

*Кормашова Ольга Ильинична
учитель русского языка и литературы
БОУ «Тарногская средняя общеобразовательная школа»*

«РОДНИКОВАЯ СТРАНА» ДЖАННЫ ТУТУНДЖАН (СЕВЕРНАЯ ДЕРЕВНЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА)



Сегодня наш разговор о культурном наследии России, конкретнее – об уникальном наследии Русского Севера. В своем выступлении мне бы хотелось рассказать о заслуженном художнике РСФСР, народном художнике России, члене-корреспонденте Российской академии художеств, Почетном гражданине Тарногского района – Жанне Таджатовне Тутунджан, чья судьба и творчество неразрывно связаны с небольшой тарногской деревушкой с обыкновенным и необыкновенным названием – Сергиевская, что раскинулась на высоком берегу Сухоны. Именно эту деревушку в далеком 1964 году,

путешествуя на плоту по этой северной реке со своим мужем, также художником, Николаем Баскаковым, и выбрала Жанна Таджатовна для летнего своего отдыха местом жительства, местом работы.

Хотелось бы рассказать о взаимоотношениях художника с жителями Сергиевской, героями ее картин, а также о персональных выставках Джанны Тутунджан, где особенно четко прослеживается отношение людей к ее картинам, т.е. значимость ее творчества. Удивительно, что на этой земле обилие родников, что бьют из-под земли повсюду, стекая ручейками в сухонскую воду. А вокруг каждого родникового ручейка летом обильно цветут незабудки, любимые цветы Джанны Таджатовны

«Родниковая страна» – так назвала художник ставшую ей родной деревню, этот емкий эпитет «родниковая» в сочетании со словом «страна» обозначает, с одной стороны, чистоту, прозрачность, как бы хрустальность северной природы, а с другой стороны, чистоту души человека, живущего в этом крае. И каждый год ранней весной Жанна Таджатовна спешила в Сергиевскую, чтобы обрести там радость творчества и радость общения.

А тянет к северу, хоть странно,
Туда, за Вологду, в леса,
Где Сухона течет просторно,
Где неба – Виись,
Где суть ясна.

А сергиевцы каждый раз с нетерпением ожидали возвращения своей «тети Джанны», как она сама себя называла, и жизнь измеряли «до Джанны и после Джанны». Родина ее предков по отцовской линии находится в далекой Армении, по материнской линии – в Москве. А в северной деревне Сергиевской она обрела вторую родину.

Жители Серговки – серговцы – так полюбившиеся ей своей откровенностью, простотой в общении, своим трудолюбием, мудростью суждений, и стали героями большинства ее картин, известных уже не только в различных уголках России, но и за рубежом. Размах и масштаб творчества Джанны Таджатовны Тутунджан производят сильное впечатление. Все ее произведения можно разделить на два вида изобразительного искусства: живопись и графику. Как сама Жанна Тутунджан говорила: «...графика – мои корни, живопись – моя крона». Лично я встречалась с художником еще в конце 70-х, когда Жанна Таджатовна, еще совсем молодая, показывала эскизы будущих своих картин. Личность и творчество Джанны Тутунджан произвели тогда сильное впечатление. Но по-настоящему войти в мир художника удалось только в 2012 году, когда мы с Ильей Ежовым, тогда учеником 10 класса, а сейчас студентом 2 курса Санкт-Петербургской академии путей сообщения, написали исследовательскую работу по теме «Северная деревня в творчестве Джанны Тутунджан». Оказывается, Сергиевская – это родина прадедов Ильи, а его прабабушка Татьяна Михайловна является прототипом главной героини картин «Незабудки» и «Последний снег». С данным исследованием Илья выступил на муниципальном, межрегиональном и всероссийском уровнях, в Москве, заняв I место. Вот кратко основные моменты нашей работы.

