

## **Образ Бергини в творчестве народного художника России Д.Т.Тутунджан**

Селивановский Станислав Павлович, 4 класс

БОУ «Нюксенская средняя общеобразовательная школа»

Научный руководитель: Селивановская Ирина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

### **Вступление**

22 сентября 2014 года, в день рождения народного художника России Д.Т.Тутунджан, мы ездили в д.СергиевскуюТарногского района Вологодской области, побывали в домике художника, постояли у памятного камня, возложили около него цветы. Нас встретила женщина, которая является героиней нескольких полотен Д.Т.Тутунджан. Эту женщину зовут Ежова Любовь Васильевна. Она поделилась воспоминаниями о том времени, когда Джанна рисовала ее с детьми, назвав позднее картину «Бергиня».

Мне захотелось подробнее узнать об истории создания картины, о женщине, ставшей ее героиней, о том, почему именно ее рисовала Джанна, назвав картину «Бергиня». Всего лишь несколько человек осталось в живых из тех, кого за 50 лет в Сергиевской (родной деревне моей мамы) нарисовала Джанна. Пока есть возможность собрать материал, расспросить людей, сохранить их фотографии – это надо успеть сделать. История моей деревни мне интересна и дорога, а роль народного художника России Д.Т.Тутунджан в этом очень яркая и практически бесценна.

Цель моей работы – выяснить историю создания картины «Бергиня» и тот смысл, который Д.Тутунджан в нее вкладывала.

### **Основная часть.**

#### История знакомства Д.Тутунджан и Ежовой Л.В.

Семья художников приплыла в д.Сергиевскую и осталась здесь, купив домик на краю деревни, еще в далеком 1964 году. Джанна «искала сердце Сухоны», и они с мужем Николаем Баскаковым решили остановиться на высоком сухонском берегу - на Вересовке. Тогда там стоял маленький домишко (площадью три на три метра), принадлежавший Гоглеву Тимофею Константиновичу, родному брату отца будущей «Бергини». И уже зимой 1964 года, вспоминала Д.Тутунджан, она приехала в этот домик работать. Только в 1978 году домик достроили мастера-плотники д.Сергиевской.

Семья Гоглевых жила от Джанны через дом. В семье было четверо детей, Любе тогда - всего 2 года, и Джанна заметила девочку, часто наблюдающую за ними с угора. С родителями Любови Васильевны, особенно с матерью – Гоглевой Марией Николаевной Джанна и Николай дружили. Джанна даже рисовала ее.

Как вспоминает сегодня Любовь Васильевна, очень подружилась она с Джанной после смерти матери (в 1984 г). ДжаннаТаджатовна очень тепло относилась к семье Гоглевых, а потом и к семье Любы (так ее все называют в деревне). Всегда поддерживала, успокаивала, была советчиком и помощником. Люба вспоминает, что очень замкнулась после ухода матери, почти ни с кем не общалась и только с Джанной могла поделиться всем. Та стала для нее второй матерью. И сейчас Любовь Васильевна с теплотой признается: «Я с мамой прожила 22 года и 28 – с Джанной».

Теплые чувства Джанны к семье Любы доказывает и поздравление с рождением третьего сына – Андрея. А потом ДжаннаТаджатовна часто рисовала ее с детьми. В альбомах можно встретить следующие работы: 1991год – «Ондрюша, хороший-от мальчик»; 1992 год – «Третий сын»; 1997 год – «Поле чудес»; «Чтобы не погасло».



#### История создания картины «Берегиня».

Я же в своей работе остановился на истории создания одной картины – «Берегиня». Работа над ней началась летом 1989 года. Любовь Васильевна вспоминает, что Жанна приходила на 10-15 минут, пока дети спокойно могли постоять у окна. Старшему Виктору было 3 года, а младшему Василию 2 годика. Старший рассматривал книжку А.Барго «Твой праздник», а младший выглядывал из-за подоконника. Эту книжку Люба бережет до сих пор. приносила мне и показывала, что тогда читала из нее детям.

Когда первый набросок был доделан, Жанна прислала его из Вологды на память семье Ежовых. Он до сих пор хранится у Любови Васильевны. Раньше даже висел на стене в старом доме, его видно на видеозаписи интервью с Любей Вологодскому TV (режиссер В.Есипов). Сейчас она бережет его в файле, обратная сторона с подписью немного подмокла, но слова разобрать можно.

Закончена была картина в 1990 году. Выставлялась первый раз на персональной выставке Д.Тутунджан в Вологде в 1991 году. Любовь Васильевна вспоминает интересный случай. Во время выставки проездом в Вологде был ее муж с сыном Васей. Войдя в зал, где была выставлена картина, мальчик с криком: «Мама!» бросился к ней. Это было самой высокой оценкой для Джанны, и она всегда с теплотой об этом вспоминала.

В июне 1991 года в семье Ежовых родился третий сын – Андрей. Через несколько лет, когда младший подросток, Жанна дорисовала картину: на ней появился третий сын, и немного изменилась композиция картины. Вместо окна с рамой появился просто оконный проем, и немного изменилась поза матери.



