



Портрет А. Р. Зузина. Художник Д. М. Коренев. 1780-е годы.  
Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник

*Р.М.Лазарчук*

## К биографии «Амфиона» XVIII века (портрет А.Р.Зузина работы художника Д.М.Коренева)

В Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике находится тринадцать камерных портретов почти одинакового размера, выполненных художником Дмитрием Корневым (1747-1810-е гг.). Изображенные на них лица представлены в дворянских мундирах Ярославской губернии - в синих кафтанах с черными воротниками и отворотами, с круглыми металлическими пуговицами. К этой серии принадлежит и портрет Александра Родионовича Зузина. Сведения, сообщаемые о нем, лаконичны: действительный статский советник, в 1787 - 1794 годах предводитель дворянства Любимского уезда<sup>1</sup>.

От портрета к воссозданию биографии изображенного лица - таков обычный путь исследователя. Наш случай особый...

Имя Александра Зюзина (именно в таком написании<sup>2</sup>) встретилось нам впервые в «Собрании стихов, сочиненных во время бытности в Вологде его высокопревосходительства Г.Г.Г. А.П.М. (господина генерал-губернатора Алексея Петровича Мельгунова. - Р. Л.) на разные случаи»<sup>3</sup>. Оно прочитывалось из начальных букв строк трех стихотворений (V и VIII-IX), образовавших два

акростиха (мы приводим их в приложении к статье). Анализ этих стихотворений не оставляет никаких сомнений в том, что Александр Зузин имеет самое прямое отношение к открытию театра в Вологде, состоявшемуся в конце декабря 1786 - начале января 1787 г.<sup>4</sup> Одно из стихотворений (V) так и называется «На открытие театра». Однако, в чем именно состояла роль Зузина, остается загадкой. Был ли он непосредственно причастен к постановке на вологодской сцене десяти пьес, среди которых комическая опера «Розана и Любим» (текст Н.П.Николева, музыка И.И.Керцелли), комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера, лирическая драма М.-Ж.Седена (музыка П.-А.Монсиньи) «Дезертер»? Ведь пишет же о Зузине неизвестный сочинитель:

Какого дождались мы в сей град Амфиона!  
Старается он в нас пороки обругать.  
А чем? - Я не скажу. - Всяк может угадать.  
Наставил он людей, чтоб те людей ругали,  
Дурные их дела наружу представляли.  
Ревнивых, и скупых, и старых волокит,  
Завистливых, бродяг, льстецов и чародеев.  
Юпитер! Помоги всех перечестъ злодеев<sup>5</sup>.

Или надворному советнику Зузину принадлежала только идея объединения усилий ярославских и вологодских актеров, создания совместных спектаклей? Может быть, именно так следует

## V. на Открѣтіе Театра.

Протѣ нагабѣмъ сѣхъ стрѣлъ тѣбѣ писемѣна,  
поуму тѣ писанѣхъ, узнаешь безъ мене.

✱

Ахъ! Есть либѣ людемъ мнѣ възнестисѣ на парнасѣ,  
Лице увидѣть тамъ и Музѣ и Аполлона:  
Единожды узрѣвъ ихъ, въ тотъ сказалъ бы гдѣ:  
Какого дождалисѣ мы въ сей градѣ Амфіона!  
Старается онъ въ насъ пороки обругать.  
А чемъ? - Я не скажу. - Всякъ можетъ угадать.  
Наставилъ онъ людей, чтобѣ тѣ людей ругали,  
Дурныя ихъ дѣла на русу представляли.  
Ревнивыя, и скупыя, и старыя волокиты,  
Завистливыя, бродяги, льстецы и чародѣи. —  
Юпитеръ! помоги всѣхъ перечестъ злодѣевъ. —  
Зубами сирѣчьшь тѣ. — Тамъ видно, что сердитъ,  
И охотѣ отарѣтѣаго Театра не навидишь?  
Не одного мене, сямъ многихъ тѣбѣ обидишь!

