

**Г. В. Судаков,
С. Х. Головкина**
г. Вологда

ИССЛЕДОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО- СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «РУССКИЙ МИР» КАК ПЕРСПЕКТИВА ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА В. И. БЕЛОВА¹

Статья раскрывает проблемы и перспективы исследования творчества В. И. Белова. Авторы обозначают новый системный подход к лингвистическому анализу образов «русского мира» и их лексикографическому описанию, определяют этапы и содержание работы над Словарем языка В. И. Белова.

Ключевые слова: В. Белов, функционально-семантическое поле, русский мир, вологодский текст, словарь

**G. V. Sudakov,
S. H. Golovkina**
Vologda city

STUDY OF THE FUNCTIONAL SEMANTIC SPHERE «RUSSIAN WORLD» AS A PROSPECT OF LEARNING THE LANGUAGE OF VASILY BELOV

The article reveals the problems and prospects of the study of V.I. Belov. The authors designate a new systematic approach to the linguistic analysis of the images of the «Russian world» and their lexicographic description, determine the stages and content of work on the Language Dictionary by V.I. Belov.

Keywords: Vasily Belov, functional-semantic sphere, Russian world, the Vologda text, dictionary

Выдающийся писатель, лауреат Государственных премий СССР и РФ Василий Иванович Белов оставил богатое разнообразное наследие: он писал стихи и прозу, пьесы и кино-сценарии, детские рассказы и публицистические статьи для взрослых. Философия и мировоззрение, характерные для «русского мира», зафиксированы В.И. Беловым наиболее полно и выразительно, причем в оригинальной авторской манере. Живой читательский интерес к произведениям писателя с течением времени не угасает, его рассказы включены в школьную программу. Он продолжает быть одним из наиболее известных современных писателей и как лидер «деревенской прозы» – мощной ветви русской литературы XX – XXI вв., и как глубокий выразитель традиционных ценностей русского человека, нравственного идеала севернорусского

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РФФИ, проект № 19-012-00348 «Энциклопедия «Привычного дела» В. И. Белова».

крестьянства. В творчестве В. И. Белова с большой точностью отражается картина мира русского крестьянства, исторически представляющая собой национальную ценность: «крестьянство являлось не только самым многочисленным сословием в России, но и хранителем ее этнической культуры, в том числе ее религиозной ипостаси» [23, с. 3].

В произведениях писателя убедительно показана, с одной стороны, роль православной традиции в формировании самобытной духовной культуры Русского Севера, с другой стороны, влияние на нее языческих верований. Писателю удалось раскрыть мистико-иррациональные свойства души русского крестьянина.

Художественный мир произведений писателя нередко становился предметом разноаспектного изучения литературоведов. С позиций литературоведения творчество В. И. Белова исследовано довольно полно, литературоведы написали 33 диссертации (в т. ч. 4 – докторские) о творчестве Белова.

Исследованию подвергались принципы организации целостной идейно-художественной системы прозаических текстов В. И. Белова (В. А. Емельянов [16], В. Н. Евсеев [15], А. В. Сальникова [26]), особенности индивидуально-авторского осмысления нравственных, философских, социальных проблем в разные периоды творчества (например: Н. С. Балащенко [4], Н. В. Дворянова [24], Л. В. Соколова [27] и др.), проблем национального самосознания (Т. Е. Аркатова [3]), жанрово-стилевые особенности прозы писателя (Н. А. Гаврилова [8], А. А. Ильи [19] и др.). Нередко сопоставительный аспект таких исследований связан с определением места писателя и его произведений в ряду авторов «деревенской прозы»: Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина. В рамках сравнительного изучения славянских литератур интересна диссертация Д. Герчиньской о восприятии прозы В. Белова польским читателем и точности перевода текста [11]. Творчество Белова получило оценку и в литературной критике конца XX века. Тем не менее до сих пор не изучены многие составляющие художественного мира писателя. В литературоведении и литературной критике советской эпохи (да и позднее) часто вместо выявления специфики художественного мира Белова оценивались его жизненные взгляды и общественная позиция.

