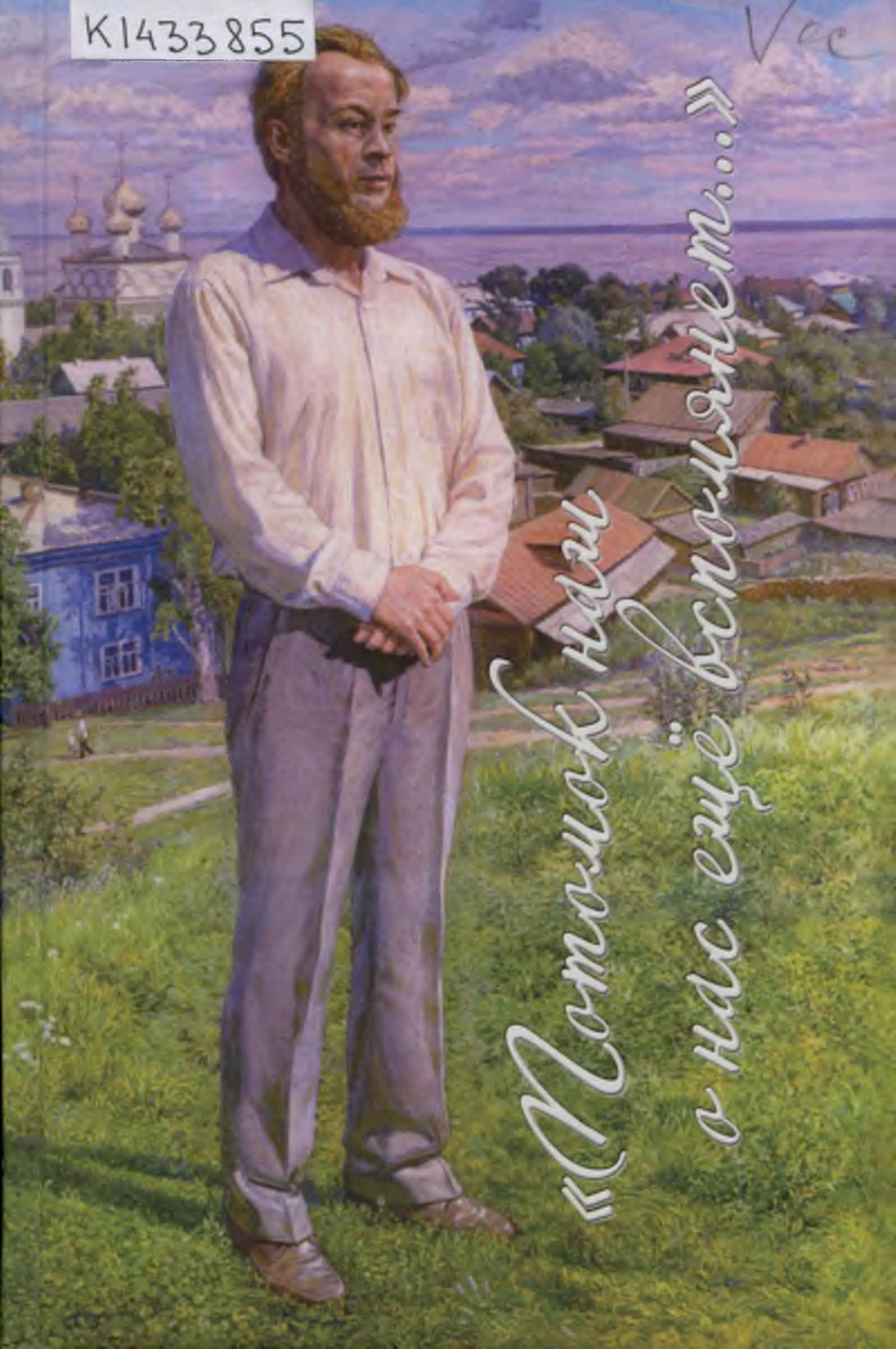


K1433 855

Vac

«Потомок наш  
о нас еще вспоминает...»



