

# В ГУЩЕ ЖИЗНИ

Литературный портрет Николая Угловского

**С** НИКОЛАЕМ Угловским впервые я встретился в 1949 году. Помню, в один из осенних дней в областную книжную редакцию пришел посетитель. Обратившись к редактору художественной литературы, он достал из маленького чемоданчика обемистую рукопись и положил ее на стол. «Наступление продолжается» — прочли мы на титульном листе. Вверху стояла фамилия автора. Однако никто из сотрудников книжной редакции ничего о нем не слышал. Завязалась беседа. Выяснилось, что сидящий перед нами посетитель — фельдшер Великоустюгского ремесленного училища. Творческая биография его еще только начиналась.

В 1937 году Николай Угловский окончил семилетнюю школу, а в 1941 году — Великоустюгский медицинский техникум. Но молодому специалисту не пришлось работать в родном городе. Грянула война, и он ушел на фронт.

Находясь в танковом полку, военфельдшер Угловский побывал на Калининском, 1-м При-

балтийском и Ленинградском фронтах. Участник многих сражений и живой свидетель судеб «однопольчан», он решил рассказать обо всем виденном и пережитом. Так появились первые страницы будущей книги. Нелегко, конечно, они давались. Ведь писать приходилось в короткие минуты солдатского отдыха, под огнем противника.

После войны Угловский возвратился в Великий Устюг. Здесь поступил на работу в ремесленное училище, но по-прежнему не расставался с творчеством...

Как и следовало ожидать, произведение молодого автора во многом оказалось несовершенно. Однако в рукописи было немало и талантливо написанных страниц. В отдельных зарисовках правдиво воссоздавались фронтовые будни пехотного батальона во время наступательных боев. Все это говорило о незаурядных способностях автора. Но чтобы рукопись стала книгой, над ней требовалась еще кропотливая работа. На помощь начинающему писателю при-

шли рецензенты, редакторы и члены литературного объединения.

**В** КОНЦЕ 1950 года на полках книжных магазинов появилась новая книга — «Наступление продолжается». Написанная по следам недавних событий, она сразу же привлекла внимание читателей и критиков. В местной печати появилось несколько рецензий на это произведение.

Вскоре Н. Угловский стал журналистом. Работая в редакции районной газеты, он постоянно ездил по колхозам и предприятиям, знакомился с жизнью и трудом своих земляков — лесозаготовителей, колхозников, партийных и советских работников. Поездки по району дали писателю богатый материал. Вслед за первой книгой печатается две его повести — «Снова в строю» и «Огни в Снежном».

После сентябрьского Пленума ЦК КПСС Н. Угловский взором художника пытается вникнуть в глубинные процессы сельской жизни. В 1960 году Вологодское издательство выпускает в

свет новую его повесть «У нас на Севере». Само название книги говорит о месте действия. В книге рассказывается о становлении и укреплении одного из колхозов Вологодской области в послевоенный период. Перед читателем встают природа и люди нашего края. Для писателя это родные места. Тут протекали его детство и юность, тут он живет и работает. Поэтому, может быть, ему так ярко и правдиво удалось передать колорит северной деревни.

Писатель сумел правдиво, без прикрас нарисовать образы тружеников колхозной деревни. В ближайшее время в Вологодском издательстве выходит новая повесть Н. Угловского «Подруги». Верный своей теме, писатель вновь поднимает острые вопросы жизни молодежи, обращается к тем, кто по призыву партии едет на работу в колхоз, рисует радости и беды комсомольцев, их дружбу и юношескую любовь.

**СОЗДАВАЯ** крупные произведения, Н. Угловский не забывает таких боевых жанров, как очерк и рассказ. Он часто выступает с ними на страницах газет, журналов и альманахов. В прошлом году в коллективном сборнике вологодских писателей «Новые встречи» опубликован большой очерк Н. Угловского «Трудный разбег».

В нем опять-таки звучит живой голос современности.

Два года назад Николай Угловский приняли в члены Союза советских писателей и направили на учебу в Москву на Высшие литературные курсы. В этом не только признание, но и путевка в будущее.

Недавно, находясь в командировке в Москве, я встретился с Угловским. Разговорились. Писатель спрашивал, как да что там, на Вологодчине, а потом поведал свои затаенные мысли:

— Вы даже представить не можете, как я истосковался по родному краю. Так и тянет на простор полей, к своим землякам, в гущу жизни. Вот сдам последний экзаме́н и в тот же день — на поезд...

Возвратившись в Великий Устюг, Угловский заканчивает работу над повестью «Обида». Это — рассказ о взлете и падении знатной доярки Вали Лесуковой, о первой девичьей любви, о друзьях-товарищах...

У Николая Угловского много творческих замыс-

## Высшая математика

Потеть трудно и немало  
Над тайной книжного листа,

Я не осилил интегралов

И будто совесть не чиста,  
Мне снова кажется, что

норну и долг я выполнять

не смог, что, отступая от мудрой

формулы, Чего-то в жизни не сбеда,

От боли этой неостывшей  
Жестка мне мягкая постель

Да, с математиною высше

Еще я выйду на дуэль!  
Н. ПОПОВ

г. Великий Устюг.

лов. Чтобы осуществить их, надо глубже изучать и смелее вторгаться в жизнь. Вот почему молодой писатель, прибыв в отпуск в свою «районную столицу», снова отправляется в путь, в дорогу — к тем, кто трудится на полях и фермах, кто дерзает и борется, кто строит коммунизм.

Вл. Малков.

Сегодня мы предлагаем читателям маленький отрывок из новой повести Н. Угловского. Конечно, трудно из цельной вещи вырвать отдельный, характеризующий ее кусок, но и по нему можно в какой-то степени судить об идейной направленности этого произведения, где рассказывается о разных судьбах и характерах молодых людей, поехавших по комсомольским путевкам из города в село.