

«Всем, кто бережет свои корни и верит в крылья...»



(Графика, живопись, мысли вслух...)

Неловко уху вологжан
Созвучье — Джанна Тутунджан.
Кругом снега, а вьет югом.
Перед снегами нет испуга.
От двух корней моя основа:
Растила бабушка Снежкова,
А та, кем мне отец был дан,
Теплей и жарче всех южан...
Мороз и Солнце, как две силы —
Армения и ты, Россия.
А родилась я на Арбате,
И Сивцев Вражек — колыбель,
И мне снега — родные братья,
Совсем не тянет в Коктебель,
А тянет к Северу, хоть странно.
Туда, за Вологду, в леса,
Где Сухона течет пространно,
Где неба — Высь. Где суть ясна!

Молодух, Заволокины,
это продолжение отцовского дела
пусть Россия поёт...!!
и живет!

— Джанна
Тутунджан



Мама-то была
босидея все всех не сумела...

Слышу в яйца-то попискивает!
Я и замалела.
На печь положила.

Ты и стал появляться...

Ангел ты мой!
Ромайся, ромайся,
да никому не поддавайся!

А это тебя в обиду никому не дам!!.....



«Голубые родники — золотые ключики»,
2000 год



«Светлая душа», 1998 год

«Постигнуть — значит узнать, добиться чего-то, что-то преодолеть, открыть, выяснить, наконец, сравняться с чем-то большим и сродниться, не теряя при этом себя и не обижая постигаемое.

Таково, на мой взгляд, значение этого красивого слова. Наверное, к нему найдется и еще много синонимов! Но я уверен: все они, взятые и отдельно, и вместе, так до конца не охарактеризуют то, что делает в искусстве вологодская художница Джанна Тутунджан.

Постижение народных характеров, народной психологии, отображение современного народного облика — вот, вероятно, основная ее забота. Я не специалист ни в живописи, ни в графике, поэтому не берусь судить о формальных особенностях ее произведений. Однако общее впечатление такое, что в голову приходит одна грешная мысль: периферия большого, настоящего искусства — далеко не периферия географическая. (Больше того, провинциализм в искусстве, как это ни странно, не так уж и редко объясняется географической централизацией). Дело для художника, видимо, вовсе не в том, где жить. Дело в том, чем и как жить, чьими болеть болями, чьими радоваться радостями.

Все годы после окончания московского художественного вуза Джанна Тутунджан посвятила географической периферии, в частности, вологодскому северу, его людям, его природе и духу. Думается, что именно это больше всего формировало ее талант. Удивительно правдивы и лаконичны ее графические листы, посвященные судьбам и быту северных крестьян, а судьбам русских крестьянок — в особенности. Какие-то необъяснимые чистота и целомудрие, любовь и горечь, сострадание художника к этим людям...»

Писатель Василий Белов

В детстве - то
росла и художенько!

Родители думали,
какая гадюга?

Дядя говорил:
«Умирай, Танька,

с красными
звоном
проводим...



А я бы выжила
да всю утася
перекрестил,
да великие му
перекрестил.

Всях уи своих
перекрестил.

Да все и жила



«Лукавая Дуня», 1999 год



Не космос погоды правит.
Народ поохладил к Земле.
Вот она, Матушка, и ссинаёт...

... А к ёй бы надо-то
со всем нашим теплом!



«Журавленок», 1999



Отелннала я навовек.
Ни бедн не вытчу.
Куда сѣуть не разумею.
Как Раса бедня...



«Страда», 1977 год



«Настя и Господь», 1999 год

С митри, Нирка,
Бог наижит —
В Воскресенье робизи!



— Бог-от, гай,
не без глаз...

Я жить хочу,
Как трава растет.
Я плыть хочу,
Как река плывет.

Я лететь хочу,
Как птица летит.
Я услышать хочу,
О чем лес молчит.

Я знать хочу,
Что сделаешь ты,
Когда вдруг беда,
Когда нет беды.

Я увидеть боюсь,
Как нас предадут.
Все, что дорого так —
Ни за что продадут.

Потому я, как птица,
Хочу лететь,
Чтоб на радость и боль
С высоты смотреть.

Джанна Тутунджан



«Берегиня» (Фрагмент),
2001 год



«Апрельский дым», 1965 год



«Первенец», 1994 год



«Черный ворон» (портрет В.В. Невзорова, заключенного без вины на 17 лет), 1990 год



«Старый конь», 1968 год

«Джан» — в переводе — душа.

Назвав меня так, мои родители, возможно, заранее определили мои пристрастия...

Больше всего мне интересна именно «душа» — мира, времени, состояния природы, целого народа или одного человека... И всем, чем могу, я пытаюсь выразить это. Конечно, на таком пути бывают и неудачи. Случается и полное неверие в свои силы... Тогда ищу поддержки у своих зрителей. Что они мне писали на выставках в разные годы? Исключая все комплиментарное — смотрю в суть. Что удалось, а что — нет?

На что откликнулись?

Волнует ли людей то, что волнует меня?..»

Джанна Тутунджан



«Сила есть», 1996 год



«Конюх», 1967 год



«Июльское солнце»,
1999 год

Отзывы зрителей на персональных выставках произведений Д. Т. Тутунджан:

«У Вас острый взгляд. Вы портретист. Народное спасибо! /Дьяков/»

«Начинаешь чувствовать себя в долгу неоплатном перед этими людьми. /З. Я./»

«Спасибо за радость и слезы. /Семейство Астафьевых/»

«Спасибо за людей, на которых все держится. /Сельская учительница/»

«Вы — наша коренная ВологДжаночка! /Н.Соловьев/»

«Особенно впечатляет картина «Страда». Этот взгляд невозможно забыть. Он просто не пускает из зала. /подпись/»

«Работы покоряют непохожестью на других художников. /Э. Т./»

«Здравствуй, Россия-Матушка! Редко тебя видеть приходится... Самую душу русскую Вы сумели понять, и нам, горожанам замороченным, дали возможность к ней прикоснуться и вспомнить о своем вечном, великом и простом человеческом предназначении в этой жизни. /подпись/»

«А Русь-то вымирает. И вымирает давно... /подпись/»

«Во всех Ваших картинах улыбается, грустит, радуется и страдает Душа Русская. Спасибо. /О. и И. Паничевы/»

«Ваши работы не оставляют нас равнодушными потому, что Вы пишете сердцем. /О. Куранова/»

«Спасибо за то, что воспели женщину-Русь! И за Ваши цветы — беззащитные лютики и незабудки... /Алчковская/»

«Картины, которые умеют говорить. /Печенко/»