Акростих, посвященный А. Р. Зузину. Конец XVIII в. Рукопись.  
Российская Национальная библиотека

понимать слова: «Наставил он людей...»? Наконец, почему автор стихов называет Зузина Амфионом? Известно, что сын Зевса и фиванской царевны Антиопы обладал божественным даром игры на кифаре. Значит ли это, что столь же необыкновенными музыкальными способностями был наделен наш герой или сводить подобное сопоставление к слишком прямым аналогиям вообще не следует?

Новые находки прибавили еще одну загадку. В документах, связанных со строительством генерал-губернаторского дома в Вологде<sup>6</sup>, Дмитрий Коренев, написавший портрет Екатерины II и расписавший театральную залу, назван «Зузина живописцем»?<sup>7</sup> Но почему? Что связывало председателя верхней расправы Ярославского наместничества и художника из купцов? Только на этом этапе исследования нам стало известно о существовании портрета. Он был создан для Ярославского Дома призрения ближнего, в одном из залов которого находилась портретная галерея жертвователей. В списке благотворителей Дома А.Р.Зузин значится под 1786 г.<sup>8</sup> Столь длинное «введение» понадобилось нам, чтобы объяснить особый интерес к личности человека, изображенного на портрете Д.Коренева.

Биография нашего современника начинается со слова «родился». Человек XVIII в. всегда ощущал за собой предков, и потому жизнеописание Александра Зузина логичнее начать с его родословной.

Александр Родионович принадлежал к старинному роду, известному с XIII в. Зузины вели свое происхождение от Федора, «властодержателя греческого града Сардинии, иже Среди<sup>9</sup> нарицается». Завоевание города болгарским царем Иоанном Асаном заставило предка Зузиных переселиться сначала в Угры (Венгрию), а потом в Чернигов. Великий князь Михаил Всеволодович почтил его «боярской почестью». Федор служил верно. Вместе с Великим князем он принял мученическую смерть от Батыя «за непоклонение кусту и огню»<sup>10</sup>. Внук Михаила Борис Васильевич Ростовский и сопровождавшие Великого князя бояре волю врага исполнили. Карамзин, воссоздавший по летописям этот трагический эпизод русской истории, называет Федора «любимцем» Михаила Всеволодовича. «Церковь признала святыми и великодушного князя, и верного слугу его, которые, не имея сил одолеть моголов в битве, редкою твердостью доказали по крайней мере чудесную силу христианства»<sup>11</sup>.

Сын благоверного Федора Борис в 1320 г. выехал из Чернигова в Тверь. Великий князь Тверской пожаловал его боярином. От внука Бориса Федоровича Полового - Михаила Федоровича, - по прозванию Шетень, пошли Шетневы; от правнука Михаила Шетеня Андрея Зузи - Зузины. Зузины служили российскому престолу «наместниками, окольными и в иных чинах»<sup>12</sup>. Один из Зузиных Василий Григорьевич был членом Думы в конце царствования Ивана Грозного и знал по-латыни<sup>13</sup>, другой - Алексей Иванович служил воеводой на Пелыме (1601-1603), в Польше (1603-1605), в Великом Устюге (1610-1611) и Каргополе (1612). В 1613 г. по указанию царя Михаила Федоровича он был назначен послом в Англию. Его дипломатическому искусству Россия обязана заключением важного для нее Столбовского мира со шведами. Он выполнял различные поручения Посольского приказа и на досуге писал вирши. Послание А.И.Зузина Стефану Матвеевичу «демонстрирует искусственность автора в технике изящной словесности»<sup>14</sup>. Остались в истории и ратные дела Зузиных. Федор Иванович Зузин награжден царем Михаилом Федоровичем за Московское осадное сидение. Стольник Степан Григорьевич (прадед Александра Родионовича Зузина) за храбрость, проявленную в войнах с турецким султаном и крымским ханом, пожалован государями Иоанном Алексеевичем и Петром Алексеевичем в потомственное владение землями в Костромском и Вологодском уездах<sup>15</sup>.

