

## ОБРАЗ НАРОДА – ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА В ЧАСТУШКЕ

*Судаков Гурий Васильевич,  
профессор, доктор филологических наук  
Вологодский государственный университет  
Вологда, Россия*

Статья посвящена военной частушке, особенностям частушечного слога, персонажам частушки.

**Ключевые слова:** частушка, фольклор, Великая Отечественная война, Победа.

## IMAGE OF THE PEOPLE – THE DEFENDER OF THE FATHERLAND IN THE CHASTUSHKA

*Sudacov Gury Vasilyevich,  
Professor, Doctor of Philology  
Vologda State University  
Vologda, Russia*

**Abstract:** Article is devoted to a military chastushka, features of a chastushka syllable, characters of a chastushka.

**Keywords:** chastushka, folklore, Great Patriotic War; Victory.

Частушка – «один из видов русского народного словесно-музыкального творчества; короткая (обычно четырехстрочная) рифмованная песенка быстрого темпа исполнения» [3, с. 443]. Частушка как самостоятельный жанр фольклора оформилась ещё во второй половине XIX в., а сам термин «частушка» ввёл в литературу Г.И. Успенский. Первые частушки – «коротушки» в отличие от «долгих» песен были зафиксированы на Вологодчине в начале XX века [5, с. 1913].

В начальный период своего возникновения частушки чаще всего имели любовное содержание, юмористический элемент появляется в бытовых частушках, а развитие публицистичности привнесло и ироническую окраску.

Всё это наблюдается и в частушке военного времени, но сквозь основной мажорный тон текстов пробивается грусть и печаль. Кроме того, в годы войны частушечное творчество резко сократилось: для пляски (частушка часто сопровождалась пляской) и песни не было повода. “Когда началась война, веселье в деревне попритихло”, – вспоминает жительница В-Устюгского р-на Марина Чупрова. В послевоенный период производство

частушек снова заметно возросло: частушки создавали для художественной самодельности и для эстрады.

Отдельно скажем о художественных особенностях частушечного слога, обозначившихся и в военной частушке: афористичность и метафористичность, гипербола и словесное изобретательство, повышенная эмоциональность и экспрессия. Благодаря музыкальному сопровождению или просто наличию мелодии частушка превосходила остальные образцы военного фольклора: пословицу, поговорку, загадку, народную песню.

Традиция военной частушки в России имеет свою историю; попробуйте узнать, к какой войне относится каждая из следующих частушек:

Время тяжелое настало:  
Стал японец воевать.  
Мне, молодчику семейному,  
Войны не миновать. 1904

На германской на границе  
Мой милашка воевал,  
За Российскую державу  
Кровь горячу проливал. 1914

Завтра рано у колодца  
Скажет: “Мама, не тужи:  
Ухожу я добровольцем  
В Красну Армию служить”. 1918

Били наши батальоны  
Самого Наполеона.  
Ничего нет хитрого,  
Что побьем и Гитлера. 1941

Назовем особенности частушек, которые точно определяют их место в культуре воюющей страны: 1) частушка в силу своего объема несла минимальную, но емкую информацию; 2) частушка – это песенка по преимуществу деревенская, хотя она звучала и в городских дворах; большинство населения проживало тогда в сельской местности; 3) частушка – это песенка почти исключительно молодежная и к тому же в основном девичья. Мужские частушки, конечно, были, но для крепости выражаемых чувств в них использовалась нецензурная лексика, что не способствовало их сохранению для потомства; 4) частушка – это интимно-лирическая песенка, посвященная отношениям между девушкой и парнем. Конечно, есть и отношения в семье,

и социально-политическая проблематика. Политическое содержание стали приобретать и, казалось бы, лирические частушки.

В качестве источников нашего исследования выбраны записи устюженских частушек [6, с. 4], великоустюжские [4] и вологодские частушки [2].

Главные герои этих частушек – он и она. Защитник Отечества – это весь советский народ, а не только боец в окопе. Большинство частушек – от первого лица, от лица верной подруги, молодой вдовы, несостоявшейся невесты. Психологическое состояние тыла, настроение женщин, заменивших мужчин в тылу, откровенность чувств превращают частушки в особый документ Великой Отечественной войны. Они позволяют реально представить поколение победителей, спасших Родину в годы военного лихолетия. Война переживалась каждым человеком очень лично и очень глубоко. В частушках Великой Отечественной много психологизма и очень много слёз, хотя прямо об этом и не сказано. И сочинительница частушки, и певица равно не хотели печалить бойца.

