

● Краеведческая олимпиада

«Родниковая страна» Джанны Тутунджан

*А тянет к северу, хоть странно,
Туда, за Вологду, в леса,
Где Сухона течет просторно,
Где неба высь,
Где суть ясна.*

Слово «родниковая» - по толковому словарю Ожегова С.А. - образовано от слова «родник», что означает неиссякаемый подземный источник холодной, прозрачной, кристально чистой воды. О великом значении родниковой воды в народе ходят легенды: она и силы человеку придает, и больного исцеляет.

Эпитет «родниковая» в сочетании со словом «страна» обозначает, с одной стороны, чистоту, прозрачность, как бы хрустальность северной природы, а с другой стороны - чистоту души человека, живущего в этом крае. Эта страна имеет конкретное название - деревня Сергиевская, в народе - Серговка. Удивительный по красоте и самобытности уголок Русского Севера Сергиевская - это и родина моих прадедов, моего деда - Ежова Владимира Александровича, моего отца - Ежова Николая Владимировича. Каждый раз, приезжая сюда, я удивляюсь обилию родников, что бьют из-под земли повсюду, стекая ручейками в сухонскую воду. А вокруг каждого родникового ручейка летом обильно цветут незабудки, любимые цветы Джанны Таджатовны Тутунджан. Этот замечательный уголок природы и стал для нее - заслуженного художника РСФСР, народного художника России, члена-корреспондента Российской ака-

демии художеств, Почетного гражданина Тарногского района - «родниковой страной».

Родина предков Джанны Тутунджан по отцовской линии находится в далекой Армении, по материнской линии - в Москве.

А в северной деревне Сергиевской она обрела вторую родину, поселившись в 1964 году в небольшом доме на высоком берегу Сухоны. Жители Серговки - серговцы, так полюбившиеся ей своей откровенностью, простотой в общении, своим трудолюбием, мудростью суждений, и стали героями большинства ее картин, известных уже не только в различных уголках России, но и за рубежом.

Каждой весной сергиевцы с нетерпением ожидали возвращения своей «тети Джанны», как она сама себя называла, и жизнь измеряли «до Джанны и после Джанны».

Джанна Тутунджан - автор многих персональных выставок, в том числе три из них были открыты в селе Тарногский Городок в музее традиционной народной культуры. Мне удалось побывать лишь в 2011 году на экспозиции произведений Джанны Тутунджан под названием «Лики России», и там я узнал от своих родителей, что героиней двух известных картин «День Победы» и «Незабудки» является моя прабабушка Татьяна Григорьевна Ежова. Благодаря искусству великой художницы я впервые увидел мою прабабушку и, наверное, впервые осознал, как

важно знать своих предков, ведать корни рода. Это событие заставило меня задуматься и о значении художника, отрадившего в своем творчестве простых людей из народа. Мне захотелось раскрыть творческую судьбу этого поистине народного художника Джанны Таджатовны Тутунджан, судьбу, связанную с нашим тарногским краем.

Творческая судьба художника

Творческая судьба художника - быть и творить среди простого народа, живущего на земле, вбирать в себя его боль, сострадать ему, жить его думами и его надеждами и в своем творчестве показывать, что есть прекрасно в человеке-труженике. Именно такую судьбу и выбрала себе Джанна Таджатовна Тутунджан, поселившись в далекой деревушке, где ей выпало быть художественным летописцем такого непростого для России времени, став своего рода светочем для этих простых и бесхитростных деревенских жителей. Сама Джанна Таджатовна писала: «...я живу на этой земле, и мне не все равно, какая она и что с ней будет». В этих словах вся философия ее жизни, ее боль за всю Россию.

Здесь, на вологодском севере, и сформировался ее талант художника. Здесь она влюбилась в родниковую чистоту северного пейзажа и здесь встретила людей, родных и близких по душе. «Деревня наша старинная, - говорят серговцы, - но сколько лет она стоит здесь, мы не знаем». Мы решили узнать в нашем районном архиве историю деревни Сергиевской. Перелистывая похозяйственные книги данного населенного пункта, обнаружили, что вначале деревня называлась Сергиевской Слободой. Это название поменялось лишь в 1943 году. «В летописях упоминание о ней относится к XVII веку. Население Сергиевской в настоящее время составляет 100 человек, хотя, например, в годы войны здесь проживало 984 человека. На войну ушло 300 человек, не вернулись - 130. После войны некоторые семьи переехали в другие хозяйства, поближе к центру. К 1964 году там проживало 488 человек. Интересно, что большинство жителей носило фамилию Ежовых или Мальцевых, 131 человек (из 488) - Ежовы, 115 - Мальцевы.

