

Неудобный разговор

Быть или не быть? - вопрос, который мучил не только принца Гамлета. Похоже, он постоянно стоит и перед экзистенциалистом Владимиром Воропановым, директором областной картинной галереи. Личность яркая, неудобная, деятельная и энергичная, Воропанов всегда стремится сделать больше реально возможно. Мечтает превратить Кремлевскую площадь в площадь искусств. И так ли не прав в этом? Ну не базарной же быть ей, площади красоты и молитвы. Споры вокруг галереи давно стали приметой вологодской культурной жизни. Вынося их на наши полосы - выносим и на ваш суд.

Владимир ВОРОПАНОВ:

Я за широкий взгляд на мир

- Два рабочих юбилея - 25 лет в картинной галерее и 20 лет во главе ее - дают хороший временной обзор. Какой была и какой стала галерея при вас? Что удалось и что не удалось сделать?

- Я пришел работать в картинную галерею сразу после окончания Ленинградского университета, в августе 1976 года. Тогда галерея располагалась только в Воскресенском соборе, в ее фондах было всего 4 тысячи произведений, в год галерею посещали 60 тысяч зрителей. Сейчас галерея - это большой комплекс постоянно действующих и реставрируемых зданий (Воскресенский собор, Шаламовский дом, Цифирная школа, Мемориальная мастерская А.В.Пантелеева, комплекс банка, будущий музейно-творческий центр «Дом Корбакова»). В фондах галереи - около 20 тысяч произведений, в год к нам приходят более 80 тысяч посетителей.

- Самые яркие выставки, картины, встречи, события за четверть века?

- Особенно запомнилось то, что было сделано с полной отдачей, напрямую на пределе возможностей. Это большие, очень сложные и интереснейшие выставки «Искусство земли вологодской» в Москве и Санкт-Петербурге, «Возрожденные шедевры русского Севера» в Вологде. Для меня буквально поворотными событиями в творческой биографии стали поездки в США с лекциями по русскому искусству в 1990-1994 годах, цикл творческих вечеров «Мировая художественная культура. Поэзия. Живопись. Музыка», научно-поисковая и выставочная программа последних лет «Дары московских художников». Я очень ценю встречи и совместную работу с друзьями и коллегами по благотворительному Фонду Корбакова и Вологодскому клубу коллекционеров.

- Должна ли галерея хоть в какой-то степени своей выставочной политикой «раздавать всем сестрам по серьгам», или она может не считаться с общественным мнением и гнуть свою линию?

- Интересный вопрос. Наша выставочная политика - это разумный компромисс между желаемым и возможным, между лично интересным и общественно необходимым. Если смотреть на дело непредвзято, а по большому счету. Мы открыты к любым

самая большая коллекция их произведений. Сложность в другом. Ведь не секрет, что в последние годы в нашем областном искусстве становится все меньше ярких имен и крупных высоко-профессиональных произведений. Об этом можно поговорить специально. В связи с этим мы чаще стали приглашать ярких, индивидуальных, сильных художников из столиц и других регионов. Это - нормальная практика.

- Чем руководствуетесь, когда формируете свою коллекцию и свою

Всерьез обсуждается вопрос о передаче Воскресенского собора церкви. Если это произойдет, то будет зачеркнута вся активная современная деятельность картинной галереи, а значит - и моя собственная. Тогда моя мечта - превратить Кремлевскую площадь в площадь искусств - уже никогда не осуществится, и культурная жизнь города станет бедной и тусклой.

контактам и предложениям, кроме чисто декларативных и крайне радикальных, как слева, так и справа. Для меня, как руководителя, самое главное - отсутствие серости и неприкрытой конъюнктуры, как политической, так и коммерческой.

- Насколько творчество вологодских художников может быть приоритетным по отношению к столичным мастерам в галерейной практике?

- Я далек от крайностей и безусловных приоритетов. Галерея всегда поддерживала и пропагандировала творчество вологодских художников. И не потому только, что мы как бы обязаны это делать по своему региональному статусу. Нет. Мы любим и ценим наших художников. В галерее собрана

художественную политику во взаимодействии со столичными художниками?