Творческая судьба художника. Творческая судьба художника – быть и творить среди простого народа, живущего на земле, вбирать в себя его боль, сострадать ему, жить его думами и его надеждами и в своем творчестве показывать то, что есть прекрасного в человеке-труженике. Именно такую судьбу и выбрала себе Жанна Таджатовна Тутунджан, став художественным летописцем такого непростого для России времени, своего рода светочем для этих простых и бесхитростных деревенских жителей. Сама Жанна Таджатовна писала «... я живу на этой земле, и мне не все равно, какая она и что с ней будет». В этих словах вся философия ее жизни, ее боль за всю Россию.

Как встретили Джанну в деревне, вспоминает Декабрина Шалашова, один из прототипов героини картины «Молодая»: «Прошел слух по деревне, художница к нам приезжает, летом жить будет, рисовать людей наших, дома. В большую перемену бегали всей школой смотреть на нее, как на диковинку. Незнакомых людей мало тогда в деревне бывало, не только телевизоров не было, радио не в каждой избе услышишь. А тут – художница, да еще с нерусской фамилией – как не посмотреть!...». Анатолий Александрович Ежов, проживавший в Тарноге, рассказывает: «Дети Джанны Тутунджан, Арсен и Юля, даже две зимы учились в нашей школе, во 2 и 3 классах. А Жанна приходила к нам домой несколько раз, рисовала портрет нашей матери, Татьяны Григорьевны. Всегда улыбалась, очень добра была к нам. Все в деревне ее любили». «Тетя Жанна, – рассказывает Любовь Васильевна Ежова, героиня картин «Берегиня» и «Чтобы не погасло», – очень много работала, с утра до вечера. Всегда с собой были у нее мольберт, кисти, краски. Приходила к кому-то, стучала в калитку и говорила «Тетя Жанна с поклонном пришла». «Самое любимое состояние: зимой жить одной на краю деревни, – рассказывает Жанна Таджатовна. – Днем пишу снега и людей. А вечером, когда истоплю печку, пойду вдоль верхнего или нижнего посада. И без стука открою любую дверь. И меня обдаст избушным теплом... И я буду рисовать и слушать, как пить, эту жизнь!».

«В Сергиевской все жители полюбили Жанну Таджатовну за ее радующие, за солнечную улыбку, за ее душевность, – рассказывает заведующая музеем Зинаида Дмитриевна Чугреева, – но если в ком-то почувствует что-то фальшивое, неестественное, не принимает того человека». Жанна Таджатовна сама рассказывала Ирине Балашовой, исследователю творчества художника: «С самого детства все более простое, искреннее в человеке мне было дорого. А в деревне именно это открывается. Здесь и сама я изменилась. Я ведь совсем другая приехала туда».

А в Сергиевском музее среди картин, подаренных Жанной Таджатовной, среди различных старинных вещей лежат кисти художника, рабочий инструмент, при помощи которого были созданы шедевры изобразительного искусства. А рядом – листы пожелтевшей уже бумаги, где записаны лет 14 назад слова любви и благодарности жителей Сергиевской Джанне. Вот письмо бабушки Тани, ей тогда уже было 83 года, когда-то она была няней моего отца, а для Джанны Таджатовны это, наверное, был самый близкий человек. Приезжая, она сразу же шла к бабушке Тане отогреться, поговорить, попить чаю. Не случайно мы читаем в письме такие строки:

«Токо доброе о ней могу сказать, она здесь-то передышки себе не имеет и там так же. Замерзает в своей мастерской, а я ей и говорю: ты хоть здесь отдышись, а она робит токо для людей, у ей обстановка в квартире,

как у меня: телевизор маленький, не цветной, кровать односпальная да диван... Она меня рисовала, я к ней и на две выставки ездила в Вологду, охота было и на третью...». Бабушки Тани, Татьяны Михайловны, давно уже нет в живых, а слова ее остались для всех нас. А вот строки, принадлежащие учительнице Сергиевской начальной школы Александре Ивановне Соломенниковой: «Я знакома с Джанной Таджатовной давно. Но до сих пор не устаю поражаться этому человеку. Джанна Таджатовна настолько светлый, радостный, оптимистичный человек, что находит прекрасное и доброе во всем. Ее умение радоваться жизни, находить в каждом человеке красоту, надеяться на лучшее – все это отражается в картинах.