На этом фоне язык произведений В. И. Белова мало исследован, многие особенности его художественной речи пока не замечены и не проанализированы. Одной из первых работ, связанных с описанием народно-разговорной и диалектной лексики произведений В. И. Белова, стала книга Л. Г. Яцкевич «Народное слово в произведениях В. И. Белова. Словарь» [24]. Только в 2012 году появляется кандидатская диссертация О.С. Ширяевой, отражающая лингвистический подход к анализу лексики писателя [35]. Автор рассматривает семантическую структуру, словообразовательный и образный потенциал клю-

чего для русской культуры слова «душа» в художественных произведениях советских писателей (в том числе В. И. Белова).

Активное и последовательное изучение языка художественных текстов В. Белова начинается во многом благодаря организации и проведению в Вологде Всероссийских Беловских чтений. Язык В. И. Белова исследуется как методами когнитивной лингвистики, так и средствами лингвокультурологии, что отражает ряд лингвистических статей в изданиях по материалам конференций: «Вологодский текст в русской культуре» [7] и «Беловский сборник» [5].

И все-таки исследования последних пяти лет содержат либо описание отдельных фрагментов художественной картины мира В. Белова, либо отражение специфики языковой личности в отдельных произведениях как части «вологодского текста». По-видимому, становится все более актуальным системный лингвистический анализ приемов, средств и способов формирования национальной картины мира в языке В. И. Белова. Исследование всех сторон художественной речи Белова с учетом современных методик является задачей актуальной. Пока наши проникновения в сокровищницу художественной речи Василия Ивановича можно сравнить с взглядом случайного посетителя, вооруженного карманным фонариком: мы смотрим на одну случайно выхваченную деталь, не видя и не понимая всей системы. А вся система – это национальная картина мира или русский мир в языке писателя. Проблема отражения национальной картины мира в языке В. И. Белова рассматривалась лишь как составляющая в ряду других проблем: проблема языковой личности в произведениях В. И. Белова, проблема вологодского текста.

Уникальность культурной традиции и национального мировосприятия, выраженные в творчестве писателей, все чаще становятся предметом изучения как в современной филологии, так и в других гуманитарных науках. Национальное, уникальное в культурной традиции – один из главных аспектов современной филологической науки, как и других гуманитарных наук. Национальное и традиционное В. И. Белов в книге очерков о народной эстетике «Лад» трактует как явления синонимичные.

В начале XXI века лингвисты эффективно разрабатывали методику изучения национального образа мира вообще и своего национального, в частности. В научном освоении национального образа мира наметились две тенденции. Первая состоит в выявлении фольклорных образов, мотивов и речевых средств и отражена, например, в работе Г. Д. Гачева [10]. Впрочем, исследователь как философ-эссеист не определяет состав художественных компонентов национального, его больше привлекает мифопоэтическое, не поддающееся рациональному объяснению.

Исследователи второй группы, работающие в сфере этнопоэтики, под национальной спецификой понимают трансформацию фольклорных канонов, православных образов

и мотивов и приходят к выводу о единстве фольклорных традиций и христианской культуры в русской литературе. Они понимают национальный образ мира как многоуровневую художественную структуру, как комплекс взаимосвязанных компонентов литературного текста, тоже обладающих этнокультурной спецификой. Подобный подход отражен, например, в диссертации С.В. Шешуновой и двух ее монографиях на эту же тему [32; 33; 34].

Из лингвистов русскую языковую картину мира изучали А. Вежбицкая [6], А. А. Зализняк [17], А. Д. Шмелев [36], Е. С. Яковлева [37]. Попытка реконструкции языковой картины мира русского человека представлена учеными в коллективной монографии, где анализируются ключевые слова русской языковой картины мира: *душа, судьба, тоска, счастье, разлука, справедливость, обида, попрек, собираться, добираться, постараться, сложилось и др.* [18]. По мнению этих лингвистов, «ключевые слова» (они же – названия концептов) в силу своей лингвоспецифичности позволяют понять особенности русской языковой картины мира. На базе этой теории возникла когнитивная лингвистика, имеющая свои методы и приемы семантико-функциональных исследований [25].

Другой подход (с позиций лингвопоэтики) предполагает выявление и анализ выразительной способности языковых единиц, прежде всего лексики и фразеологии с целью реконструкции системы национальной ментальности [20; 22].