Особо отметим современность языка частушек для своего времени. В частушках нет устаревших слов, книжных, непонятных и невыразительных. Зато новые слова, порожденные войной, здесь употребляются с точным знанием их значения.

Синтаксис частушек отличался простотой, отсутствием длиннот: сложные синтаксические конструкции, хотя и редкие, здесь не превышают двух строчек.

Тематика частушек – своеобразная летопись войны, год за годом. С первых дней войны центральной мыслью частушек становится идея расправы с агрессором. Осуждение агрессора – одна из тем мужских частушек, но нарастает ненависть к агрессору и у девушек:

*У фашистского бандита  
Под Москвою морда бита,  
Долго будет помнить гад  
И геройский Сталинград.*

*Молодые лейтенанты,  
Летчики советские,  
Вы громите, не жалеите  
Города немецкие.*

А вот неожиданная мысль в устюженской частушке: Германия не только *распроклятая*, пусть бы она «сгорела в огне», но и *разнесчастная*, потому что в соответствии с моралью русского человека приносящий беду другим, лишенный милосердия – это несчастный человек

*Разнесчастная Германия,  
Всегда тебя виню:  
Ты без брата и без дрови  
Оставила одну.*

В начале войны особенно заметна была переключка частушек и песен. Для авторов частушек весь песенный фонд Великой Отечественной войны был единым поэтическим произведением, на базе которого создавались и новые тексты. Вот частушка переключается с песней “Священная война”:  
*Уезжаю я, товарищ, На священную войну.* Другая частушка совпадает с началом известной песни: “22 июня ровно в 4 часа Киев бомбили, и нам объявили, что началась война”:

*Отчего же не приходится  
С залеточкой гулять?  
Двадцать третьего июня  
Он уехал воевать.*

Фольклорные образы *старушка-мать*, *белая береза* присутствуют в военных частушках. Вот о чем жалеет воин в смертельном бою:

*Нам не страшно умирать,  
Только мало сделано,  
Только жаль старушку-мать  
Да березку белую.*

Настроения оставшихся в тылу передаются во множестве песенок. Желание заменить любимого в тылу или на фронте (*Я в тылу здесь боевая – За троих работаю*), встать рядом с ним в строй бойцов – постоянная тема частушек:

*Ягодиночка на фронте,  
А я, девушка, в тылу.  
Подойдет такое времечко,  
И я на фронт пойду.*

Ожидание весточки с фронта, вообще надежда на то, что жив, в крайнем случае – ранен, желание оказаться рядом с раненым другом и помочь ему выплескивается в строчках частушки:

*Ягодиночка, из армии  
Пиши, пиши, пиши.*

*Не жалея места бумаги –  
Пожалею моей души.*

*Ягодиночку поранили,  
Положили больным.  
Я сама буду сиделочкой  
Ухаживать за ним.*

*Милый раненый лежал,  
Мой платок к груди прижал.  
Не платочек унял кровь –  
Моя горячая любовь.*

А вот попытка частушкою или обращением к Богородице заговорить пулю:

*Неужели пуля злая  
Ягодиночку убьет?  
Пуля – влево, пуля – вправо,  
Пуля, сделай перелет.*

*Пресвятая Богородица,  
Милёночка спаси.  
На войне пули летают –  
Пули ветром отнеси.*

Обещание хранить верность бойцу и вечная благодарность защитникам Отечества прозвучали прежде всего в частушках:

*Молоденькие девушки,  
Любите раненых ребят.  
Они не в драке пострадали,  
А за город Сталинград.*

*Не бракуйте, девки, раненых.  
Не надо браковать.  
Они за нас, за нашу Родину  
Ходили воевать.*

А вот оплакивание павшего любимого и надежда на то, что героиня частушки найдет последнее пристанище бойца:

*У германской у границы  
Под сиренью голубой  
Я искала того места,  
Где убит мой дорогой.*

Фронтовая действительность и ситуация в тылу очень достоверно воспроизводятся в частушках: «я подбил три вражьи танка и фашистский бомбовоз», «мой милаша летчиком на советском самолете полетел разведчиком»; «с оборонные работушки не буду убегать»; «а нам тоже надоело на коровах боронить».