Джанна Таджатовна искренне любила своих серговцев. И когда они приехали на выставку ее картин в Вологду в 2003 году, она окружила своих земляков теплотой и заботой, посвятила им целый вечер.

Вот так мудро и любовно жила и работала в тарногской деревне Сергиевской Джанна Таджатовна Тутунджан, честно и достойно выполняла главное назначение художника – посылать свет и надежду в глубину человеческого сердца.

Народное признание. Выставка – память. Огромную ценность для истории, для России, для русского человека имеет истинное искусство, каким является творчество Джанны Таджатовны Тутунджан, получившее всенародное признание. Осенью 2011 года в Вологодской областной картинной галерее была открыта выставка работ Джанны Тутунджан. Это первая выставка после смерти Мастера. Название дала картина 2008 года «Чтобы не погасло». Название выставки несет особый смысл для ее посетителей: пусть яркий, но в то же время трепетный огонек творчества Джанны Тутунджан согревает, даря надежду на что-то доброе и светлое в жизни.

Присутствующий здесь тогда еще губернатор Вологодской области В.Е. Позгалеv в своем выступлении подчеркнул ту особую ценность, какую имеет искусство Джанны Тутунджан: «В ее картинах так много жизнелюбия, жизнеутверждающих сил. Ей – москвичке, армянке – удалось настолько полюбить наш край, что вовсе не нам, а наоборот, ей пришлось нам открывать глаза на многое, потому что это был человек с большим талантом, добрым сердцем и открытой душой». Специально на открытие выставки из Тарноги приехали те, кто знал Жанну Таджатовну. От имени своих земляков выступила корреспондент тарногской газеты «Кокшеньга» Н.М. Юрова: «Не место красит человека, а человек место. Деревне Сергиевской повезло, потому что приезд туда семьи художников освятил это место. Вы видите, в этом зале собрано много полотен. Для вас это шедевры живописи, а для большинства жителей деревни Сергиевской – семейные портреты. Для нас Джанна Таджатовна, рожденная в столице, носившая армянское имя, стала образцом русского человека».

Среди посетителей этой персональной выставки была и Зоя Михайловна Русинова. По нашей просьбе Зоя Михайловна высказала свои впечатления: «С именем художника Джанны Тутунджан в моей жизни связаны самые трепетные и чувствительные воспоминания. Природная интеллигентность и мудрость этой женщины притягивали и призывали верить этому человеку. И каждый раз, бывая на выставках ее картин, я не устаю поражаться таланту и умению художника правдиво передать состояние души простого человека».

На выставке «Чтобы не погасло» среди других был еще один человек, Ирина Владимировна Скороходова. Волею судьбы в феврале 2011 года она оказалась в одной больничной палате с Джанной Тутунджан. Юлия Николаевна Борисова, дочь Джанны Таджатовны, в интервью нам сказала: «Моя мама так была счастлива, что рядом с ней в эти трудные минуты был человек из Тарноги». Для Ирины Владимировны постоянное общение с Джанной Таджатовной было, по ее словам, как очищение. «Все, что было у меня на сердце, все я рассказала. Ей было интересно все о моей судьбе, о моей семье. И слова поддержки говорила, слова такие хорошие, мудрые. Я вот хожу, смотрю на картины Джанны Таджатовны и начинаю понимать главное в ее творчестве: любовь и внимание к простому человеку. Вот это истинная ценность и в жизни, и в искусстве. Не нужны ей были ни награды, ни чествования, ни квартиры, ни золото. Все было просто в ее жизни и так велико. А тогда, в больнице, она столько рассказывала про Тарногу, про Сергиевскую, она просто бредила Тарногой. Так было хорошо, ясно общаться с человеком, так любящим нашу родину».