В основу нашего проекта «Художественный мир В. И. Белова как прообраз «Русского мира»» включены такие значимые составляющие компоненты этого феномена: своеобразие национального мировидения, культ семьи и труда, добро в отношении к окружающему миру и к природному космосу, гармония крестьянского быта, славянских обычаев и православной обрядности. Традиционность жизни подержана пространственными координатами: топос дома, храма, деревни, дороги.

Группой исследователей, участвующих в проекте, было установлено, что В. И. Белов, следуя народной традиции, очень точно описывает образы мифологических персонажей. Писателю свойственна детальность в изображении быта русского человека. Отражение некоторых сфер и реалий крестьянской жизни (дом, изба, семья, орудия труда) связано с мифологическими представлениями и фольклорной традицией формирования образов национальной картины мира. Календарные обряды, народные приметы, поговорки, присловья и присказки, частушки – мастерски вписаны В. И. Беловым в ткань многих его произведений. Исследование сакрального пласта лексики в произведениях писателя позволяет показать особенности менталитета и духовной культуры русского народа.

В результате анализа текстовых единиц выяснено, что в художественной речи писателя значима даже звуковая оболочка слов. Важнейшей характеристикой звуковой

материи в беловском тексте является ее способность выражать эмоции и смысл. Описывая психологическое состояние героев, В. И. Белов нередко использует звуковой фон, изображая мелодику северной речи в диалогах героев, дает ей образную характеристику. Широко используются слова, которые номинируют звуки живой и неживой природы. При всем многоголосье крестьянской жизни особое значение приобретает образ тишины. Тишина для писателя – это прежде всего умиротворенное состояние русской природы, а также души человека, Тишина осознается как благодать, гармоническое состояние мироздания. Можно выделить ряд мотивов, связанных с образом тишины: покой, гармония, лад, характеризующие крестьянский мир; спокойствие, тепло, уют родного дома; размеренная традиционная жизнь; умиротворенное состояние природы; гармоническое состояние мироздания; гораздо реже – безлюдье, темнота; опасность, враждебность, смерть.

На сегодняшний день результаты проведенных наблюдений над отдельными образами «русского мира»: семья, дом, труд, дорога, православие, вера, лад как русская модель мира – уже опубликованы в журналах и тематических сборниках. Частично описаны случаи использования в текстах В. Белова диалектизмов, цветообозначений, сравнительных структур и др. Созданы тематические словарные картотеки, выполнены лексико-семантические и функционально-стилистические описания нескольких сотен лексических и фразеологических единиц.

В формировании образа «русского мира» у В. И. Белова ключевыми являются следующие компоненты: этнопоэтический и духовно-нравственный с православной доминантой. В произведениях писателя убедительно показана как значимая роль православной традиции в формировании самобытной духовной культуры Русского Севера, так и влияние на нее языческих верований. Писателю удалось раскрыть мистико-иррациональные свойства души русского крестьянина.

Вот почему возникает необходимость фундаментального исследования системы проявлений русской ментальности в творчестве Белова. Анализ глубинных изменений языка как выражения мысли, чувства, воли русского человека будет производиться с опорой на методы лингвокультурологии, когнитивной лингвистики и лингвопоэтики. Успешные опыты такого анализа имеются в исследовательской практике вологодских лингвистов: Е. П. Андреевой [1; 2], С. Х. Головкиной [12; 13], Н. В. Комлевой [21], Г. В. Судакова [28; 29; 30; 31], Л. Г. Яцкевич [38; 39]. Изучение функционально-семантического поля (ФСП) «Русский мир» в творчестве В. И. Белова позволит выявить семантическое содержание данного функционального поля в прозе, драматургии и публицистике В. И. Белова. Оптимальным способом оформления исследуемых фактов может стать лексикографическое описание.

Разработка проспекта «Словаря языка В. И. Белова» и словарных статей потребует использования методов современной «писательской» лексикографии (практики составления словарей языка писателя). Обращение к электронному варианту «Собрания сочинений» В. И. Белова в 7-ми томах даст возможность ускорить процесс создания проспекта словаря. Материал словаря будет систематизирован с учетом тематических групп слов. В них войдут слова, репрезентирующие основные национальные ценности, важные для идентичности русского человека: *вера, дом, добро, душа, семья, земля, память, правда, путь, слово, смех, совесть, труд*, а также глобальные оппозиции *свое – чужое, справедливость – обман, истина – ложь, народ – власть, гражданин – государство* и др. Ключевые слова в художественной речи писателя будут проанализированы с учетом их коннотативной и функционально-стилистической нагрузки, что позволит углубить представление о национальном своеобразии современной русской литературы и об идейно-художественном смысле понятия «Русский мир».