Сведения о ближайших родственниках А.Р.Зузина немногочисленны и отрывочны. Его дед, майор Григорий Степанович Зузин (1669-1726), имел «крестьян в Костромском, во Владимирском, в Белевском уездах 80 дворов»<sup>16</sup>. Отец, премьер-майор Родион Григорьевич Зузин, в мае 1767 г. возглавил депутацию наиболее уважаемых горожан, направленных в Ярославль для встречи Екатерины II. Он сопровождал императрицу в поездке от Ярославля до Костромы и был одним из организаторов торжеств по случаю ее прибытия, он держал речь... Ее величество оценила усердие премьер-майора, удостоив его беседы и всемилостивейшей благодарности. Рядом с Р.Г.Зузиным его семья... Старший сын Александр (наш герой), в ту пору поручик; на праздничном обеде в Ипатьевском монастыре он выполнял почетные обязанности «официанта для принятия тарелок» за столом императрицы. Он был среди тех немногих, кто «в мундирах, верхами» на богато убранных лошадях сопровождал карету Екатерины II в торжественном шествии по городу. Младший сын Родиона Григорьевича, «гвардии солдат Иван», был представлен императрице и тут же «высочайшим именным повелением пожалован [...] в Измайловский полк, в капралы». Все эти подробности извлечены нами из журнала, который вел премьер-майор Р.Г.Зузин, обладавший несомненным литературным даром<sup>17</sup>. «Журнал о высочайшем путешествии [...] императрицы Екатерины II от Ярославля до Костромы» (1767) хранится в Государственном архиве Костромской области<sup>18</sup>.

Внуку и сыну Григория Степановича и Родиона Григорьевича повезло больше. Время оказалось к нему милосерднее, сохранив формулярные списки разных лет, дела о награждении чинами и орденами, прошения, судебные иски, письма, - тот разнообразный и довольно обширный материал, который позволяет нам узнать еще одну человеческую жизнь, пусть только в самых общих чертах.

По-видимому, А.Р.Зузин родился в 1743 или 1744 г. Эта дата установлена на основании формулярных списков, согласно которым в 1781 г. ему было 37 лет<sup>19</sup>, в 1786 - 43<sup>20</sup>, в 1793 - 50<sup>21</sup>

Биография нашего героя не имела традиционного для дворянского недоросля начала. 4 мая 1756 г. он был записан в Императорский Московский университет. Что заставило Родиона Григорьевича сначала определить сына в недавно открытый университет, а потом (почти год спустя) добиться его перевода на военную службу, неизвестно. В сюжетах, подобных нашему, исследователь чаще всего обречен только на знание фактов. Военная служба А.Зузина оказалась недолгой: сержант Навагинского пехотного полка с марта 1757 г., адъютант Тенгинского пехотного полка с февраля 1760 г. По указу о вольности дворянства он был отставлен в чине поручика в августе 1763 г., по другим сведениям - в 1764 г. В 1766 г. А.Зузин числится в объезжих офицерах коллегии экономии, в 1771 - уволен в отставку, в 1773 и 1778 гг. он выбирался предводителем Любимского дворянства.

Открытие Ярославского наместничества в 1777 г. потребовало расширения штата. Очевидно, Зузина уже заметили. В 1779 г. он назначается заседателем верхнего земского суда. Через год (с мая 1780 г.) он будет значиться на должности ассессора палаты гражданского суда; через два - с октября 1782 г. - он председатель верхней расправы. В 1783 г. Александр Зузин награжден чином коллежского ассессора, в феврале 1786 г. последовал чин надворного советника.