Этот окончательный вариант картины был закончен в 2001 году. Экспонировалась работа на выставке «Родниковая страна» в 2001 году в Вологде. На презентации картины была Любовь Васильевна со средним сыном Василием, ему тогда было уже 14 лет.

Смысл названия картины.

В своей работе я останавливаюсь на разных смыслах названия «берегиня», но ближе всего, мне кажется, оно к древнерусскому слову «берегъни» - т.е. «беречь, оберегающие».

В другом издании как бы уточняется значение слова. «**Берегиня** по своей сути – это образ Матери. Мать всего живого, заботливая, любящая, справедливая, которая может помочь, а иногда просто направит, подскажет правильное решение».

В одном из интервью Д.Тутунджан объясняла, почему так много места в ее работах занимает тема матери: «Оглядка на человека и начинается с матери! Может быть, сначала с Богоматери, потом с человекоматери. Если человек уважает свою мать, он не сможет совершить преступление, поднять руку на живое существо».

Когда Любовь Васильевну Ежову спросили, как она думает, почему Джанна назвала картину «Берегиня», та ответила: «Я же у нее на глазах выросла, Джанна видела, как я живу, что трудно мне приходится. Наверное, потому что я оберегаю своих детей, смотрю».

#### Дальнейшая жизнь героев картины.

В одной из глав своей работы я рассказываю о дальнейшей судьбе героев картины. Сыновья выросли, отслужили в армии, работают, имеют своих новей – стали достойными людьми. Они были на выставках работ Джанни, помнят о ней до сих пор. Особенно олимпийские игры – соревнования, которые Джанна проводила летом для ребятни.

При жизни Джанна тоже очень внимательно относилась к детям Любовь Васильевны, интересовалась их жизнью, приглашала к себе.

Самая Любовь Васильевна живет в Сергиевской, ухаживает за домиком художников на Вересовке, иногда приходит поговорить с участниками экскурсий, которые проводит моя бабушка по «Джанниним местам». Когда мы приезжали в сентябре этого года к намятному амню. Любовь Васильевна долго рассказывала мне о Джанне, о своих чувствах после ее ухода. Еще она спела песню. Эту песню она услышала случайно и поняла, что слова ее очень точно отражают душевное состояние человека, потерявшего родную душу. Когда Люба доходила до пов: «Не придешь и не сядешь на лавочку...», - на глаза у нее наворачивались слезы, она плакала.

Тринадцать лет прошло с момента появления окончательного варианта картины «Берегиня» и двадцать три со времени окончания работы над первым ее вариантом. Три года как уже нет с нами и ДжанныТаджатовныТутунджан. Время идет быстро, но память хранит дорогие воспоминания.

#### **Заключение**

Мы достигли цели своей работы: познакомились с интересной историей создания картины Д.Тутунджан «Берегиня» длиной в 10 лет. Встретившись с героиней этого полотна, выяснили, что существует два варианта этого произведения искусства, и оба они дороги ей. Любовь Васильевна бережно хранит воспоминания обо всем, что связано с работой над произведением с памятью о прекрасном человеке – Д.Т.Тутунджан, ставшей ей второй матерью.

Смысл названия картины очень понятен: берегиня – это мать, оберегающая своих детей. Но иконописный облик матери позволяет предположить, что Берегиня – это богиня-мать, которая оберегает свой род, свою землю, воспитывающая достойных сынов, живущих по законам совести, чести, достоинства. Вот теперь становится понятным, почему на графических работах, изображающих мать с ребенком, с детьми, есть подпись о том, что заботит мать: проблемы мира, проблемы деревни, проблемы хозяина на земле. И, обобщая все сказанное, можно подытожить, что берегиня – дарит и бережет жизненные силы. Неслучайно эпиграфом к своей работе мы выбрали строчки В.Судакова из стихотворения «Берегине».

Картина Д.Тутунджан не может не вызывать чувства восхищения. Мне приятно, что на ней изображены мои земляки. Но смысл этого произведения гораздо шире, поэтому все отсылки о «Берегине», с которыми мы познакомились, отмечают одну очень важную особенность. Образ женщины, матери – это «корень рода» человеческого, его «надёжа». И «не случайно символом возрождения русской деревни, а значит и земли, в картинах Тутунджан является деревенская женщина, окруженная детьми и не боящаяся взять на себя роль «Берегини».

Любовь Васильевна вырастила своих сыновей достойными людьми. Они отслужили в армии, работают, растят детей, помогают родителям, часто приезжают их навестить. Особенно дорого то, что они помнят Джанну, помнят ее заветы. И когда второго сына Любовь Васильевны (Василия) спросили, будет ли он рассказывать своим детям о Д.Т.Тутунджан, он ответил: «Не только рассказывать, но и показывать!».

**Список использованных источников:**

1. Балапова, Ирина // Тутунджан Д. Т. Птица Жизнь : альбом. – Вологда, 2007.
2. Тутунджан, Д. 20 вопросов Джанне Тутунджан : [беседа с засл. художником РСФСР / записала Н. Авдюшкина] // Русский Север. - 1991. - 14 декабря.