Работа над Словарем предполагает несколько этапов.

Предварительный этап – создание сводного библиографического указателя исследований по творчеству В. И. Белова и других авторов, связанных с Вологодским краем: П. Засодимского, Н. Клюева, В. Шаламова, А. Яшина, С. Викулова, Н. Рубцова, О. Фокиной. К работе будет привлечен электронный каталог, подготовленный сотрудниками ВОУНБ им. Бабушкина [8]. Предполагается составление словника «Словаря языка В. И. Белова», выборка из текстов произведений В. И. Белова всех контекстов словоупотребления отобранного круга языковых единиц.

Этап анализа языковых единиц (слов, фразеологических сочетаний, паремий, прецедентных высказываний, образительно-выразительных средств) *и подготовки словарных статей.*

В ходе этого этапа предполагается, во-первых, описание ключевых слов и оппозиций, составляющих ФСП «Русский мир», которые будут собраны методом сплошной выборки. Образная семантика и концептуальное содержание слов будет представлено с учетом их синтагматических, парадигматических, образно-ассоциативных связей, актуализации тех или иных компонентов их лексического значения, возможностей «семантической диффузии» слов в тексте, историко-культурных коннотаций.

Во-вторых, разноаспектное исследование слова включает также анализ основных средств выразительности, отражающих индивидуально-авторский стиль В. И. Белова. Наиболее яркими и регулярно фиксируемыми в текстах писателя являются звуковые и лексико-семантические повторы, сравнения разного типа, цепочки эпитетов, градации, метафоры. Словарная статья содержит сведения о частоте использования тропа (или стилистической фигуры), анализ

структуры, семантики и стилистических функций этих средств, значимых для воплощения авторского замысла. Важным для изучения идиостиля писателя оказывается установление соотношения тропеических средств и типов повествовательных форм. По-видимому, необходимо отразить в словарной статье и то, как в плане формы и содержания отличаются повторы, сравнения, эпитеты в авторском повествовании, несобственно-прямой и прямой речи персонажей.

Кроме того, будут исследованы имена собственные, значимые для субъектной организации трилогии В. И. Белова «Час шестый». Изучение моделей именования людей сельского микросоциума и признаков, положенных в основу номинации, а также факторов, обуславливающих выбор формы имени в конкретной речевой ситуации, позволяет выявить мировоззренческие установки деревенских жителей: творческое и ироничное восприятие окружающего мира.

Заключительный этап предполагает выявление лингвопоэтических связей произведений Белова с традициями русской классической литературы и литературным наследием других славянских народов.

Таким образом, результатом исследований функционально-семантического поля «Русский мир» будет раскрытие путем анализа средств языка национального образа мира как целостной эволюционирующей структуры, отражающей идейные и художественные изменения стиля писателя. Впервые предметный мир, нравственные установки и хромотопы произведений автора будут описаны с помощью анализа системы ключевых слов, актуальных для национального менталитета. Структурно-семантическому и функциональному анализу будут подвергнуты основные средства выразительности в языке В. Белова. Это позволит установить лингвопоэтические связи творчества Белова с традициями русской классической литературы. Оригинальность художественного метода писателя позволяет впервые поставить вопрос о В. И. Белове как об одном из авторов наиболее ярких произведений, соответствующих статусу «вологодского текста» в русской литературе.

Литература

1. Андреева, Е. П. Образ тишины в произведениях В. И. Белова / Е. П. Андреева // Беловский сборник: [материалы Третьих Всероссийских Беловских чтений (Вологда, 19-21 октября 2016 г.) / Администрация г. Вологды, Вологод. гос. ун-т, Союз писателей России, Вологод. отд-ние РГО. Вологда: Легия, 2016. – Вып. 2. – С. 164-170.

