

## Лекція проф. К. Ф. Жакова.

Въ пятницу была прочитана лекція К. Ф. Жаковымъ въ клубъ общественнаго собранія на тему: «Анатома Леонида Андреева и грядущій оптимизмъ въ міропониманіи и въ жизни человѣка».

Леонидъ Андреевъ пережилъ всѣ виды пессимизма: познавательный («Стѣна», «Ложь», «Смѣхъ», «Мысль»), эстетическій и волюнтаристическій («Ангелочекъ», «Жизнь человѣка», «Василій Оивейскій»), моральный («Бездна», «Въ звѣздахъ», «Въ туманѣ»), общественно—культурный («Черныя маски», «Мои записки», «Проклятія звѣря»), но въ послѣднихъ произведеніяхъ его мы видимъ знаменательный поворотъ къ оптимизму (въ рассказѣ «О семи повѣшенныхъ» и въ «Анатомѣ»). Въ нравственномъ подвигѣ онъ ищетъ выхода изъ подъ власти міровой тоски.

«Анатома» пріобрѣтаетъ большее значеніе въ виду того, что совершающійся поворотъ въ воззрѣніяхъ и въ настроеніи нашего писателя совпадаетъ съ переворотомъ въ философіи, идущей теперь въ направленіи эволюціонизма.

Первая часть «Анатомы» еще навѣяна философіей Канта, между вселенскимъ разумомъ и міромъ явленій стоятъ желѣзныя врата и Нѣкто, ограждающій входы. Но во второй части поэмы выдвигается нравственный подвигъ Давида Лейзера, который по законамъ Кармы за это достигаетъ высшей степени существованія въ царствѣ огня.

Лекторъ, изложивъ содержаніе «Анатомы», уяснилъ затѣмъ принципы эволюціонизма—лимитизма, чтобы дать вѣрное истолкованіе второй части замѣчательной поэмы Андреева.

Послѣ Платона былъ Аристотель, признававшій въ мірѣ движеніе отъ низшихъ формъ къ высшимъ, послѣ Канта—появились Гегель и Спенсеръ—два титана эволюціонной философіи.

Гегель былъ мыслитель «качественнаго типа», логикъ, а въ алгебрѣ логики  $1+1=1$

а.  $a=a$ . Спенсеръ былъ мыслитель качества типа, математического (а въ математикѣ  $1+1=2$ ).

Лекторъ послѣдніе годы занимается вопросомъ о синтезированиіи этихъ двухъ типовъ мышленія, ибо по его мнѣнію логичность человѣчества развивается.

Въ математикѣ  $1+1=2$ , потому, что единицы различны, а въ логикѣ  $1+1=1$ ,\*) потому что единицы тождественны. Но при помощи бесконечно ( $d x$ ) малаго можно подняться надъ тождествомъ и различіемъ.  $5+d x=5$ , равняется пяти и не равняется, потому что  $d x$  не 0 и не  $-0$ , а только тенденція, импульсъ, творчество величины.

Слѣдовательно въ философію надо ввести бесконечное малое, принципъ тенденціи, творчество. Пространство, время, матерія, душа, логическое, моральное—все результатъ творчества одинъ и тотъ же міровой энергіи, которая восходитъ отъ низшихъ ступеней къ высшимъ, не уничтожая низшихъ. Какъ наше познаніе стремится достигъ однихъ свойства міра за другими (пространство, время, матерія, душа), стремясь къ постиженію «вещей въ себѣ», такъ и міръ творить одну категорію за другою, стремясь быть моральнымъ и сверхморальнымъ.

Исходя отсюда лекторъ показалъ всѣ виды оптимизма (познавательнаго, эстетическаго, эмоціональнаго и т. д.).

Исторія возводитъ насъ снова на гребень лучезарной, оптимистической волны. Эта теорія наз. лимитизмъ (limes—предѣлъ).

Знаменитый нашъ художникъ инстинктивно участвуетъ въ этомъ философскомъ движеніи, Уясненіе этихъ философско художественныхъ переживаній въ творчествѣ Андреева и есть истинная критика его.

Лимитивная точка зрѣнія даетъ возможность построить новую эстетику, мораль, социологію. Де—Роберти уже дѣлаетъ это въ послѣдней дисциплинѣ.

Во Франціи Анри-Бернсонъ, въ Германіи Дюрингъ, въ Англіи Френсисъ Бредли работаютъ въ томъ же направленіи. Мы все ближе и яснѣе совершаемъ прекрасное лицо природы и слышнѣе ощущаемъ ея дыханіе, постигаемъ законы ея творчества. Участіе въ міровой дѣятельности и есть высшее блаженство, здѣсь спасеніе отъ міровой тоски и отъ міровой скуки.

\*) Для интересующихся редакція рекомендуетъ книжку по алгебрѣ логики Кутюра.