Указом от 5 июня 1788 г. председатель верхней расправы Ярославского наместничества Александр Родионович Зузин был уволен «для излечения болезни»<sup>22</sup>. Сохранилось его прошение: «Имею я в себе самые болезненные припадки...»<sup>23</sup> По сведениям, сообщаемым «Месяцесловами с росписью чиновных особ в государстве», в 1788 - 1793 гг. надворный советник Зузин был предводителем дворянства Любимской округи<sup>24</sup>. Обязанности выборного защитника интересов любимского дворянства он «исправлял с успехом и ревностью»<sup>25</sup>.

В 1794 г. А.Р.Зузин возвращается в Ярославль на должность советника гражданской палаты<sup>26</sup>. Но не надолго. В «Списках состоящим в гражданской службе чинам на 1798, 1799 гг.» коллежский советник Зузин (этого чина он был удостоен 28 июня 1796 г.) значится «не у дел»<sup>27</sup>.

1800-м годом открывается последний (самый продолжительный по времени) период жизни Александра Зузина - Владимирский. Он начнет свою карьеру здесь, на новом месте, в 56 лет с должности губернского прокурора (1800-1807) и завершит председателем Владимирской палаты уголовного суда (1808-1823) в чине действительного статского советника (с 12 декабря 1816 г.). А.Р.Зузин - кавалер ордена св. Владимира 4 степени и св. Анны 2 класса<sup>28</sup>.

Последние сведения о нем находим в «Списке чинам в гражданской службе состоящим первых четырех классов на 1823 год». В «Списках...» на 1824, 1825 гг. А.Р.Зузина нет. Ушел в отставку, находился не у дел, уволен по болезни или умер? Не знаем... Долгая жизнь человека, родившегося в 1743 или 1744 г., завершилась не ранее 1824 г. 80 лет - и неустанная служба, быть может, до последнего дня. Место погребения Александра Родионовича нам неизвестно.

Таковы сухие «формулярные» данные о нашем герое, но ими едва ли исчерпывается богатство человеческого бытия. Что знаем мы о частной жизни Александра Зузина? Немного. Он был женат на дочери полковника Ярославова «Анне Михайловой»<sup>29</sup>. Рискнем предположить, что тестем Зузина был тот самый Михаил Иванович Ярославов, чье суровое и важное лицо смотрит на нас с портрета Григория Островского (1776 г.)<sup>30</sup>. Судя по «Журналу о высочайшем путешествии [...] Екатерины II от Ярославля до Костромы», в мае 1767 г. Анна Михайловна и Александр Родионович уже были супругами. Среди «восьми дам», «отобранных для услуг ее величества» (они стояли за столом императрицы во время обеда, данного костромским дворянством в Ипатьевском монастыре), названа и Анна Зузина<sup>31</sup>. В формулярных списках Зузина упоминается о его сыне Николае. В 1783 г. ему 8 лет, он записан в Преображенский полк капитанармусом<sup>32</sup>; в 1793 - восемнадцатилетний Николай Зузин «находится в службе лейб-гвардии сержантом»<sup>33</sup>. Он рано лишился матери. Анна Михайловна скончалась в конце 1783 или в начале 1784 г.<sup>34</sup>

В примечаниях к стихам В.Д.Санковского, посвященным постановке на ярославской сцене трагедии Сумарокова «Синав и Трувор», в которой принял участие И.А.Дмитревский, А.А.Титов называет супругой надворного советника А.Р.Зузина Клеопатру Александровну Зузину<sup>35</sup>. Доведя авторитету известного краеведа, мы высказали предположение о том, что «Клеопатра Александровна была второй женой Зузина» и «что брак был заключен незадолго до события, описываемого Санковским» (т.е. до 30 апреля 1786 г.), потому что в послужном списке Зузина, составленном не ранее 1785 г., сообщались те же сведения: «вдов»<sup>36</sup>. Исправляем свою ошибку: А.Р.Зузин оставался вдовцом и в 1793 г.<sup>37</sup> Формулярные списки Зузина разных лет упорно сообщают только о его сыне Николае, однако сам Зузин в письме к А.П.Мельгунову говорит о «детях», о «несчастных сиротах»<sup>38</sup>. Но тогда кем же приходится Зузину исполнительница роли Ильмены в том знаменитом спектакле? Может быть, Клеопатра Александровна его дочь? Или мы опять ошибаемся?

