

85-ЛЕТИЮ ДЖАННЫ ТУТУНДЖАН

Образ Родины



Молодая.

1967. Холст, масло, темпера. Из собрания ВОКГ



Д. Т. Тутунджан.
(1931-2011)

В 2016 году исполнилось 85 лет со дня рождения народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Джанны Таджатовны Тутунджан. Феномен творчества Джанны Тутунджан заключается в том, что она, армянка по крови, москвичка по рождению, после окончания Суриковского художественного института свою вторую родину обрела на родине мужа – живописца Николая Баскакова, на Русском Севере, на Вологодчине. С 1964 года, когда их семья поселилась в деревне Сергиевская Тарногского района, началась не прекращавшаяся до конца жизни работа художника над образами крестьян. В этом заключался ее художнический и гражданский



Время жить. 1987. Холст, темпера. Из собрания ВОКГ



Чтобы не погасло.
2008. Холст, масло.
Из собрания ВОКГ



Вольному – воля. 1996. Холст, масло, темпера. Из собрания ВОКГ

подвиг. Этим она была близка классикам отечественной прозы В. Белову, В. Астафьеву, В. Распутину, в живописи выдающимся мастерам В. Попкову, А. и С. Ткачевым, В. Иванову. Умение в скромном труженике увидеть героическое начало и запечатлеть его на листе сильными, правдивыми линиями, превратив в образ – символ, с первых же выставок привлекло к молодому художнику внимание как простых зрителей, так и специалистов. Большие станковые рисунки своеобразного портретно - жанрового характера сразу выделили ее среди художников Северо-Запада страны («День Победы», «Сама себе хозяйка», «Конюх»).

В середине 1960-х годов она обратилась к живописи, что удивило многих, но для Тутунджан это было естественным процессом, дар проповедника взывал к большой аудитории. Ей была дана мера энергичного и яркого обобщения самой жизни России, умения отливать реальные ситуации в емкую форму аллегории, метафоры, символа – свойство, присущее истинно народному искусству («Молодая» 1967, «Незабудки» 1969). Художественная структура полотен Тутунджан строилась на четко очерченном выразительном силуэте фигур, колорит основывался на больших локальных цветовых плоскостях, в другом случае он тяготел к монохромности, иногда как акцент выделялся один насыщенный цвет. Все эти свойства делали ее ярким представителем искусства «сурового стиля». Так живописное и графическое творчество Д.Т. Тутунджан органично вплелось в историю отечественного изобразительного искусства второй половины XX века. Но и на рубеже XX-XXI веков, когда многие мастера отечественного искусства отошли от этого, она продолжала оставаться верной идее гражданственной миссии художественного служения.

Всю жизнь Джанна хранила в сердце мечту юности воплотить в живописи образ Родины. И эту светлую идею она деятельно осуществляла, в молодости представив Россию в облике счастливой голубоглазой вологжанки на фоне сверкающего снега («Молодая»). В конце жизни Россия для художника воплотилась в почти иконописный лик страдающей женщины на фоне закатного оранжевого неба («Чтобы не погасло»). Пожалуй, никому из вологодских художников еще не удалось добиться столь безоговорочного, поистине всенародного признания. Более полувека творчество художника глубоко почитаемо не только в Вологодской области, но и во всей России.