

Как-то, будучи в Вологде, зашла в художественный салон, что в центре. Среди множества картин заметила одну - «Медведь». Михаил Потапович настолько необычно, по-доброму смотрел с полотна, что я им залюбовалась.

Он совершенно не был похож на традиционно изображаемого русского медведя, тем более на политический символ.

Если бы не высокая цена, я бы с удовольствием приобрела эту картину.

Автор картины - известный в нашей области художник **Михаил Васильевич Копьев**. Вспомнилась встреча с ним и беседа, которые состоялись однажды летом.

...В прежние времена в деревне Хомок было 11 домов. Сейчас половина жителей - дачники. Мы (редакция вместе с работниками музея) ехали туда в надежде застать на даче М. В. Копьева. На наше счастье он вместе с семьей был на отдыхе. Художник немного рассказал о себе, о своем творчестве, о том месте, где он живет летом.

-Родом я с Южного Урала, с озера Мезолота. На Вологодчине с 1980 года. Окончательно переехал в 1986 году. Занимался всеми видами изобразительного искусства, в том числе и театром. Первый раз очутился здесь именно в связи с театром. Я как раз познакомился с режиссером, который ставил пьесу Астафьева «Прости меня», он меня пригласил.

Потом мне понравился этот климат, именно состояние природы, сама культура. Здесь и остался. Но, видимо, и я стал человеком желанным. Сейчас сконцентрировался, в основном, на картинах. Пишу обо всем. Живопись, графика. Трудно как-то квалифицировать то, что я делаю сегодня. Это многожанровое направление.

Занимаясь творчеством, я в то же время преподавал в художественной школе, училище, институте искусств в Уфе. В Вологде одно время был председателем совета художников.

Место для дачи в деревне Хомск мы выбрали случайно,

но мне здесь очень понравилось. Я нашел много непрямого материала, не такого, что увидел и написал. Я - сочинитель. Выйдешь из



О России и о себе

дома - много неба, пространства. Полученные впечатления легли в основу нескольких картин.

Нашу страну надо возрождать. Как надругались над ней, над народом, над его психикой - это даже представить себе трудно. Инстинкт самосохранения заставляет людей постепенно это осознавать. Насколько изуродовано восприятие, до какой степени искажена история!..

Вся наша страна - оскверненная святыня. А вот люди в сельской местности сохранили свою психологию, оптимизм и прочее.

В юности, например, не задумывался, что в магазине на мелочь в кармане, на сдачу, мог набить сумку сельхозпродуктами. А сколько тогда получал крестьянин? Какая степень унижения, зависимости. У многих людей-тружеников обрезана воля. А человек, в первую очередь, сам себе должен доверять. Тем людям, которые сохранили оптимизм, доброту, желательность и способность что-то делать, надо кланяться, это уже человеческий подвиг с их стороны.

Дом, в котором мы живем, раньше принадлежал Фаине Николаевне Еремеевой, она умерла в 100 лет. Она в колхоз не вступала, у нее абсолютно все было натуральное, свое хозяйство. Она ткала, муж делал

обувь.

Старушки рассказывали, что в колхозе они голодали, а бабка Фаина специально, из принципа, пироги напечет, выйдет с большим куском, сядет и ест. А потом еще гармошку возьмет и заиграет. Доставала все село! Ее и колдунье считали, и в тюрьму сажали, но быстро выпустили - двое

детей дома оставалось. В хозяйстве все было: овцы, гуси, куры, корова, теленок. Вкалывала как могла. Хоть и маленькая старушонка была, когда дом стал разваливаться, крышу покрыла. До 90 с лишним лет к детям не уезжала, все говорила, что смогает сама.

Мы недавно заинтересовались происхождением названия деревни Хомок. Был маленький холмик, букву «л» съели, потом «холмик» преобразовался в «хомок». Не менее интересны названия и других ближайших деревень, например, Пашучиха, Плясово, Дурилица.

А удивительного вокруг много. Мы как-то прогуливались по берегу Кубены, доходили до навесного моста. Я объехал много мест в Вологодской области, но таких мостов не видел. Около Лещево мы обнаружили источник. Вода в нем непростая, лечебная, с сероводородом. На курортах такой водой лечат ревматизм, аллергические болезни. Источник ничем не огорожен, и вода стекает прямо в реку.

Не может быть, чтобы на Хомке около такого места, где вода (река), дичь, рыба, не было прежде жизни. Значит, земля очень древняя. У нас как-то печник делал ма-

113 стр.

ленькую печку. Он наполовину финн, грамотный, опытный, глину сразу оценил. Мы ее брали неподалеку от дома у ручья. Глина оказалась очень хорошей, качественной, а главное - жирной. Если смешать песок с глиной - твердость будет как у камня. Скорее всего, раньше здесь было развито гончарное производство. От прежней хозяйки много чего в хозяйстве осталось - крынки, мисочки, похоже, их здесь делали.

Хочется хоть что-то возродить. Например, около Хомка много ежей обитало, но когда в 60-е годы травили леса, почти все вывелись, а восстанавливаются они с трудом.

Мы сами привезли сюда ежа и выпустили. Тут с одной стороны - река, рядом болотце, ему незачем далеко уходить, приволья хватит. Потом еще привезем.

Здесь хорошо, но приезжать на все лето нет возможности, приходится много работать, хотя творчеством можно заниматься и здесь в деревне, и в мастерской в Вологде. На Хомке мы в будущем собираемся поставить домик - сруб, мастерскую оборудовать.

На лето бабушка с дедушкой приезжают, иногда и всей семьей.

Супруга Ираида Валентиновна - тоже художник, пишет картины, делает копии народных, исторических костюмов. Есть сын Саша и дочь Даша. Дочь рисует, но, посмотрев на жизнь художника, ненормированный рабочий день, сказала, что это тяжело. Лучше разводить кого-нибудь на продажу (крыс, хомячков, собак, лошадей).

Когда долго здесь живешь, привыкаешь к величественности неба и пейзажа. А если в доме друзья собираются, то до ночи не спят. Сядут на крылечко и восхищаются:

-Смотри, какие звезды, созвездия! Как неба много, какое оно удивительное!

Г.ИВАШУТИНА

Фото В.КОРМУШИНА