Из документов видно, что в 1791 г. в шестую часть Дворянской родословной книги Ярославского наместничества был внесен не только А.Р.Зузин, но и «род» его. Однако в 1840-х гг., когда по указу Сената проводилась проверка всех сведений, обнаружилось, что Зузин не представил в дворянское депутатское собрание «доказательств» о происхождении своих дочерей Серафимы и Настасьи. Отвечая на предписание Ярославского депутатского собрания, Любимский земский суд объявил, что «ни наследников, ни имений» Зузиных «в Любимском уезде не находится». Безрезультатной оказалась и публикация в «Ярославских губернских ведомостях» (21 декабря 1845 г. № 51) решения Депутатского собрания об «отыскании надворного советника Зузина». В январе 1848 г. дело «за неотысканием места жительства Зузиных [...] зачислено законченным»<sup>39</sup>.

Александр Родионович пережил своего сына. Майор Николай Зузин скончался в конце 1810

или в начале 1811 г.<sup>40</sup> Никаких сомнений в дворянском происхождении Серафимы и Настасьи Зузиных возникнуть не может. В документах упоминается о «недвижимом имении» (деревня Малыгино Любимской округи), «доставшемся по наследству после покойной матери нашей Анны Михайловны Зузиной» и «состоящем в общем владении» брата и сестер. К тому времени Настасья Александровна Зузина уже звалась «надворной советницей Алексеевой». Своей семьи у Серафимы не было<sup>41</sup>. Имя Клеопатры Александровны в этих документах не упоминается. Между тем в картотеке костромского краеведа А.А.Григорова Клеопатра Александровна значится как дочь Александра Родионовича Зузина, жена князя Варбо́мского, владелица усадьбы Антипино на реке Сущевке, в 17 верстах от Костромы<sup>42</sup>.

А.Р.Зузин имел состояние, обычное для среднепоместного дворянина. Однако с годами оно таяло. В 1781 г. в Любимском уезде ему принадлежало 500 душ мужского полу<sup>43</sup>, в конце 1782 - 400<sup>44</sup>, в 1793 «в сельце Мещерском в Любимском уезде Ярославского наместничества» за ним числилось всего 180 душ<sup>45</sup>. Долги требовали платежа больших процентов и заставляли делать новые долги, лишали покоя, приводили в отчаяние. Зузин растерян. В поисках спасительного выхода он то дважды беспокоит генерал-губернатора просьбой о «займе четырех тысяч рублей в Вологодском приказе общественного призрения»<sup>46</sup>, то подает прошение об опеке над имением...<sup>47</sup> Потом ходатайствует о возвращении «поданного письма» и «оставлении производства» и собирается подать «челобитную о увольнении». Об этом два письма Зузина к А.П.Мельгунову, отправленные с интервалом в два месяца. Тогда, в марте - мае 1784 г., коллежский ассессор Зузин не оставил службы. Помог Мельгунов. Спустя четыре года, когда тяжело больному покровителю оставались считанные дни жизни, Зузин добьется увольнения. Расстроенные дела, а не болезнь кажутся нам подлинной причиной его отъезда из Ярославля. Шестилетнее затворничество в Любиме (1788-1793) было осуществлением плана, возникшего еще в 1784 г.: вдали от города, «живши без излишества с детьми моими, могу выплачивать мои долги»<sup>48</sup>.

Через своего тестя М.И.Ярославова Зузин находился в родстве с фаворитами Екатерины II Орловыми<sup>49</sup>. И все же «великое благоволение»<sup>50</sup> генерал-губернатора к нему объясняется не этим и даже не только тем, что А.Р.Зузин был «знатен и прилежностью в делах противу прочих» заслуживал «особливую похвалу»<sup>51</sup>. Любитель и покровитель изящных искусств, человек образованный и интеллигентный, увлеченный идеями Просвещения, А.П.Мельгунов умел находить и поддерживать таланты. Люди, близкие ему духовно, пользовались неизменным дружеским расположением наместника<sup>52</sup>.

