

Владимир Воропанов: «Свой путь я выбрал в детстве»

Владимир Воропанов пришел в Вологодскую областную картинную галерею (ВОКГ) 38 лет назад и был единственным в регионе профессиональным специалистом-искусствоведом с дипломом дневного обучения.

Текст: Ирина ПОЛЕТАЕВА

Фото: Владимир БАРАНОВСКИЙ, вологда-портал.рф

«Это – мое счастье», – признается он сегодня. Не будет преувеличением сказать, что и для Вологды этот факт – редкая удача. Его заслуги перед городом трудно переоценить. Летом 2014 года, накануне 60-летнего юбилея, Владимиру Валентиновичу Воропанову было присвоено звание Почетного гражданина города Вологды. И сама галерея в этом году отмечает 60-летие.

БЕРЕЗЫ НА УЛИЦЕ ГЕРЦЕНА

– Я был принят на работу в картинную галерею в августе 1976-го, и запись в трудовой книжке – одна, – вспоминает Воропанов. – Прошло почти 40 лет, остаюсь в том же статусе. Правда, за 33 года директорства могу о себе сказать: «Я – вместо самого молодого в стране (26 лет) директора – стал самым «долгоиграющим». Начинать экскурсоводом и был счастлив. Считалось престижным и почти нереальным в те годы – найти работу в музее.

По признанию Владимира Воропанова, первые «весточки» пути в большое искусство он получил от отца – Валентина Александровича.

– Отец был директором МТС, преподавателем совпартшколы, – вспоминает сегодня Владимир Валентинович. – Агроном по при-

званию, фронтовик, папа был высоким интеллектуалом. Всю жизнь собирал и оставил нам с сестрой огромную библиотеку. Он – моя духовная опора на всю жизнь. В те годы единственным источником прекрасного, кроме книг, был знаменитый журнал «Огонек» с цветными глянцевыми вклейками – там публиковались репродукции мировых шедевров живописи, скульптуры, графики. Отец вырезал их, склеивал в брошюры. Это и стало моим первым навыком музейного дела. Лет в 12 я понял: надо брать этот процесс в свои руки. И стал подшивать бесценный по тем временам материал тематически, систематизировал в альбомы, берег. Папа взял меня за руку и привел в Картинную галерею. Я не понимал тогда, что это – навсегда. Мама, Муза Васильевна, работала экономистом в областном статуправлении. Она поощряла все мои увлечения, а их было много.

В моей восьмой школе работал удивительный педагог, талант от Бога – Юрий Александрович Баранов. Он вел кружок рисования в Доме пионеров, и я туда записался. Неплохо получалось, но я увлекся модным тогда конькобежным спортом и тоже добился успехов. Мой тренер Алексей Викторович Соколов прочил мне неплохое спортивное будущее. Еще один из главных педагогов моей жизни – школьный словесник Ольга Сергеевна Белова, жена великого прозаика Василия Белова. Она привела меня к искусствоведу Ирине Пятницкой, и та специально для меня, мальчишки, провела экскурсию по нашим фондам древнерусской живописи. Это потрясло меня на всю жизнь. Выходит, пусть и неосознанно, но свой путь я выбрал уже в детстве.

А детство у Воропанова прошло, по его выражению, «в тихом уголке старой, богатой Вологды»: на улице Герцена в старом бревен-

чатом доме № 13 жила семья Воропановых, получившая квартиру еще со времен деда, оперуполномоченного ОБХСС. Солнечный двор, старинные березы, коридорная система. И в этом дворе еще школьником Володя устраивал для своих товарищей книжные выставки «из фондов отца». А потом были Ленинградский университет, научная библиотека Академии художеств, где студент Воропанов «дневал и ночевал», именно в ней, по его признанию, и сформировались окончательно его музейные интересы.

– После вуза меня ждали на работу в Государственный Русский музей, – рассказывает Воропанов. – Еще в студенческие годы во время практики во мне уже видели своего работника, и место было готово – заведующего отделом гравюры. Но тут в дело вмешались «тети в нарукавниках» из отдела прописки в ЖЭКе. Когда потребовалась временная прописка, сказали примерно так: «Вон отсюда!» Вернувшись в Вологду, оказался один в «чистом поле» – на нерядовой должности, практически на передовой. И все зависело только от меня. Господь меня сюда не зря направил, это – моя миссия. Окончил аспирантуру, но мой научный руководитель по теме вологодской графики ушел из жизни. И я решил: значит – так надо. С тех пор «никуда не лезу».