«Именно в вологодском крае суждено было художнику создавать в своих произведениях неповторимый образ России. Джанна Тутунджан поселилась с семьей на летние месяцы в деревне Сергиевской, купив крайний дом на улице Вересовка, что стоит на высоком угоре над Сухоней. Как встретили Джанну в деревне, вспоминает Декабрина Шалашова, один из прототипов героини картины «Молодая»: «Прошел слух по деревне, художница к нам приезжает, летом жить будет, рисовать людей наших, дома. В большую перемену бегали всей школой смотреть на нее, как на диковинку. Незнакомых людей мало тогда в деревне бывало, не только телевизоров не было, радио не в каждой избе услышишь. А тут - художница, да еще с нерусской фамилией - как не посмотреть!...» Брат моего деда, Ежов Анатолий Александрович, проживающий в Тарноге, рассказывает: «Дети Джанны Тутунджан, Арсен и Юля, даже две зимы учились в нашей школе, во 2 и 3 классах. А Джанна приходила к нам домой несколько раз, рисовала портрет нашей матери, Татьяны Григорьевны.

Всегда улыбалась, очень добра была к нам. Все в деревне ее любили». «Тетя Джанна, - вспоминает Любовь Васильевна Ежова, героиня картин «Берегиня» и «Чтобы не погасло», - очень много работала, с утра до вечера. Всегда с собой были у нее мольберт, кисти, краски. Приходила к кому-то, стучала в калитку и говорила: «Тетя Джанна с поклоном пришла». «Самое любимое состояние зимой жить одной на краю деревни, - говорила Джанна Таджатовна. - Днем пишу снега и людей, а вечером, когда истоплю печку, пойду вдоль верхнего и нижнего посада. И без стука открою любую дверь. И меня обдаст избушным теплом... И я буду рисовать и слушать как пить, эту жизнь!».

«В Сергиевской все жители полюбили Джанну Таджатовну за ее радушие, за солнечную улыбку, за ее душевность, - рассказывает заведующая музеем Зинаида Дмитриевна Чугреева. - Но если в ком-то почувствует что-то фальшивое, неестественное, не принимает этого человека». Джанна Таджатовна сама говорила Ирине Балашовой, исследователю творчества художников: «С самого детства все более простое, искреннее человеку мне было дорого. А в деревне именно это открывается. Здесь и сама я изменилась. Я ведь совсем другая приехала туда».

А в Сергиевском музее среди картин, подаренных Джанной Таджатовной, среди различных старинных вещей, лежат кисти художника, рабочий инструмент, при помощи которого были созданы шедевры изобразительного искусства. Рядом - листы пожелтевшей уже бумаги, где записаны лет 14 назад слова любви и благодарности жителей Сергиевской Джанне. Вот письмо бабушки Тани, ей тогда уже было 83 года, когда-то она была няней моего отца, а для Джанны Таджатовны - это, наверное, был самый близкий человек. Приезжая, она сразу же шла к бабушке Тане отогреться, поговорить, попить чаю. Не случайно мы читаем в письме такие строки: «Токо доброе о ней можно сказать, она здесь-то передышки себе не имеет и там также. Замерзает в своей мастерской, а я ей и говорю: ты хитро здесь отдышишься, а она робит токо для людей, у ей обстановка в квартире как у меня: телевизор маленький, не цветной, кровать односпальная да диван». Она меня рисовала, я к ней на две выставки ездила в Вологду, охота было на третью...». Бабушки Тани, Татьяны Михайловны, давно уже нет в живых, слова ее остались для всех нас. А вот строки, принадлежавшие учительнице Сергиевской начальной школы Софьи Менниковой Александре Ивановне: «Я знакома с Джанной Таджатовной давно. Но до сих пор не устаю поражаться ей. Джанна Таджатовна настолько светлый, радостный, оптимистичный человек, что находит прекрасное и доброе во всем. Ее умение радоваться жизни, находить в каждом человеке красоту, надеяться на лучшее - все это отражается в картинах».

А вот послание Селивановской Ирины Николаевны, для которой Сергиевская - родная деревня. «Иногда не верится, когда встречаешь эту женщину по дороге, что это нашу деревню, такую обычную и привычную, выбрала она известный художник, для летнего своего отдыха местом жительства, местом работы. Но, значит, есть что-то здешнее в этих присухонских местах, особенно раз каждую весну возвращается Джанна Тутунджан в деревню, а вместе с нею





евна Борисова, дочь Джанны Таджатовны, в интервью нам сказала: «Моя мама так была счастлива, что рядом с ней в эти трудные минуты оказался человек из Тарноги». Для Ирины Владимировны постоянное общение с Джанной Таджатовной было, по ее словам, как очищение. «Все, что было у меня на сердце, все я рассказала. Ей было интересно все в моей

судьбе, о моей семье. И слова поддержки говорила, слова такие хорошие, мудрые. Я вот хожу, смотрю на картины Джанны Таджатовны и начинаю понимать главное в ее творчестве: любовь и внимание к простому человеку. Вот это истинная ценность и в жизни, и в искусстве. Не нужны ей были ни награды, ни чествования, ни квартиры, ни золото. Все было просто в ее жизни и так велико. А тогда, в больнице, она столько рассказывала про Тарногу, про Сергиевскую, она просто бредила Тарногой. Так было хорошо, ясно общаться с человеком, так любящим нашу Родину.