*К 90-летию  
со дня рождения  
поэта*

# «ПОТОМОК НАШ ЕЩЁ О НАС ВСПОМЯНЕТ...»

**Мир и война Сергея Орлова**

**ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ**

*к 1433855*

Вологда  
«Книжное наследие»  
2011

Вологодская областная  
универсальная  
научная библиотека  
им. И. В. Бабушкина

Составитель — С. А. Тихомиров  
Ответственный за выпуск — С. А. Рогов

«Потомок наш о нас ещё вспомнит...»: Мир и война Сергея Орлова: Избранные стихотворения / Сост. С. А. Тихомиров. — Вологда: Книжное наследие, 2011. — 352 с.: ил.

Книга избранных стихотворений Сергея Орлова (1921–1977) выходит в канун девяностолетия поэта, она содержит три раздела. Первый раздел посвящён воинскому подвигу защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Автор стихов воевал танкистом на Волховском и Ленинградском фронтах, был ранен, и весь свой боевой путь писал стихи, которые стали классикой литературы патриотической направленности. Второй раздел подобрал произведения, отражающие проявление сыновнего долга Сергея Орлова родной земле, на которой родился и вырос, получал животворящие истоки поэтического воодушевления. Третий раздел посвящён наблюдениям автора над проявлениями жизни, над сутью вещей, окружающих человека. Стихотворения этого раздела наполнены философскими обобщениями над житейскими мудростями.

Книга содержит богатый иллюстративный материал. Издание адресовано широкой читательской аудитории.

*Издание буклета осуществлено при финансовой поддержке  
Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия  
Вологодской области, при организационном и содержательном участии  
Белозерского областного краеведческого музея и  
Вологодской областной универсальной научной библиотеки  
в рамках юбилейных мероприятий, посвящённых празднованию  
1050-летия основания города Белозерска.*

Директор издательства «Книжное наследие» —  
МАКСИМ ТАЙСЕМИЗОВ

ISBN 978-5-904318-08-9

© Орлов С. С., наследники, 2011.

© Белозерский областной краеведческий музей, 2011.

© Вологодская областная универсальная научная библиотека, 2011.

© Издательство «Книжное наследие», оригинал-макет, 2011.

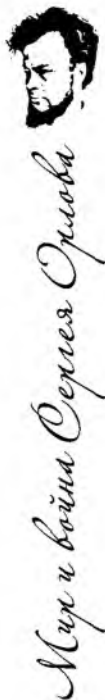
## К ЧИТАТЕЛЮ

*Пушай в сторонку удалится критик:  
Поэтика здесь вовсе ни при чём.  
Я, может быть, какой-нибудь эпитет —  
И тот нашёл в воронке под огнём.  
Здесь молодости рубежи и сроки,  
По жизни окаянная тоска...  
Я порохом пропахнувшие строки  
Из-под обстрела вынес на руках.*

Поэзия Сергея Орлова проверена временем, она живёт в сердцах нескольких поколений любителей поэзии. Соратник поэта по перу и его личный друг Михаил Дудин писал: «...Время утвердило Орлова в поэзии. Без него она была бы неполной. Одна за другой в Ленинграде и Москве выходили его книги, освещённые костром солдатского братства. Я бы назвал эти книги одним словом — Мужество. Судьба и слово сплелись в этих книгах в одно целое. И эта завидная цельность поэзии Орлова ещё долго послужит людям, ценящим мужество, а оно необходимо человеку, как хлеб и вода, в наше тревожное и многообещающее время». Его поэзия говорит о правде военной поры, в его стихах чувствуется огромная любовь к малой родине, верность фронтовому братству, уважительное отношение и к простым труженикам, и к удивительным мастерам серного зодчества...

Спустя время, верную оценку творчества Сергея Орлова высказала писатель Лариса Васильева: «Вновь и вновь вспоминаю нашу с Сергеем необычную игру: искать и прочитывать в стихах разных поэтов некое начало. Сергей назвал его Космическим, я называю — Богоприсутственным. Мощное ощущение своей связи с гигантским мирозданием Вселенной. Так вот, во многих его стихах я вижу и чувствую ЭТО. Благодарна судьбе за то, что она подарила мне такого друга. Вечно живого. Уверена, если Россия будет стоять, Сергей Орлов всегда будет звучать в ней. Думаю, что разгадала его Космическую загадку: вернувшись с войны, не раз обожжённый огнём Того Света, он увидел земную жизнь сквозь смертоносную цель смерти и говорил с нами, не знающими Того опыта, одаривая откровениями Божественной чистоты, простоты и силы. И если так читатели его строк прочитают и поймут поэта, он навсегда станет им подарком судьбы».

