

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Татьяна ОХОТНИКОВА

Снова Вологда - столица!

После долгой борьбы куратором крупнейшего художественного форума - Девятой Северо-Западной зональной выставки «Российский Север» (19 сентября - 19 ноября) - стала Вологодская областная картинная галерея.



За рекордный срок - три месяца - директором ее Владимиром Воропановым с коллегами проделана гигантская работа. Отреставрирован Воскресенский собор по его собственному проекту, объезжены все регионы (Коми, Карелия, Псковщина, Череповец, Киров, Архангельск, Мурманск, Новгород). Девиз выставки - «Не пропустить халтуру!» - заставляет всех, кто причастен к этому крупнейшему событию, работать по самому высокому счету.

В кабинете, пропахшем побелкой, краской, среди строительных лесов мы беседуем с Владимиром ВОРОПАНО-ВЫМ накануне открытия.

- У меня такое ощущение, что в ближайшие годы Вологодчина станет столицей изобразительного искусства Северо-Запада. Выставки такие проходят раз в четыре года, и на этот период регион становится культурным «очагом», эпицентром разных замечательных изобразительных. Уже сразу после «Российского Севера» в декабре у нас откроется всероссийская выставка «Гонимые России», осенью пройдет Первый конгресс художников книжного знака (экслибриса) и малой графики (гравюры малых форм). Причем они сами попросили их принять: мол, пусть Вологда нас объединит. Конечно, мы их примем!

- Это просто здорово! Вернемся к грядущему вот-вот событию...

- Выставкам подобным уже сорок лет. Первая была в Архангельске, в Вологде «Север» был в 1974 году, у его прекрасно помню, был тогда студентом. Выставка тогда так поразила, что я решил встретиться с художниками, поехал в Петрозаводск знакомиться, написал даже курсовую работу. Прошло 30 лет, я приехал туда уже не студентом, а директором выставки - отбирать работы. Оказываются, художники меня помнят!

Но хочется сказать, что эти идеи не просто принимаются и воплощаются сегодня: был ведь большой перерыв, и в какой-то момент показалось, что все рухнуло... Ведь была отлаженная вертикальная система отбора - район, город, регион, зона, СССР... Долго обсуждался вопрос: «Где?» Только после постановления нашего губернатора мы поняли: у нас! Объехали все девять регионов-участников, с удивлением и радостью обнаружили: Вологодчина - неформальная, а органичная художественная столица! Условия работы наших художников, система их взаимоотношений, отношение к ним власти - сложилось все это уникально. При-

езжая в регионы, я рассказывал, как, к примеру, мы работаем с журналистами. Показывал публикации. Мне отвечали: «Не может быть! Не верим!» Сейчас мой телефон разрывается от звонков: люди хотят приехать. Область наша - единственная, где художникам (и всем творческим людям) платят ежемесячное пособие - 500 рублей. У нас самый массовый Союз на Северо-Западе - 133 члена. Есть еще автономный Союз в Череповце, там - более пятидесяти. К примеру, в Мурманске - 33, в Карелии - 50. Почти везде они позабыты-позаброшены.

- Наверное, чтобы принять огромное количество людей, отремонтировать Воскресенский собор, нужны были немалые деньги?

- На реставрацию собора (здание картинной галереи) выделено более трех миллионов рублей: памятник архитектуры старый, все изношено. На подготовку выставки, издательско-полиграфические затраты губернатор решил дать еще два миллиона. Мы попросили художников регионов внести хотя бы по 50 тысяч рублей оргвзнос. Так художники, министры ахают: они, говорят, таких денег и не видавали! Многие союзы ведь не получают на развитие ни копейки. А на открытие мы ожидаем более ста художников, критиков, профессоров, ученых, высоких чиновников. Практически все они едут за свой счет. Разместим их здесь в самых доступных по цене гостиницах. И ведь многие хотят приехать пораньше: просятся посмотреть, поговорить, поскольк, повторяю: Вологда стала оазисом в пустыне бездуховного отношения к художникам.

К примеру, в одной области (не буду называть) культурой руководит бывший моряк, капитан первого ранга. Он спросил: «Вы, художники, кто? Общественная организация? Так идите и работайте, вы не наши». В другом городе дамы-чиновницы старой партийной закалки заявили своим художникам: «А вот есть такое мнение, что не надо вас поддерживать. Это мешает творчеству. Вы свободные, мы вас не стесняем, зарабатывайте, творите». Но если художников не поддерживать, будем вскоре пожирать плоды рыночной, коммерческой культуры.