Можно бесконечно приводить воспоминания об этом замечательном человеке – художнике, получившем такое высокое признание – народное.

В Вологде, в галерее «Красный Мост» проведено шесть выставок произведений Джанны Тутунджан. Последняя выставка работ художницы носила название «Всем, кто смотрит в ту сторону. Про хлеб, про землю, про Бога, про любовь». По словам художественного руководителя галереи Дементьевой Галины Владимировны, «экспозиция каждый день собирала большое количество посетителей. И картины, и графические работы вызвали неподдельный интерес. Для молодых – это Россия, которую они не знают».

В Вологодской картинной галерее состоялось пять персональных выставок, последнюю 2011 года, посетило 17 тысяч человек, проведено 385 экскурсий, 29 различных встреч, концертов. В Москве самой значительной выставкой произведений Джанны Тутунджан стала экспозиция на Поклонной горе в 2011 году. А сколько картин в различных городах России, где зрители также могут познакомиться с «Родниковой страной» Джанны Тутунджан, но, к сожалению, встретиться с художником, почувствовать ее обаяние, постигнуть мудрость ее слов, уже никто не сможет. Поэтому так нам ценны воспоминания тех, кто знал Джанну Таджатовну. Это документальные источники человеческих чувств, эмоций, которым нельзя не верить.

Встречи тарножан с «Родниковой страной» Джанны Тутунджан

Народность творчества художника, ценность его искусства заключается в том, что он создает свои произведения о народе и для народа. Истинно народными являются художественные творения, созданные Джанной Тутунджан. Подтверждением этому являющейся выставки ее работ на тарногской земле, чувства, эмоции, переполнявшие посетителей этих экспозиций, простых людей, жителей ее «Родниковой страны». Первая выставка была организована в 2003 году. Посетители увидели в произведениях Джанны Тутунджан то, что окружало их в жизни: родную природу, своих земляков. Для тарножан это стало открытием самих себя, своих близких. Главными героями живописных полотен были простые люди, знакомые и близкие Джанне Тутунджан. Рисуя их, она брала всю их боль, заботы и мысли



на себя, поэтому ее произведения такие живые и реалистичные. Ольга Михайловна Силянская, экскурсовод выставки «Родниковая страна», рассказывает: «Каждый день на выставку приходило много посетителей. Не пропускали ни одной картины, внимательно рассматривали, много спрашивали, некоторые плакали, может, узнавая в героях этих живописных полотен своих матерей, бабушек, а может быть, себя».

Каждый портрет, зарисовка или жанровое произведение – это целая история, сюжетом которой служит наша жизнь. Замечательны картины, где главные герои – дети. Кто знает, может, кто-то и вернется в родную деревню и будет ее поднимать, как делает это сейчас, в настоящее время, председатель СПК «Сухонец» Мальцев Игорь Львович, в свое время, поговорив с которым, Джанна Таджатовна была совершенно счастлива: она нашла в нем единомышленника. Первое, что они решили сделать в деревне – построить часовню. Игорь Львович в разговоре с нами сказал, что часовня обязательно будет.

За три месяца на выставке «Родниковая страна» побывало 1300 посетителей. Не было такого человека, который ушел бы из музея в эти дни без трепета, без особого волнения в сердце. Было проведено, по словам О.М. Силянской, 87 экскурсий. Приходили семьями, поодиночке и целыми классами и оставляли теплые слова благодарности замечательному человеку Джанне Тутунджан за то, что она смогла понять их, простых людей, их характеры, судьбы, их «Родниковую страну».

На выставке 2008 года в Тарногском музее были представлены и «Диалоги». Джанна Таджатовна создала своего рода памятник уникальному тарногскому говору. Художник, рисуя портреты простых людей, слушала тарногскую речь, и ей очень хотелось, чтобы разговоры ее знакомых, их суждения, их мнения услышал весь мир. В 2011 году – новая выставка – «Лики России». Здесь были представлены и живопись, и графика. Посетителей обеих выставок уже насчитывалось более двух тысяч. «Низкий поклон Вам до земли, Джанна Таджатовна, - писал один из зрителей,

- поклон от всех прадедов, от нас сегодняшних и будущих поколений нашего родного уголка большой России».