Можно бесконечно приводить воспоминания об этом замечательном человеке – художнике, получившем такое высокое признание, народное признание. В Вологде, в галерее «Красный Мост», было проведено шесть выставок произведений Джанны Тутунджан. В Вологодской картинной галерее состоялось пять персональных выставок, последнюю, 2011 года, посетило около 17 тысяч человек, проведено 385 экскурсий, 29 различных встреч, концертов. В Москве самой значительной выставкой произведений Джанны Тутунджан стала экспозиция на Поклонной горе в 2011 году. А сколько картин в различных городах России, где зрители также могут познакомиться с «Родниковой страной» Джанны Тутунджан, но, к сожалению, встретиться с художником, почувствовать ее обаяние, постигнуть мудрость ее слов, уже никто не сможет. Поэтому так нам ценны воспоминания тех, кто знал Жанну Таджатовну. Это документальные источники человеческих чувств, эмоций, которым нельзя не верить.

Встречи тарножан с «Родниковой страной» Джанны Тутунджан. Народность творчества художника, ценность его искусства заключается в том, что он создает свои произведения о народе и для народа. Подтверждением этому являются выставки работ Джанны Таджатовны на тарногской земле, чувства, эмоции, переполнявшие посетителей этих экспозиций, простых людей, жителей ее «Родниковой страны». Первая выставка была организована в 2003 году. Посетители выставки увидели в произведениях Джанны Тутунджан то, что окружало их в жизни: родную природу, своих земляков. Для тарножан это было открытие самих себя, своих близких. На выставке «Родниковая страна» были представлены только произведения живописи. Вот картина «Молодая», написанная в Сергиевке в 1967 году. Это произведение Джанны Тутунджан стало программным. Картина оставляет праздничное, яркое ощущение утверждения жизни.

В центре любой выставки – «Незабудки» (1969 г.), также программное произведение. У всех трех героинь – голубые глаза. Темный лик моей прабабушки в сочетании с черным платком производит ощущение мудрости, боли за пережитое.

Произвела впечатление на тарножан и картина «Несущий свой крест». Она тоже имеет реальную основу и реального прототипа. Это Анатолий Александрович Мальцев. Ему 62 года. Он и сейчас живет в Сергиевской. 3 января 2012 года нам удалось познакомиться с его судьбой. Похоронив мать, живет один в огромном бревенчатом доме над самой Сухоной. Поз-





тому глаза его тоже печальны, чувствуется в нем какая-то обреченность. Все зрители внимательно разглядывали эту картину.

«Последний снег». В центре – бабушка Таня. Белый платок (фатка – так называли его северяне), белый передник – это, наверное, последняя бабушкина нарядка – поэтому картина и называется так метафорически «Последний снег».

Эти живописные полотна никого не оставляют равнодушным, их главные герои – простые люди, знакомые и близкие Джанны Таджатовны, рисуя их, она брала всю их боль, заботы и мысли на себя, перенося их на свои полотна, поэтому ее произведения такие живые и реалистичные. Ольга Михайловна Силинская, экскурсовод выставки «Родниковая страна», рассказывает: «Каждый день на выставку приходило много посетителей. Не пропускали ни одной картины, внимательно рассматривали, много спрашивали, некоторые плакали, может, узнавая в героях этих живописных полотен своих матерей, бабушек, а может быть, себя».

Каждый портрет, зарисовка или жанровое произведение – это целая история, сюжетом которой служит наша жизнь. В центре выставки находилась и известная картина «Берегиня». Картина-символ, олицетворяющий материнскую любовь и заботу. Героиня произведения – женщина-мать, прижимающая к себе троих сыновей. Что может быть светонеснее этой картины? Это произведение нужно в каждом родильном доме повесить, чтобы не бросали матери своих младенцев. Картина имеет также реальных прототипов: это Люба Ежова и трое ее сыновей. Дом Ежовых также стоит на Вересовке, рядом с домом художника. Это последний на улице обитаемый дом.