В старинном городе Белозерске, около храма Спаса Всемилошного, находится неприметный деревянный дом. Далеко не каждый турист обратит внимание на это типичное для города строение, если бы не надпись на нём: «Дом-музей поэта С. С. Орлова». Это единственный в стране мемориальный музей поэта-фронтовика, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького Сергея Сергеевича Орлова, он открыт в 1981 году.



Поэт Сергей Орлов родился 22 августа 1921 года в селе Мегра Белозерского района в учительской семье. В 1920-е годы это было большое село с избой-читальней, медпунктом, паровой мельницей, дававшей электричество для сельчан. Сегодня его уже нет, оно ушло под воду во время строительства Волго-Балта. В автобиографии Сергей Орлов писал: «Мне не нужно напрягать память, чтобы вспомнить детство... Оно белеет берёзами и пламенеет рябинами, плывёт теми же буксирами по каналу, лежит огромными слюдяными просторами Белого озера в тихие вечера, синее бескрайними лесами, блещет зарницами, звенит дождями».

*Моей деревни больше нету.  
Она жила без счёта лет,  
Как луг, как небо, бор и ветер, —  
Теперь её на свете нет.*

Отец поэта умер рано, отца отправили в 1930 году в Сибирь организовывать колхозы. Там Сергей Орлов жил несколько лет, потом семья вернулась в родные места. В 1936 году Сергей окончил семилетнюю Мегринскую школу колхозной молодежи и переехал с мамой в Белозерск, где работал его отчим. Пробуждению в мальчике интереса к художественной словесности способствовали учитель физики из Ленинграда В. П. Нилон и Екатерина Яковлевна, мама будущего поэта, преподававшая русский язык и литературу. По её воспоминаниям, Сергей Орлов пробовал писать стихи уже в пятом классе. Друг поэта с детства Б. М. Пидемский писал: «Врождённый поэтический талант Сергея Орлова, проявившийся в детстве, открылся в юношеские годы в силу его любви к поэзии, к чудотворному русскому слову, вложенной, словно драгоценный компас, в добрую светлую душу Сергея руками матери». В Белозерской средней школе существовала литературная группа, в которую, помимо учащихся этой школы, входили и студенты педучилища. Среди участников этой группы Сергей Орлов был заметной фигурой. В 1937 году он начал публиковать свои стихи в газете «Белозерский колхозник» и в областной периодической печати. В 1938 году к нему пришёл первый большой успех. Он стал победителем Всесоюзного конкурса на лучшее стихотворение среди школьников. Из трёх поэтических произведений, посланных юным Серёжей Орловым на конкурс, жюри выбрало небольшое стихотворение «Тыква». Несколько позднее о нём тепло отзывался и целиком процитировал на страницах газеты «Правда» К. И. Чуковский.

В 1940 году начинающий поэт окончил десятилетку и поступил на историко-филологический факультет Петрозаводского университета.

В июне 1941 года он стал бойцом истребительного батальона народного ополчения, составленного из студентов-добровольцев.

Спустя два месяца его направили в Челябинское танковое училище. Первый сборник стихов «Фронт» (вместе с С. А. Тельканом

вым) Сергей Орлов выпустил в 1942 году, будучи курсантом этого училища.

Зимой 1942 года он прибыл на Волховский фронт, в район железнодорожной станции Назия, к месту дислокации 33-го танкового полка резерва Главного командования.

Первый бой командир тяжелого танка «КВ-1» Сергей Орлов принял у приладожской деревни Карбусель. В перерывах между сражениями он продолжал писать стихи и публиковал их в армейской газете «Ленинский путь». В бою за освобождение деревни Гора под Псковом 17 февраля 1944 года механику танка чудом удалось вытащить командира танкового взвода Сергея Орлова из горящей боевой машины. Один из осколков не задел его сердце только потому, что попал в медаль «За оборону Ленинграда». Лицо спасённого танкиста было обезображено, следы ожогов он впоследствии маскировал, отпуская бороду.