Заканчивая разговор о «Родниковой стране» Джанны Тутунджан, о ее жителях и персонажах, хочется сказать главное: «Сергиевская – это наша Россия. Россия, за которую так болело ее сердце». Через свои произведения художник показала всем нам: «Жива еще деревня, жива Россия, полуразвалившаяся, но с людьми чистыми, искренними в душе, трудолюбивыми и стойкими и с такой трудной судьбой. Как писал один из посетителей ее выставки: «Трудно жить в деревне, а мы живем. Творчество Джанны Тутунджан впитало всю боль, страдания. «Ведь, как сказал осетинский журналист, художник приходит в мир для того, чтобы не умер его народ, а народ говорил о своих бедах через своих художников». Открыла Джанна Тутунджан дорогу русскому человеку – дорогу возвращения к корням своим, к истокам, к родникам. Дала шанс нам всем – и ушла. Но у художника, как говорят, две жизни: одна его, другая – его творений. Ушла, но обрела народное признание и истинное бессмертие: открыт музей в детском доме имени Гаврилина в Вологде, появится новая улица в областном центре и назовут ее именем Джанны Тутунджан, у домика в Сергиевке, по ее просьбе, будет стоять камень с памятной надписью, в Сергиевской откроется новая часовня и будет радовать жителей, а дом художника на Вересовке над Сухоной обретет, как это очень желают ее дети, и Арсен, и Юлия, новую жизнь, и зазвучат в нем голоса, такие родные и близкие сердцу этой женщины-матери. А слово, мудрое и весомое, слово гениального художника современности, всегда будет с нами, жителями Родниковой страны.

Илья ЕЖОВ.

Тарногская средняя школа.

Научный руководитель Ольга Ильичина КОРМАШОВА.

(Напечатано в сокращении).

На снимках: картины «Незабудки» и «День Победы»; Д.Т. Тутунджан.

Подготовила Ирина ШИРИКОВА.

возвращается и надежда на то, что выживем, возродимся». Джанна Таджатовна искренне любила своих серговцев. И когда они приехали на выставку ее картин в Вологду в 2003 году, она окружила своих земляков теплотой и заботой, посвятила им целый вечер. Вот так мудро и любовно жила и работала в тарногской деревне Сергиевской Джанна Таджатовна Тутунджан, честно и достойно выполняла главное назначение художника – посылать свет и надежду в глубины человеческого сердца.

Народное признание

Осенью 2011 года в Вологодской областной картинной галерее была открыта выставка работ Джанны Тутунджан. Это первая выставка после смерти Мастера. Название дала картина 2008 года «Чтобы не погасло». Название выставки несет особый смысл для ее посетителей: пусть тот яркий, но в то же время трепетный огонек творчества Джанны Тутунджан согревает, даря надежду на что-то доброе и светлое в жизни. И, уходя с этой выставки, каждый уносит с собой в сердце это тепло, частичку искренности и душевности, которую художник оставила в своих полотнах.

Присутствующий здесь тогда еще губернатор Вологодской области В.Е. Позгалев в своем выступлении подчеркнул ту особую ценность, какую имеет искусство Джанны Тутунджан: «В ее картинах так много жизнелюбия, жизнеутверждающих сил. Ей – москвичке, армянке – удалось настолько полюбить наш край, что вовсе не нам, а наоборот, ей пришлось нам открывать глаза на многое, потому что это был человек с большим талантом, добрым сердцем и открытой душой». Специально на открытие выставки из Тарноги приехали те, кто знал Джанну Таджатовну. От имени своих земляков выступила корреспондент тарногской газеты «Ковыль» Надежда Михайловна Юрова: «Не место красит человека, а человек место. Деревне Сергиевской повезло, потому что приезд туда семьи художников освятил это место. Вы видите, в этом зале собрано много полотен. Для нас это шедевры живописи, а для большинства жителей деревни Сергиевской – семейные портреты. Для нас Джанна Таджатовна, рожденная в столице, но жившая армянское имя, стала образцом русского человека».

Среди посетителей этой персональной выставки была и Зоя Михайловна Русинова. По нашей просьбе Зоя Михайловна поделилась своими впечатлениями: «С именем художника Джанны Тутунджан в моей жизни связаны самые трепетные и чувствительные воспоминания. Природная интеллигентность и мудрость этой женщины притягивали и призывали верить этому человеку. Каждый раз, бывая на выставках ее картин, я не устаю поражаться таланту и умению художника правдиво передавать состояние души простого человека».

На выставке «Чтобы не погасло» среди других был еще один человек, хороходова Ирина Владимировна. Волею судьбы в феврале 2011 года она оказалась в одной больничной палате Джанной Тутунджан. Юлия Никола-