Замечательны картины, где главные герои – дети. «Журавленок», «Светлая душа», «Девочка в красном углу», «Гостья», «Вороненок», «Снегирь», «Весна». Кто знает, может быть, кто-то из них и вернется в родную деревню и будет ее поднимать, как делает это сейчас, в настоящее время, председатель СПК «Сухонец» Игорь Львович Мальцев, поговорив с которым, Жанна Таджатовна была совершенно счастлива: она нашла в нем единомышленника. Первое, что они решили сделать в деревне – построить часовню. Игорь Львович в разговоре с нами сказал, что часовня обязательно в деревне будет.

За три месяца на выставке «Родниковая страна» побывало 1300 посетителей. Не было такого человека, который ушел бы из музея в эти дни без трепета, без особого волнения в сердце. Было проведено 87 экскурсий. Приходили семьями, поодиночке и целыми классами и оставляли теплые слова благодарности замечательному человеку Джанне Тутунджан за то, что она смогла понять их, простых людей, их характеры, судьбы, их «Родниковую страну».

В некоторых номерах газеты «Кокшеньга» за 2003 год публиковались отзывы тарножан о выставке «Родниковая страна». Хочется привести некоторые из них:

«Что за картины! Чудо! Как будто побывали среди героев этих картин, поговорили с ними, видна душа каждого. Остается ощущение радости и чистоты родниковой воды, чистоты чувств и мыслей»;

«Мы уходим с выставки окрылённые, в восторге. Больше всего нам понравилась картина «Вольному воля». В образе коня мы увидели жизнь и судьбу деревенских людей. Когда-нибудь люди сумеют вырваться из плена, обрести свободу. Огромное вам спасибо».

Вторая выставка работ Джанны Таджатовны Тутунджан была открыта в 2008 году. На вновь открывшейся экспозиции была представлена графика художника: «Сергиевские места» и «Диалоги», «По правде, по совести». И вновь источник тем и образов для Джанны Тутунджан – деревня Сергиевская, ее «Родниковая страна». Художник признается: «Если бы я жила тысячу лет, мне не хватило бы времени выразить все то, что я ощущаю в этом небольшом уголке России». При помощи карандаша и фломастера создала Жанна Таджатовна «Сергиевские листы». Первые работы из этого цикла были выполнены еще в 1965 году. «Сама себе хозяйка», «Две зыбки», «Мастерица шаньги печь», «Про хлеб, про соль», «Вечный перезвон», «Русская», «Дети» и т. д. И у каждого героя есть прототипы. Не путаясь ни в одном имени, фамилии, серговцы называют реальных людей, с которых создавались эти работы. Нас заинтересовала графика Джанны Тутунджан под названием «Листы из Кокшарии», созданные еще в 1968 году. Жители Сергиевской нам с гордостью поведали, что в то далекое время их Жанна ходила пешком в Тарногу, в Кокшарию, 40 километров преодолевала. Нас особенно привлекли две работы: «Сын сына» и «Старый конь». Рассмотрим их. Графический лист «Сын сына» показывает радость деревенского старика, который держит на коленях перед собой младенца. Такой свет, такое тепло, доброта идут от этого героя, что поневоле радуешься вместе с ним. А старику из работы «Старый конь», вероятно, уже некому передать свои умения. Он изображен в белой рубаше на фоне почерневшего высокого деревенского дома с коньком на охлупне. Время – вторая половина XX

века, когда молодые уже начинали покидать деревню, оставляя стариков на произвол судьбы. Нас заинтересовали эти работы, мы решили узнать, в какой деревне они написаны. Мы нашли рассказ самой Джанны Таджатовны, как и где она писала эти картины. Это была деревня Сметанинская, что находится в четырех километрах от Заборья.