О многих глобальных событиях потомки знают по документам. Но помнят о них благодаря литературе и искусству. В ряду произведений, посвящённых подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, — стихи Сергея Орлова. Как известны луконинские строки о том, что с войны «лучше прийти с пустым рукавом, чем с пустой душой», так известны и орловские, уже ставшие классикой:

*Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград.  
Ему как мавзолеей земля —  
На миллион веков,  
И Млечные Пути пылят  
Вокруг него с боков.  
На рыжих скатах тучи спят,  
Метелицы метут,  
Грома тяжёлые гремят,  
Ветра разбег берут.  
Давным-давно окончен бой...  
Руками всех друзей  
Положен парень в шар земной,  
Как будто в мавзолеей...*

Написанное в 1944 году, это стихотворение стало до такой степени «орловским», что спустя много лет, после смерти, первые его строки появились и на сером камне, установленном на могиле поэта, на столичном Кунцевском кладбище. Каждому ли дано такое, чтоб на камне — собственные строчки: как имя и фамилия, как биография, как судьба...

Поэт Сергей Орлов создал памятник простому, «без званий и наград», солдату, который был главным победителем в войне. Здесь и величие подвига, и неизмеримость жертвы, и космичность бессмер-



тия. Наверное, не напиши он больше ни единой строки, всё равно его имя навеки осталось бы в истории русской советской поэзии.

Критик Марк Соболев вспоминал: «Однажды, в конце сороковых или начале пятидесятых, сидя в каком-то второразрядном кафе, мы — Михаил Львов, Марк Максимов, Орлов и я — вполголоса читали друг другу стихи. В строчках ещё отчётливо звучала война, но многое было и о сегодняшнем дне, времени возрождения. Поэт Сергей Орлов прочитал одно из лучших своих стихотворений тех лет — «Жеребёнок». Вдруг из-за соседнего стола, где гомонили подвыпившие фронтовики, яростно поднялся богатырского телосложения дядя.

— Да что вы тут шепчете? — заорал он на всё кафе. — Думаете, это стихи?! Поэты копейные, сочиняют что-то, а настоящего понятия нет. Вот я вам сейчас прочитаю — стихи!!! «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...»

Наш сосед прокричал стихотворение до конца».

...Может быть, «сосед» и знал-то наизусть пяток стихотворений, а то и меньше, но среди них — и это.

Иногда Сергей Сергеевич даже шутливо огорчался: «Да что я, автор единственного произведения, что ли?!»

Не единственного, но — необыкновенного, неповторимого, которое было продиктовано душой, обогащенной военным опытом.

Домой, после госпиталя, демобилизованный по инвалидности, гвардии старший лейтенант Сергей Сергеевич Орлов вернулся в апреле 1944 года. Некоторое время работал диспетчером Белозерского участка Волго-Балтийского водного пути. Пережив тяжёлую душевную драму (любимая девушка отказалась стать спутницей жизни человека с изуродованным лицом и плохо действующей рукой), он решил продолжать учёбу. Поэт уехал в Ленинград и поступил в университет, на второй курс филологического факультета. Там он познакомился с поэтом-фронтовиком Михаилом Дудиным, который помог бывшему танкисту найти путь в издательство, и вскоре, в 1946 году, вышла в свет книга стихов Сергея Орлова «Третья скорость». Военная тема в ней доминировала, а её название было навеяно памятью об участии в недавних сражениях (на третьей скорости шли в бой танки). Книгу тепло приняла критика, хотя её автор и не избежал упреков в «пессимизме» (считалось, что литература о войне должна быть проникнута героико-патриотическим пафосом, а на трагических сторонах недавних событий заострять внимание не стоит).

На филологическом факультете Сергей Орлов проучился недолго. Он перешёл в Литературный институт им. М. Горького в Москве и закончил его в 1954 году. После этого жил в Ленинграде, принимал участие в съездах советских писателей, с 1958 года входил в состав Правления Союза писателей РСФСР, заведовал отделом поэзии в журнале «Нева», был членом редколлегии журнала «Аврора». Поэт Сергей Орлов инициировал установление связей между ленинградскими и вологодскими писателями, он стоял у истоков Вологодско-

го отделения Союза писателей СССР. Одна за другой выходили его поэтические книги: «Поход продолжается» (1948), «Радуга в степи» (1952), «Городок» (1953), «Стихотворения» (1954), «Голос первой любви» (1958), «Стихотворения, 1938–1956» (1959), «Одна любовь» (1963), «Колесо» и «Созвездье» (1965), «Лирика» (1966), «Страница» (1969). Совместно с Михаилом Дудиным он написал сценарий фильма «Жаворонок», посвященный подвигу танкистов, оказавшихся в плену на территории Германии.

