

апреля 1997 г.

Мир парадоксален

В Вологодской областной картинной галерее 27 апреля открывается персональная выставка Михаила Копьева, приуроченная к его пятидесятилетию

Творчество Михаила Копьева, художника-философа, обладающего большой эрудицией и при этом владеющего мастерством не только кисти, но и пера, притягивает к себе многих.

Красной нитью в его творчестве проходит тема странствий, отшельничества. Его ге-

рои, а вместе с ним и художник "блуждают" в поиске истины, высшего смысла бытия.

Порой бывает не важно, в каких предлагаемых художником обстоятельствах оказывается герой его картины. Сидит ли он на лавочке у своего дома, или находится на вершине скалы, занимает-

ся ли он каким-либо действием, или находится в состоянии размышления, главное для художника - подчеркнуть и передать его внутреннее достоинство, раскрыть душевное состояние.

"Мир парадоксален", - утверждает художник. Поэтому так странно выглядит в "романтическом окружении" героиня, закованная в цепи, в работе "Конвой" (на фоторепродукции). Внутренняя сила ее чувств, согретых теплом к окружающему, преобразует ситуацию, и конвоиры, согретые ее лучезарной улыбкой, перевоплощаются волей художника в галантных слуг, а возникший - в милого чудака. Многие явления нашей жизни художник воспринимает через призму театра: есть в них что-то от игры.



Будучи прекрасным портретистом, М. Копьев создал огромное количество шаржей на людей, которых он знает: это его коллеги-художники, артисты, друзья.

Шаржи, выполненные с техническим блеском, по своей сути не злы, скорее даже дружелюбны и вызывают улыбку. Искусство М. Копьева, казалось бы, при сложности замысла, некой доли иронии или трагической окрашенности в своей основе - доброе и светлое. Его религиозный взгляд на мир проникнут любовью к окружающему миру, человеку.

**Галина
ДЕМЕНТЬЕВА,
искусствовед.**