2. Андреева, Е. П. Образы мифологических персонажей в вологодских говорах и в прозе В. И. Белова: этнолингвистический аспект / Е. П. Андреева // Беловский сборник: [материалы Пятых Всероссийских Беловских чтений (Вологда, 22-24 октября 2018 г.)] / [редкол.: Г. В. Судаков (гл. ред.),

- С. Ю. Баранов, С. Х. Головкина, Л. В. Бабич]. – Вологда, 2018. – Вып. 4. – С. 170–178.
3. Аркатова, Т. Е. Национальный образ мира в прозе В. И. Белова: диссертация на соиск. уч. степени канд. филол. наук / Т. Е. Аркатова. – Владивосток, 2008. – 195 с.
4. Балащенко Н.С. Художественная концепция личности в творчестве В. Белова и В. Маканина 60–80-х годов. Дисс. на соиск. уч. степени канд. филол. наук. – Армавир, 2000.
5. Беловский сборник. Материалы Всероссийских Беловских чтений. Вып. 1-4 / [ред. Г. В. Судаков]. – Вологда, 2016-2018.
6. Вежицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежицкая. – Москва: Языки славянской культуры, 2001. – 287 с.
7. Вологодский текст в русской культуре: сборник статей по материалам конференции / Вологод. гос. ун-т ; [редкол.: Е. Н. Ильина, С. Ю. Баранов, С. Х. Головкина]. – Вологда: Легия, 2015. – 379 с.
8. Вологодская областная универсальная научная библиотека: [сайт]. – Вологда: URL: <https://www.booksite.ru/orasg/> (дата обращения: 10.10.2019). – Текст: электронный.
9. Гаврилова, Н. А. Романы В. И. Белова «Кануны», «Год Великого перелома», «Час шестой» как художественная целостность: диссертация на соиск. уч. степени канд. филол. наук / Н. А. Гаврилова. – Череповец, 2002. – 165 с.
10. Гачев, Г. Д. Национальные образы мира. Космопсихологос. – Москва: Прогресс-Культура, 1995. – 479 с.
11. Герчиньска, Д. Восприятие творчества Василия Белова и Валентина Распутина в Польше (60-80-е годы): автореферат диссертации доктора филологических наук / Д. Герчиньска. – Москва, 1997. – 33 с.
12. Головкина С. Х. Образ дороги в произведениях В. И. Белова / С. Х. Головкина // Беловский сборник / Союз писателей России, Администрация г. Вологды, Вологод. гос. ун-т. – Вологда, 2017. – Вып. 3. – С. 189-195.
13. Головкина, С. Х. Именования свойственников в повести В. И. Белова «Привычное дело» / С. Х. Головкина // Беловский сборник: [материалы Пятых Всероссийских Беловских чтений (Вологда, 22-24 октября 2018 г.)] / [редкол.: Г. В. Судаков (гл. ред.), С. Ю. Баранов, С. Х. Головкина, Л. В. Бабич]. – Вологда, 2018. – Вып. 4. – С. 179–186.
14. Дворянова, Н. В. Художественное постижение истории и современного состояния семьи в творчестве В. И. Белова 1960-1970-х годов: диссертация на соиск. уч. степени канд. филол. наук / Н. В. Дворянова. – Москва, 2008. – 219 с.
15. Евсеев, В. Н. Творчество Василия Белова как художественная система: автореферат дисс. на соиск. уч. степени канд. филол. наук / В. Н. Евсеев. – Москва, 1989. – 16 с.
16. Емельянов, В. А. Идеино-художественная эволюция характеров в прозе В.И. Белова: диссертация на соиск. уч. степени канд. филол. наук / В. А. Емельянов. – Москва, 1984. – 204 с.