На выставке 2008 года в Тарногском музее были представлены и «Диалоги». Джанна Таджатовна создала своего рода памятник уникальному тарногскому говору. Художник, рисуя портреты этих простых людей, слушала тарногскую речь, и ей очень хотелось, чтобы разговоры ее знакомых, их суждения, их мнения услышал весь мир. В 2011 году новая выставка – «Лики России», где были представлены и живопись, и графика. И вновь слова благодарности этому великому художнику за ее труд, за ее творчество, за внимание, за любовь к тарногской земле. Посетителей обеих выставок уже насчитывается более двух тысяч. «Низкий поклон вам до земли, Джанна Таджатовна, – написал один из зрителей, – поклон от всех прадедов, от нас сегодняшних и будущих поколений нашего родного уголка большой России».

Заключение

Заканчивая разговор о «Родниковой стране» Джанны Тутунджан, о ее жителях и персонажах, хочется сказать главное: «Сергиевская – это наша Россия. Россия, за которую так болело ее сердце. Через свои произведения художник показала всем нам: «Жива еще деревня, жива Россия, полуразвалившаяся, но с людьми чистыми, искренними в душе, трудолюбивыми и стойкими и с такой трудной судьбой».

Как писал один из посетителей ее выставки: «Трудно жить в деревне, а мы живем». Творчество Джанны Тутунджан впитало всю эту боль, страдания. Ведь, как сказал один осетинский журналист, художник приходит в мир для того, чтобы не умер его народ, а народ говорит о своих бедах через своих художников. Открыла Джанна Тутунджан дорогу русскому человеку – дорогу возвращения к корням своим, к истокам, к родникам. Дала шанс нам всем – и ушла. Но у художника, как говорят, две жизни: одна его, другая – его творений. Ушла, но обрела народное признание и истинное бессмертие: открыт музей в детском доме имени Гаврилина в Вологде, появится новая улица в областном центре и назовут ее именем Джанны Тутунджан, у домика в Сергиевке, по ее просьбе, стоит камень с памятной надписью, в Сергиевской откроется новая часовня и будет радовать жителей, а дом художника на Вересовке над Сухоной обретет, как это очень желают ее дети, и Арсен, и Юлия, новую жизнь, и зазвучат в нем голоса, такие родные и близкие сердцу этой женщины-матери. А слово, мудрое и весомое, слово гениального художника современности, всегда будет с нами, жителями Родниковой страны.

Список респондентов:

1. Дементьева Галина Владимировна – художественный руководитель картинной галереи «Красный Мост» (14 января 2012 г.).
2. Короткова Татьяна Георгиевна (1953 г. р.) – искусствовед, краевед (28 декабря 2011 г., 13 января 2012 г.).
3. Борисова Юлия Николаева – искусствовед (27 декабря 2011 г., 14 января 2012 г.).
4. Ежова Любовь Васильевна (1962 г.р., продавец (3 января 2012 г.).
5. Балашова Ирина Борисовна – искусствовед (18 января 2012 г.).
6. Мальцева Валентина Васильевна (1950 г.) – пенсионер, бывший библиотекарь (3 января 2012 г.).
7. Скороходова Ирина Владимировна – врач-невролог (12 января 2012 г.).
8. Русинова Зоя Михайловна – заместитель главы Тарногского района по социальным вопросам (12 января 2012 г.)
9. Мальцев Игорь Львович – директор СПК «Сухонец» (3 января 2012 г.).
10. Угрюмова Галина Александровна (1953 г.) – заслуженный деятель культуры, бывший заведующий отделом культуры (27 декабря 2011 г.).
11. Ежова Людмила Викторовна (1963 г.р.) – секретарь КДН при администрации Тарногского района (12 января 2012 г.).
12. Соломенникова Александра Ивановна (1952 г. Р.), учитель Сергиевской начальной школы (3 января 2012 г.).
13. Селивановская Ирина Николаевна – учитель Нюксенской средней школы (3 января 2012 г.).
14. Попова Валентина Николаевна – директор Тарногского районного музея традиционной культуры (26 декабря 2011 г.).
15. Чугреева Зинаида Дмитриевна (1954 г.р.) – директор Сергиевского Дома культуры (3 января 2012 г.).
16. Попова Екатерина Александровна (1945 г.р.) – председатель ветеранской организации Тарногского района.