*Не жалей свинца, товарищ,  
Бей фашиста-сатану.  
На Неве его ударишь,  
Отзовется на Дону.*

*На закате возле хаты  
Ходит немец с котелком:  
“Давай курку, давай яйки  
И корову с молоком”.*

*На осине две верёвки  
Любо-дорого смотреть.  
Скоро Гитлер с Муссолини  
Будут рядышком висеть.*

Преобладающее настроение в тылу к концу войны – «Кабы не было войны, Не было бы голоду»; «Каждый день слезами плачу, Раз в неделю – рассмеюсь». Приведу известную всем тогда тыловую классику, которую пели с оглядкой, в узком кругу:

*Ах, война, война, война,  
Я осталась одна.  
Я и лошадь, я и бык,  
Я и баба, и мужик.  
Я и сею, и пашу,  
На себе навоз вожу.*

Очень сильно звучат в частушках самые простые слова безмерной скорби и абсолютного несчастья женщины, потерявшей последнюю радость в жизни. Сквозь слезы, с сердечным вздохом вылились в частушках такие слова:

*Вот и кончилась война,  
Прошли бои великие.  
Очень жалко тех ребят,  
Которые убитые.*

*Вокруг могилочки хожу.  
Земелька рассыпается.  
Я любимого бужу.  
Он спит – не просыпается.*

*Ягодиночку убили.  
Да и мне бы умереть.  
Никоторый никоторого  
Не стали бы жалеть.*

И наконец радость Победы, ощущение счастья выплескивается в следующие частушках:

*Веселитесь, подружки:  
Уничтожен лютый враг.  
Гордо реет над Берлином  
Наш советский красный флаг.*

*Девушки, у нас веселье.  
На границе – тишина.  
Сорок пятого, девятого  
Закончилась война.*

*Вот и кончилась война.  
Идут солдаты ротами.  
Молодые девушки,  
Не будьте полоротыми.*

Два предложения в заключение:

1) хороших изданий военных частушек у нас нет; необходимо сформировать и сделать новое издание военных частушек Вологодской области с учетом хронологической последовательности событий, учитывая наши современные переживания этих событий и отсеяв формальные агитационно-пропагандистские сочинения; нужно обязательно использовать собрания частушек в районных музеях и продолжать пополнение этих собраний;

2) было бы полезно сделать поэтический перевод наших частушек на немецкий язык, сопроводив тексты вариантами нотных записей. Что касает-

ся английской версии такого перевода, то желательна и английская версия: пусть бы американцы на всякий случай освоили русскую народную поэзию Великой Отечественной войны.

### Литература

1. Частушки / сост. С. Викулов. – Вологда, 1952.
2. Вологодские частушки, пословицы, поговорки /сост. С.В. Викулов. –Вологда, 1957.
3. Краткая литературная энциклопедия. Т.8. – Москва, 1975
4. Великоустюгский районный музей, папка №2 “Частушка родного края”; альбом “Частушки”; тетради с записями Чечулинской Т.И.
5. Симаков, В.И. Сборник деревенских частушек. – Ярославль, 1913
6. Устюжна : краевед. альм. Вып. 3 / Адм. Устюженского р-на Вологод. обл. и др. ; [гл. ред. и сост. М. А. Безнин] . – Вологда: Русь , 1995 . – 497 с.
7. Устюжна : краевед. альм. . Вып. 4 / Адм. Устюжен. р-на Вологод. обл. и др. ; [гл. ред. и сост. М. А. Безнин] . – Вологда: Легия , 2000 . – 341 с.

УДК 930

### БЫТ ГОРОЖАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ)

*Кочешков Геннадий Николаевич,  
заведующий кафедрой отечественной истории,  
доктор исторических наук, профессор,  
ФГБОУ ВПО Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского, Ярославль, Россия  
kocheshg@mail.ru*

Статья посвящена крайне важной и мало исследованной проблеме – быту горожан в годы Великой Отечественной войны. Автор использовал новые архивные документы, позволившие проанализировать работу системы общественного питания в военное время. В статье дан анализ жизни как рабочих, так и детей в провинциальном городе, расположенном близ прифронтовой полосы. Трудности военного времени вынудили правительство ввести нормированное снабжение населения продовольственными и промышленными товарами, которое сохранилось до 1947 года. Дан подробный анализ дифференцированного потребления продовольствия населением Ярославской области.

**Ключевые слова:** общественное питание; нормированное снабжение; трудности военного времени; спекуляция; оборонная промышленность; тыл.