- Сейчас галерея имеет очень высокий авторитет среди художников страны. У нас много самых разных заявок. Живописцы, графики, скульпторы буквально «стоят в очередь», чтобы показать и даже подарить свои работы галерее. Мы отбираем самое лучшее, интересное, перспективное. Конечно, нельзя сбрасывать со счетов и наши возможности. Мы мечтаем о выставках «звезд» современного и классического искусства. Но где взять для этого необходимые условия и деньги?

- Что вас привлекает и что вас угнетает в вологодской жизни вообще и в художественной в частности?

- В Вологде мне нравится спокойствие, общая благожелательная обстановка, отсутствие резкого противостояния групп и направлений, активная поддержка и понимание в области культуры со стороны органов государства. Об этом думаешь, когда общаешься с коллегами из других областей. Угнетает общий, еще достаточно низкий уровень культуры. Примеры? Вандализм по отношению к скульптуре, мемориальным доскам, памятникам архитектуры. Явный приоритет развлекательности над профессионализмом. К сожалению, сегодня из Вологды больше уезжают, чем приезжают талантливые люди. Так было не всегда. Всерьез обсуждается вопрос о передаче Воскресенского собора Церкви. Если это произойдет, то будет зачеркнута вся активная современная деятельность картинной галереи, а значит - и моя собственная. Тогда моя мечта - превратить Кремлевскую площадь в площадь искусств - уже никогда не осуществится, и культурная жизнь города станет бедной и тусклой. Этого не должно произойти!

- О чем мечтает директор галереи с двумя юбилеями за плечами?

- Когда я говорю своим коллегам, что проработал директором галереи уже двадцать лет, они не верят и в шутку говорят, что так долго не живут. Мне хочется проработать в галерее еще следующие четверть века. А кем я буду там дальше - покажет время. Хочется найти, воспитать достойного преемника. Это - очень большая проблема для многих творческих организаций сегодня. Мы все в галерее мечтаем о завершении наших больших строек, чтобы можно было заняться тем, для чего мы пришли в музейные стены - собирать, хранить, изучать, показывать зрителям произведения искусства. Хочется творить!

Беседовала Наталья СЕРОВА.

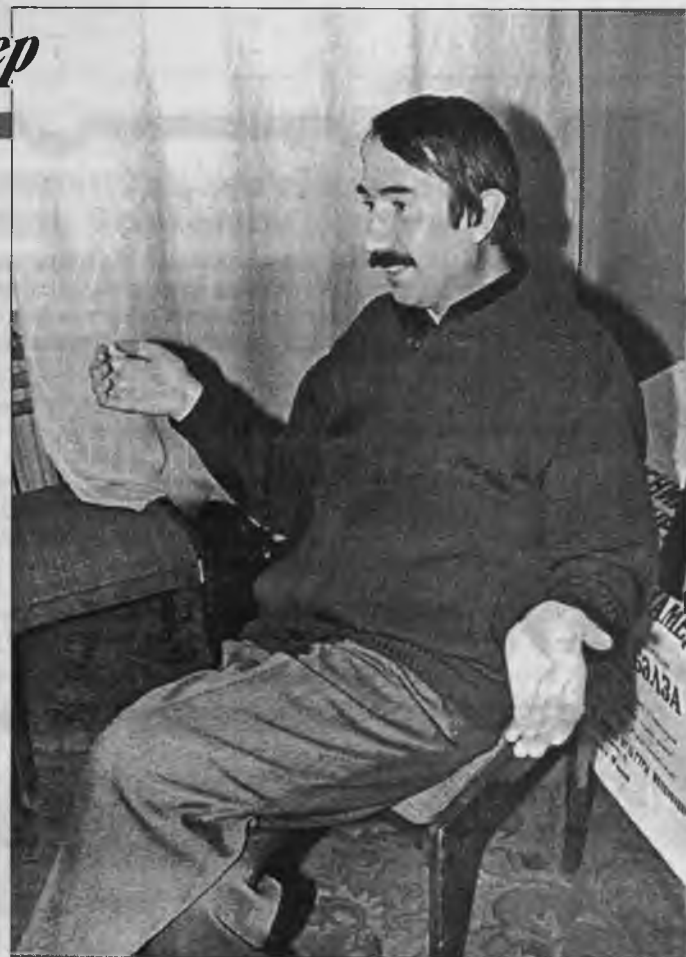


Фото Вениамина МИТЕЛЬКОВА