

Джанна Тутунджан. Незабудки.

В коллекции Вологодской областной картинной галереи есть произведения, без которых не обходится ни одна масштабная выставка. Среди них картина народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Джанны Тутунджан (1931-2011) «Незабудки» (1969).

Картинами «Незабудки» и «Молодая» (1967), которые знает и любит не одно поколение зрителей, Джанна Тутунджан стремительно вошла в вологодское изобразительное искусство. Будучи выпускницей факультета графики МГХИ им. В.И. Сурикова, она впервые обратилась к созданию крупных живописных полотен, которые дали возможность высказаться более ярко, мощно: «И я чувствую себя деревом: графика – мои корни, живопись – моя крона». Вологодский художник Николай Баскаков, ее муж, открыл для нее, москвички по рождению, Русский Север. «Родниковая страна» – так называла Тутунджан деревню Сергиевская Тарногского района. Именно здесь она нашла своих героев, которым посвятила все свое творчество.

Вот они – три женщины, главные героини картины «Незабудки». Через них Тутунджан обращается к очень важной, волнующей и по сей день теме памяти о Великой Отечественной войне. Условный язык позволил художнику создать сильные, запоминающиеся образы-символы. Тутунджан «очищает» пространство картины от всех подробностей и деталей – кроме лавок в избе ничего и нет. И только фактура дерева, напоминающая прихотливый орнамент, составляет тот фон, на котором еще сильнее и выразительнее звучит основной цветовой аккорд: белый – красный – черный. В картине нет внешнего действия, оно происходит внутри каждой из героинь – они вспоминают. Они погружены в свое особое состояние. О чем думает каждая из них? Об этом как нельзя лучше говорит символика цвета. Белый цвет – чистота: девочка почти ничего не знает о войне. Красный – цвет жизни и крови: это кровь, пролитая русскими воинами во имя жизни. Черный – цвет скорби: то, что пережила старуха. Как художник может передать страдания? Как создать образ, который остановил бы зрителя и заставил думать? Это по силам только цвету: угольно-черный цвет кожи старухи – не парадокс, а находка, которая помогает художнику раскрыть замысел.

Название картины тоже символично. Не только полевые цветы... «Незабудки» – это три женщины, образ которых не дает нам и новым поколениям забыть тех, кто не пришел с фронтов Великой Отечественной войны.

Мы помним...

Мария Чуркина,

заведующий отделом Вологодской областной картинной галереи