В 1970 году Сергея Сергеевича Орлова выбрали секретарем Правления Союза писателей РСФСР, он переезжает в Москву. В 1974 году за сборник стихов «Верность» поэт Сергей Сергеевич Орлов удостоен Государственной премии РСФСР им. М. Горького. Позднее поэт стал членом комитета по присуждению Ленинских и Государственных премий. Книга «Костры», которая составлялась Сергеем Орловым как итоговая, вышла уже после его смерти (1978). Не успел он увидеть и собрания своих сочинений. Оно появилось в свет на рубеже 1970–1980-х годов.

На протяжении всего творческого пути тема войны оставалась для Сергея Орлова главной, хотя ею свой поэтический кругозор он не ограничивал. Подобно другим писателям его поколения, поэт воспринимал войну как наиболее значительное событие собственной жизни. Можно сказать, что он и родился как поэт, в точном смысле этого слова, на войне. Вопреки расхожей истине «Когда говорят пушки, музы молчат», Сергей Орлов создал на фронте произведения, значительные не только по содержанию, но и по художественному уровню. Характерные для лирики военных лет плакатность и патетика есть и в произведениях Сергея Орлова, но они не определяют главных особенностей его поэзии. В автобиографической заметке Сергей Орлов писал: «Танкисты не любили громких слов и верили в будничные высокие ценности: дружбу, товарищество, долг». Нелюбовь к громким словам и наделение высоким смыслом фронтовых будней определяют принципы, на которых строится поэзия Сергея Орлова (стихотворения «Это было 19 марта 1943 года», «Карбусель», «Отдых», «Поутру, по огненному знаку...» и другие). Те же принципы продолжают играть важную роль и в послевоенных стихах, описывающих мирную жизнь. Заурядные, повседневные явления изображаются Орловым как события большой, эпической значимости: «Мытье полов», «У костра», «Хлеб привезли», «Ключ».

Особый тематический ряд образуют в его творчестве произведения, посвященные родному краю. Белозерская земля для Сергея Орлова — как книга, листая которую, поэт постигает главные ценности бытия. У этой земли есть прошлое, настоящее и будущее. В его стихах отражены явления разных эпох. Он пишет о кургане Синеуса, о белозерских ратниках, принимавших участие в Куликовской битве, о фресках Дионисия, о кружевницах, о ночной грозе, о пароме на Шексне, о самолёте над лесом. Но поэта интересуют не изменения, обусловленные движением времени, а дыхание вечности. Разные



*Мир и война Сергея Орлова*



эпохи у него сосуществуют, соприсутствуют друг в друге. Обобщающим образом всего того, что имеет непреходящую значимость, становится Белое озеро (стихотворения «На Белом озере», «Будет печалить и радовать...» и другие).

Склонность к широким обобщениям обусловила и обращение поэта Сергея Орлова к космической теме. В детстве его воображение было потрясено рассказами учителя физики о просторах и тайнах Вселенной. Начало эры освоения космоса дало поэту новый стимул для размышлений о месте человека в мироздании и для работы творческого вдохновения («Слово о Циолковском», «Баллада о кораблях», «И я когда-нибудь, однажды...»). Однако эта тема не стала у Сергея Орлова самодостаточной, её разработка привела поэта к ещё более настойчивому утверждению традиционных ценностей: «Вечернее мычание коров — Деревни нашей древняя молитва...»; «Там вечностью веет от крыл комариных, От ветра мгновенного смол, От шлёпанья на землю спелой малины И тихого рвения пчёл»; «Расчёты — чушь! И формул тоже нету. Есть лишь Гомер, Толстой, Бетховен, Дант — Искусства гениальные ракеты И новые Ромео и Джульетта — Любви соединяющий талант». Об этих ценностях и написаны наиболее характерные для послевоенного творчества поэта стихи.

Поэт Сергей Сергеевич Орлов — один из наиболее известных и почитаемых вологодских литераторов. По этому поводу литературный критик Олег Шестинский писал: «Отраднo, что память его чтится в стране. Отраднo, что память его чтится и на родине, в Белозерске. Древний город, испытавший потрясения в давние века русской истории, продуваемый ветрами с Белого озера, — это гнездо, откуда вылетел смелый орёл отечественной поэзии».

**Сергей БАРАНОВ,  
Сергей РОГОВ,  
Сергей ТИХОМИРОВ**