Уникальность выставки еще и в том, что основную роль играет наша картинная галерея. Мы попытались организовать все на высочайшем уровне. К примеру, масштабная издательская программа выставки. Пожалуй, такой никогда не было: к открытию выйдет цветной иллюстрированный буклет «История и современность искусства Северо-Запада», в нем будут материалы о каждом Союзе художников всех девяти областей и республик. Второе издание - иллюстрированный альбом о современном состоянии искусства Северо-Запада. Его авторы - искусствоведы девяти областей. По итогам выставки будет издан большой каталог в твердом переплете, где впервые будут опубликованы биографии всех художников! На 20 сентября у нас запланирована научно-творческая конференция. К нам приедут профессора, доктора наук, музейщики, ученые, искусствоведы. По материалам этого форума мы опубликуем сборник. И это тоже произойдет впервые! Плюс даже будет еще сборник материалов по истории искусства Северо-Запада.

- Как отбираются работы? Вероятно, не обойдется без обид?

- Я формировал выставку изначально. Зачастую сам художник не может адекватно оценить свои работы. Бывало, приходим в мастерскую, нам предлагается пять картин. Я смотрю по сторонам и выискиваю совсем другие работы: они оказываются гораздо интереснее.

- А как обстоят дела в регионах? Ведь все, наверное, живут по-разному.

- По организации творческой жизни, жизни Союза самый сильный Киров. Вятка - классический центр русской художественности. Это - родина Шишкина, братьев Васнецовых, Аркадия Рылова. Во многом есть чему позавидовать: вятский СХ - группа русских, здоровых крепких мужиков. У них свои устои, вера. Там находится столица пейзажа - настоящего, мощного, эпического. Плюс там еще ведь знаменитая на весь мир Дымковская игрушка. Тридцать три мастерицы прислали нам свои работы, материалы для каталога - они там даже от мужчин отделились. Плюс традиционная историческая картина. Это лидеры. Делегация Вятки самая крупная.

Еще очень яркая организация - Карелия. Это интеллектуальный центр, там работает группа сильных художников. Там их мало поддерживают, они нам сообщили, что нет денег приехать. Мы решили: без Карелии выставку не откроем! Там есть старейший художник Георгий Стронк, ему 94 года. Он основал свой Союз и возглавил его в 1940 году. Он хотел отправить на выставку свою большую работу «Моя Ладога» (100х150), но не было возможности. Ну как мы могли ему не помочь? Привезли, слава Богу!

Очень любопытен Новгород. Город старинный, поддержки тоже нет. Там два крупных художника - Дмитрий Журавлев и Борис Непомнящий. Едут за свой счет.

- Есть какая-то сверхзадача?..

- Да. К разговору о количестве и качестве: «Российский Север» многое поставит на свои места. Мы зациклились на многих именах, может, несколько вознесли, возвысили, что ли, отдельные персоналии. По сравнению с сильнейшим Кировом, Петрозаводском, Архангельском многие наши «авторитеты» поблекнут. То есть сверхзадача - все же поддержка профессионализма, отделение златов от плевел. Самодеятельность, коммерция пока пусть будут в стороне. Тут другой уровень, высокая планка больших мастеров.

- Расскажите подробнее о выставочных площадках.

- Готовились мы очень серьезно, поэтому создали для работ пять помещений. Три в картинной галерее (Воскресенский собор, Шаламовский дом, Дом Корбакова), два - в музее (Юго-Западная башня кремля, галерея на Маяковского, 1). Тут еще рельефно высветилась проблема Вологды - нет единого, большого оборудованного выставочного зала.

О картинах. Думаю, что вологодская часть их будет самой весомой. Мы интересны тем, что в отличие, скажем, от Карелии, столицы портрета, Мурманска (заполярный пейзаж) наши художники пишут КАРТИНЫ. В них - судьба, эмоциональный, нравственный, духовный образ нашей земли, человека, его истории и современности. К примеру, Владимир Корбаков представит полотно «Испанские художники у меня в гостях», Юрий Воронов - групповой портрет вологодских художников, будет Александр Савин, Олег Бороздин, Михаил Копьев, Генрих Асафов, Юрий Коробов... Пейзаж представят Калинин, Седов, Соколов, Страхов. Отбор очень строгий. Всего будет 300 - 500 работ, отбор продолжается.