

Владимир ВОРОПАНОВ. Год сбывшихся надежд

Пошел двадцатый год, как искусствовед Владимир Воропанов руководит областной картинной галереей. За это время галерея не только обрела российскую известность, но и ее директор успел стать одной из ключевых фигур вологодской культурной жизни.

- *Владимир Валентинович, сейчас в обществе господствует мнение, что нынешнее время и заканчивающийся год благоприятны для мошенников и воротил, а...*

- А для меня это год сбывшихся надежд. Одна за другой исполняются заветные мечты.

- *Какая редкость! Начнем с мечты номер один.*

- Двадцать лет назад родилась мечта получить комплекс зданий банка под галерею. Прошли годы обсуждений, разочарований, согласований, и полгода назад мы получили его. «А зачем тебе в наше-то время это нужно?» - спрашивали меня со всех сторон. Залезь под одеяло, высунь голову, копи энергию. Но мы привыкли высовываться. Эпоха, когда за работу получали по шапке, прошла. Сейчас нужны лидеры и деятели. Люди, готовые брать ответственность на себя и делать.

- *И что вы успели сделать за ушедшие полгода в новом здании?*

- Главное, сформировали архитектурно-строительную команду, что этот участок ведет. Закончили изыскательно-проектные работы и начали работу во флигеле по

**В галерее
люди становятся
теплыми
комочками
любви и радости.**

Кремлевской площади, 10. Первое здание закончим к лету 2000 года. Во второй половине будущего года перейдем в основное здание, где после ремонта на первом

этаже разместятся музейные службы, а на втором постоянная экспозиция русского искусства XX века, камерный театр и концертный зал. Я не держусь за собор как таковой, но в городе нет помещения, куда можно перевести наш выставочный зал.

- *И тогда вы оставляете Воскресенский собор?*

- Нет, мы просто расширяемся, в соборе останется выставочный зал.

- *Вторую реализующуюся мечту назову сама: на Октябрьской «растет» Дом Корбакова.*

- Нам обещали, что коробка будет готова к лету следующего года, а открыть и обжить музей мы должны к 2002 году, к 80-летию художника. В этом здании будет размещена коллекция лучших работ Корбакова, подаренная им Вологде, мастерская художника, большой каминный зал для концертов и встреч. Второй «тайной» мечтой я бы назвал появление обстановки, в которой наши друзья стали чувствовать себя хозяевами действующими, а не пассивно ждущими, как это уже два года бывает на заседаниях клуба коллекционеров при галерее. Мы пробуждаемся от опеки: все еще зажатые и скованные, все время чего-то боимся. А на таких встречах люди оттаивают, становятся теплыми комочками любви и радости. Люди сами тянутся туда, где есть дело.

- *Клуб коллекционеров, фонд Корбакова, камерный театр - черты нового лица любимой галереи - кем же быть руководителю такого мощного культурного концерна?*

- Не только директором. Я тоже человек, и мне хочется получить в жизни свой кусочек счастья.

- *Похуже, вы получили сразу несколько кусочков. Расскажите о них.*

- Я съездил в Америку не на работу по контракту, а как серьезный специалист, признанный коллегами за океаном. Они получили для меня грант фонда Рокфеллера, который дал возможность жить и работать в Вашингтоне, Бостоне, университетских центрах. Работал по программе знакомства с национальными музеями: выступал с докладом в Амхерсте, в центре изучения русской культуры.

- *Этот кусочек заглотили, какой следующий?*

- Второй год вместе с пианисткой Ириной Богомоловой и актером Всеволодом Чубенко (на фото) ведем цикл мировой художественной культуры. Закончили цикл по искусству Франции, начали цикл русского искусства. Для меня это отдушина и спасение. И не только для меня, у этого начинания очень много поклонников.

- *Два «киота» вашего счастья назвали, есть что-то еще?*

- Конечно, это дары московских художников и коллекционеров нашей галерее. Общение с ними для меня счастье, я погружаюсь и парю в нем. Престиж наш так высок, что нам охотно дарят лучшие работы. В

этом году получили наследие Алексея Успенского из Санкт-Петербурга, картины Татьяны Сельвинской, Бориса Маркевича, Бориса Чернышова.

- *Чем удивит галерея в наступающем году?*

- Большой выставкой русского пейзажа «Зеленый шум», новым межмузейным проектом «Дружеское послание», который представит западно-европейскую живопись из собраний Ярославля, Костромы, Рыбинска, персональными выставками Владимира Корбакова «Моя Вологда», Генриха Асафова, Наталии и Сергея Лаврентьевых, Николая Мишусты, выставкой даров московских художников.

Наталия СЕРОВА.

