворения / С.С. Орлов — М.: Художественная литература, 1988.
5. Сергей Орлов: Воспоминания современников. Неопубликованное. — Л.: Лениздат, 1980.
6. Смолин А. И поется песня на земле: поэзия Сергея Орлова в современном прочтении / А. Смолин (<http://rospisatel.ru/smolin-orlov.htm>).
7. Шестинский О.Н. Поэт, устремленный в будущее / О.Н. Шестинский // Орлов С.С. Избранное. — М.: Художественная литература, 1988.