17. Зализняк, А. А. Многозначность в языке и способы ее представления / А. А. Зализняк. – Москва: Языки славянской культуры, 2006. – 672 с.
18. Зализняк, А. А. Ключевые идеи русской языковой картины мира / А. А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелев. – Москва: Языки славянской культуры, 2005. – 540 с.
19. Ильин, А. А. Эпический цикл в современной русской прозе (на материале творчества В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева): автореферат дисс. на соиск. уч. степени канд. филол. наук / А. А. Ильин. Санкт-Петербург, 1992. – 18 с.
20. Колесов, В. В. Русская ментальность в языке и тексте / В. В. Колесов. Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 2006. – 624 с.
21. Комлева, Н. В. Личные имена и прозвища в повестях и рассказах В. И. Белова // Ономастика Поволжья: материалы XVI международной науч. конф. (Ульяновск, 20-23 сентября 2017 г.). В 2 томах. Т. 2 / под ред. С. В. Рябушкиной. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – С. 369-374.
22. Корнилов, О. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов / О. А. Корнилов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ЧеРо, 2003. – 349 с.
23. Листова, Т. А. Предисловие // Православная жизнь русских крестьян XIX-XX веков: итоги этнографических исследований / [Т. А. Листова, Т. А. Воронина, И. А. Кремлева [и др.]. – Москва: Наука, 2001. – 7-35.
24. Народное слово в произведениях В. И. Белова: словарь / автор-сост. Л.Г. Яцкевич. – Вологда: ИЦ ВИРО, 2004. – 214 с.
25. Попова, З. Д. Когнитивная лингвистика / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Москва: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 314 с.
26. Сальникова, Я. В. Художественная картина мира в прозе В. Белова (пространственно-временные координаты): автореферат дисс. на соиск. уч. степени канд. филол. наук / Я. В. Сальникова. – Воронеж, 2011. – 21 с.
27. Соколова, Л. В. Духовно-нравственные искания писателей-традиционалистов второй половины XX века (В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев): автореферат дисс. на соиск. уч. степени доктора филол. наук / Л. В. Соколова. – Санкт-Петербург, 2005. – 41 с.
28. Судаков, Г. В. Проза В. И. Белова как образец вологодского текста / Г. В. Судаков // Литература в школе. – 2017. – № 9. – С. 2-7.
29. Судаков, Г. В. Знатоки вологодской «говори» // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2016. – № 4. – С. 104-107.
30. Судаков, Г. В. Особенности языка художественной прозы В. И. Белова // Русский язык в школе. – 2018. – № 9. – С. 54-60.
31. Судаков, Г. В. Пословицы и поговорки в творчестве В. И. Белова: (на материале повести «Вологодские бухтины») /

Г. В. Судаков, Д. В. Панцырева // Культурология. Филология. Искусствоведение: Актуальные проблемы современной науки. Сб. статей по материалам XI международной научно-практической конференции / отв. ред. М. А. Васинович. – Новосибирск: Сибирская академическая книга, 2018. – С. 72-76.

32. Шешунова, С. В. Национальный образ мира в русской литературе: П. И. Мельников-Печерский, И. С. Шмелев, А. И. Солженицын: диссертация на соиск. уч. степени доктора филол. наук / С. В. Шешунова. – Дубна, 2006. – 368 с.

33. Шешунова, С. В. Национальный образ мира в эпосе А. И. Солженицына «Красное колесо» / С. В. Шешунова. – Дубна: Междунар. ун-т природы, общества и человека «Дубна», 2005. – 111 с.

34. Шешунова, С. В. Образ мира в романе «Няня из Москвы» / С. В. Шешунова. – Дубна: Междунар. ун-т природы, общества и человека «Дубна», 2002. – 99 с.

35. Ширяева, О. С. Душа как ключевое слово русской культуры: (на материале произведений Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Солоухина, В. Распутина): диссертация на соиск. уч. степени канд. филол. наук / О. С. Ширяева. – Волгоград, 2012. – 236 с.

36. Шмелев, А. Д. Русская языковая модель мира: материалы к словарю / А. Д. Шмелев. – Москва: Языки славянской культуры, 2002. – 224 с.

37. Яковлева, Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия) / Е. С. Яковлева. – Москва: Гнозис, 1994. – 343 с.

38. Яцкевич, Л. Г. Крестьянская смеховая культура в произведениях В.И. Белова: языческие и христианские традиции / Л. Г. Яцкевич // Беловский сборник: материалы 4 Всероссийских Беловских чтений / отв. ред Г. В. Судаков. – Вологда: ВолНЦ РАН, 2017. – Вып. 3. – С. 142-153.

39. Яцкевич, Л. Г. Православное слово в творчестве вологодских писателей / Л. Г. Яцкевич. – Москва: Инфра-Инженерия, 2019. – 386 с.