

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ по праву считается крупнейшим художественным музеем Северо-Запада. В 1999 году ей были переданы еще два здания - комплекс бывшего дома Губернского казначейства и Казенной палаты, позднее Государственного банка (Кремлевская площадь, 10, 12), а месяц назад основное здание комплекса было полностью освобождено для проведения реставрационных и ремонтных работ. О том, как руководство намерено распорядиться новыми площадями, мы беседуем с директором галереи В.В. ВОРОПАНОВЫМ.



этом своя прелесть. У каждой экспозиции своя атмосфера, свой зритель. Пауза при переходе помогает настроиться на свежее восприятие. Здание бывшего банка будет реставрироваться с учетом прилегающей территории, и по окончании благоустройства

гресс экслибриса. Учредители и члены Российской ассоциации экслибриса высоко оценили организацию и выразили пожелание сделать наш город местом постоянных встреч.

Порадует обширная общедоступная музейная библиотека с читальным залом, оснащенная современными технологиями. Здесь можно будет ознакомиться с редкими изданиями по искусству, ныне доступными лишь узкому кругу специалистов.

Второй этаж - светлый, высокий, в нем есть ощущение свободы. Здесь разместятся произведения живописи и скульптуры XX-XXI веков: русский авангард, основные этапы развития советского искусства... Но главное - творчество современных вологодских художников, постоянных экспозиций которых вы сейчас практически не увидите. Это очень несправедливо по отношению к ним, ведь Вологодское отделение Союза художников России

- Когда-то я была в музее детского творчества в Ереване, это поразило необычностью. Ваше отношение к подобной идее в Вологде?

- Детское искусство самоценно. Напомню, что у нас в галерее уже проведено семь межрегиональных выставок, лучшие работы отбирались для специальной детской коллекции, да размещать их негде. Наша мечта - отреставрировать для этих целей еще одно старое здание в центре города... Мы его уже присмотрели, дело за передачей и, естественно, средствами. Но это - после ввода в строй здания на Кремлевской площади. Кстати, в здании использованы деревянные элементы. По данным технической экспертизы, износ несущих конструкций доходит до 80 процентов. Боюсь, при недостаточном выделении средств реставрация может перейти в долгострой. Хотелось, чтобы откликнулись спонсоры, предприя-

Живой поток искусства

Сегодня - Международный день музеев

- Владимир Валентинович, как вы расцениваете передачу зданий галерее в исторической перспективе развития города?

- Этот шаг был необходим, и мы должны выразить глубокую благодарность Министерству культуры России и правительству области. Город в последние годы преобразился, строят много и хорошо, но давайте посмотрим - что? Административные здания, банки, магазины, офисы... Но ведь Вологда в России прежде всего рассматривается как исторический и культурный центр, богатство которого будет прирастать туризмом. Гостям надо предлагать культурное пространство, действительно стоящее, уникальное...

Немного об истории здания. Оно было построено в середине позапрошлого века, но свой окончательный облик приобрело в 1880-1890 годах в стиле провинциального классицизма с элементами эклектики (смешение стилей), и именно таким будет восстанавливаться. Прилегающий флигель во дворе уже отреставрирован и временно заселен административными службами галереи. С переселением их на первый этаж основного здания флигель отойдет под фондохранилище живописи и графики.

Теперь приступаем к ремонту основного здания, начнем с крыши.

Вологда - город небольшой, огромных зданий типа Русского музея нам не надо. Для размещения коллекций достаточно небольших особняков (всего у нас их будет шесть), и есть в

Кремлевскую площадь по праву можно будет называть Площадью искусств.

- Центральный выставочный зал - для выставок, Шаламовский дом - классика, мемориальная мастерская А.В. Пантелеева и МТЦ В.Н. Корбакова - персональные выставки... А для чего предназначено новое здание?

- Для современного искусства. Давайте проведем небольшую экскурсию по будущему музею...

Первый этаж невысокий, в нем разместятся выставки графики: работы Бурмагиных, Юрия Воронова, череповчанина Владислава Сергеева... Обязательно будет зал экслибриса. Напомню, что минувшей осенью в Вологде проходил первый Всероссийский кон-



насчитывает около 150 имен, среди них - признанные мастера в стране и за рубежом. Вот я встречаюсь со студентами педагогического вуза, интересуюсь: что они знают об искусстве? Расскажут о египетских пирамидах, о греческой скульптуре... А о современниках, соотечественниках - почти ничего. Так не должно быть.

тия, чтобы это стало поистине народной стройкой.

- Расскажите о творческих планах.

- У Вологодской картинной галереи есть особенность: это музей живой. Музеи бывают мертвые и живые. Первые существуют в замкнутом пространстве вроде озера: просто профессиональные хранители. А живые - как поток: обраще-

ны к людям, обогащают их духовную жизнь. У нас происходит постоянная смена выставок, имен, для каждой группы посетителей своя программа. Только к 60-летию Победы подготовили пять экспозиций, в июне приглашаем на выставку художников-любителей. Накапливается видеотека, над которой прекрасно работает череповецкий меценат Е.М. Лунин. В мемориальной мастерской А.В. Пантелеева уже проводятся видеоуроки, но не везде это возможно по техническим причинам.

Я уже рассказывал, что у Вологды есть шанс стать уникальным центром современного изобразительного искусства, в том числе экслибриса, не только в общероссийском, но и международном масштабе. Это привлекло бы специалистов, художников, сослужило бы добрую службу для туризма, а значит, содействовало бы и развитию экономики.

Хочу обратиться ко всем вологжанам: поделитесь предложениями, идеями, как сделать работу галереи еще лучше. Будем рады, выслушаем, обсудим.

Беседу вела
Татьяна СОПИНА.

Зал постоянной экспозиции западноевропейского искусства.