«ГАЛЕРЕЯ – ЛУЧШАЯ В СССР»

– За эти почти сорок лет вам удалось сделать из галереи настоящий центр притяжения искусства и его любителей. Бывает, не попасть на выставку – места нет. Как удалось?

– Я пришел сюда с лозунгом: «Наша галерея – лучшая в СССР» и эти амбиции остались. Воплощаем российские и даже мировые проекты: прошла целая серия всероссийских выставок, а по отдельным направлениям мы впереди всех. К примеру, в 2015 году в Вологде пройдет V Всероссийская выставка экслибриса, в 2016 году – Всемирный конгресс экслибриса, у нас сформирована самая большая в стране коллекция этого редкого вида гравюры. Пусть на небольшом поле – но это наш эксклюзив. У нас дают отчетные концерты музыкальные школы и факультеты, самодеятельные, авторские и профессиональные коллективы, студии и театры. Артисты, поэты, писатели, музыканты, студии, хоры. Наша позиция – открытость для всех. Каждое открытие выставки – действие, для него пишется сценарий. Еще вопрос: «Как стать интересным людям? Что



На фото: Владимир Воропанов.

Экскурсия в картинную галерею – далеко не скучное занятие, если ее организуют профессионалы и люди, любящие свою профессию. 20 лет назад в областной картинной галерее радовались и тридцати посетителям. Сегодня – залы не вмещают всех желающих. «Как стать интересными людям?» – здесь вопрос не риторический.

для этого сделать?» Это сложно в нашу эпоху смены приоритетов. Для кого мы? Посетители не верят ушам, когда мы им говорим, что мы – для них. Кроме горожан и гостей города, мы существуем для художников и людей культуры. Наш лозунг – доступность, интерес, благорасположение.

– В городе с населением 315 тысяч жителей непросто работать на массового зрителя. Какой вы видите главную задачу и как ее воплощаете?

– Редкостная удача: наша работа стала за эти годы многопрофильной. Если еще 20-30 лет назад проводили одно-два мероприятия в месяц, теперь каждую неделю открываем по выставке. Время заставляет нас вводить в ткань работы интерактив, и мы не боимся, «ввязываясь в игру»! Лет 20 назад в зале было 20-30 человек – мы радовались. Сегодня иногда залы не вмещают всех желающих. Я сотрудников учу – дверь в галерею должна быть открыта всегда. У нас только клубов по интересам пять. И эту систему клубов хочется развивать и дальше. Моя мечта – создать клуб юного любителя искусства, сейчас работаем со школами, ищем формы. Ведь привычная экскурсия – для многих скучно! Зритель должен что-то сделать сам – нарисовать акварельный этюд, сшить куколку, то есть стать участником.

ТОНКАЯ ДУША ХУДОЖНИКА – А как сегодня складывается кадровая ситуация?

– Вместо сотни сейчас – коллектив 70 человек. «Сменщиков» молодых – нет. Но нет и тех, кто отбывает на работе «повинность». Ценим людей на вес золота, боремся за каждого. А работа у нас особая – к примеру, такие «столпы» как Любовь Соснина и Елизавета Коновалова работают у нас более сорока лет. Труд в музее – не тихая заводь, а гражданский подвиг.

– Работа искусствоведа с художником – тонкая, его трудно понять и легко обидеть, ранить. Знаю, что во многих регионах почти нет регулярных выставок, они творят сами по себе, музеи живут «своим мирком».

– Главный приоритет – художник с его тонкой неповторимой душой. Мы работаем с детьми и молодежью, ветеранами, с самодеятельными художниками, отдельно – с женщинами-художницами. Пожалуй, ВОКГ – единственный музей в России, который ежегодно проводит всероссийские детские выставки – ведь я сам так начинал и понимаю, как важно поддержать молодое дарование... Всегда задаю вопрос: «А какой смысл выставки, зачем она?» Хочу предположить, какой она будет иметь отклик, результат. Ведь мы за людей в ответе, кто-то должен формировать их вкусы.



Вологодская областная картинная галерея идет в ногу со временем, реализует российские и даже мировые проекты.