Литература

Фотоальбомы

1. Джанна Тутунджан. Живопись. Графика. // Вступительная статья Марины Вороно. / Каталог. – Вологда, 1991 г.
2. Джанна Тутунджан. Родниковая страна. // Альбом – каталог. Автор-составитель Галина Дементьева. – Вологда, 2001 г.
3. Джанна Тутунджан. Птица – Жизнь. Графика. Живопись. Мысли вслух. – Вологда, 2007 г.

4. Джанна Таджатовна Тутунджан. Выставка живописи и графики, посвященная 80-летию со дня рождения художника. // Каталог-альбом. – Вологда, 2011 г.
5. Наши современники. // Альбом – Выпуск I. – Вологда, 2011 г.
6. Джанна Тутунджан. Встреча с Арменией. Вологда. – 2011 г.
7. Тем, кто смотрит в ту же сторону. Джанна Тутунджан. // Составитель Галина Дементьева. – Вологда, 2011 г.
8. Северная глубина. Вадим Шакур. – Вологда, 2005 г.
9. Джанна Тутунджан. Окна. – Вологда, 2011 г.

Публикации о художнике

1. Авдюшкина Н. 20 вопросов Джанне Тутунджан // Красный Север. – 14 декабря 1991. – С.3.
2. Аринин В. Вольному – воля // Русский Север. – 26 марта 1996. – С.16.
3. Аринин В. Женщины-художницы Джанны Тутунджан // Красный Север. – 08 марта 1975.
4. Аринин В. Как дивно выражена душа // Красный Север. – 13 февраля 1983.
5. Аринин В. Лицом к жизни // Вологодский комсомолец. – 17 января 1971.
6. Балашова И.Б. По правде, по совести / И.Б. Балашова. Этюды о вологодских художниках. – Вологда: Издательство «Евстолий», 2000. – С.17-25.
7. Белов В.И. Постигание // Литературная Россия. – 07 ноября 1969. – С.21.
8. Бордуленко В. Поэзия деревенских поселков // Вологодский комсомолец. – 21 сентября 1969.
9. Васильева Л. «Души разбуженной волненье» // Крестьянка. – 1974. - № 3. – С.25.
10. Веселова Н. Душа душе рада // Литературная газета. – 05 марта 1982.
11. Веселова Н. Я изменила деревне своей... // Красный Север. – 12 апреля 2000. – С.8-9.
12. Викулов С. Затерянный мир // Наш современник. – 2005. - №11. – С.279-284.
13. Вороно М. Джанна Тутунджан // ЛАД. – 1991. - № 12. – С. 11-13.
14. Воронова О. До широкого речного стрежня // Советская культура. – 17 февраля 1976.
15. Воронова О. Сердце Сухоны // Советская Россия. – 11 марта 1983.
16. Воропанов В. Берегиня /В.Воропанов// Красный Север – 21 сентября 2006. – С.1.
17. Воропанов В. Джанна Тутунджан: «Графика – мои корни, живопись – моя корона» // Красный Север. – 08 марта 1996. – С.3.
18. Воропанов В.В. По правде, по совести // Художник России. – 2005. - №2-4. – С.6-7.
19. Воропанов В.В. По правде, по совести: о народном художнике России Джанне Тутунджан // Вологодский ЛАД (Вологда). – 2006. - №2. – С.181-186.
20. Воропанов В.В. Про хлеб, про соль // Красный Север. – 11 июля 1982. – С.4.