А.Р.Зузин, судя по всему, был личностью яркой. Напомним, что именно с ним связывали воложане открытие своего нового театра. Мы находим его имя среди ярославских подписчиков на «Еженедельные известия Вольного экономического общества» 1788-1789 гг. (СПб., тип. Горного училища) и «Деяния Петра Великого» И. Голикова (М., Университет. тип., у Н.Новикова. 1788-1789)<sup>53</sup>. По-видимому, в собственном доме Зузина на Дворянской улице<sup>54</sup> или в его имении (сельце Мещерском Любимской округи Ярославского наместничества) были не только библиотека, но и оркестр. Среди дворовых людей Зузина - музыкант Василий Крашенинников, и, кажется, неплохой: в 1815 г. его зачислили музыкантом в Санкт-Петербургскую театральную дирекцию. Крашенинников был вольным и в услужение Зузину «вступил по своему желанию». Тем не менее помещик продал его обер-провиантмейстеру Варенцову за 900 р.<sup>55</sup> Что ж, Александр Родионович Зузин был человеком своего «безумного и мудрого» времени и, случалось, особенно в молодости, поступал круто. Так, например, в 1779 г. «поручик А.Зузин и его люди» завладели сенными покосами, принадлежавшими экономическим крестьянам Костромской округи<sup>56</sup>. Спустя три года он, уже будучи ассессором палаты гражданского суда, встретил канцеляриста ведомства межевой канцелярии Николая Варницкого «всякою непотребною и ругательною бранью и увечьем»<sup>57</sup>. Впрочем, оба дела дальшие жалобы пострадавших и явки Зузина в суд не продвинулись. Был ли А.Р.Зузин оклеветан ложным доносом или делу не дали хода, неизвестно. И то, и другое для того времени - обычное явление...

Однако пора нам вернуться к портрету Коренева. Художник писал А.Зузина с большой симпатией. Доброе лицо, едва заметная смущенная улыбка... Может быть, - от неловкости - ведь портрет создавался для публичного обозрения, для галереи, призванной в назидание потомству увековечить добрые дела своих сограждан. Более ста лет портрет Зузина вместе с портретами других ярославцев, радевших о процветании своего города, находился в Доме призрения ближнего. Потом для них наступили недобрые времена. Снятые с подрамников холсты несколько десятилетий пылились в запасниках музея<sup>58</sup>.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Ярославские портреты XVIII - XIX веков. М., 1986. № 19.

<sup>2</sup> Мы даем эту фамилию в написании, которого придерживался А.Р.Зузин. См.: ГАЯО. Ф. 77. Оп. 2.

Ед. хр. 178. Л. 1.

<sup>3</sup> РНБ ОР. Ф. 487. Собр. Н.М.Михайловского. Ед. хр. 464. Л. 1об.

<sup>4</sup> См. об этом: Лазарчук Р. М. Из истории про-

винциального театра (театральная жизнь Вологды 1780-х гг.) // XVIII век: Русская литература XVIII века в ее связях с искусством и наукой. М., 1986. Сб. 15. С. 52 - 69.

<sup>5</sup> Цит. по: Лазарчук Р.М. Из истории провинциального театра (театральная жизнь Вологды 1780-х гг.)... С. 61.

<sup>6</sup> ГАЯО. Ф. 72. Оп. 1. Ед. хр. 583. Л. 217 об., 225 об., 153.

<sup>7</sup> См. об этом: Лазарчук Р. М. Из истории провинциального театра: (Вологодский публичный театр конца XVIII - начала XIX в.) // XVIII век. СПб., 1993. Сб. 18. С. 165 - 166.

<sup>8</sup> Скульский А.В. Исторический очерк столетнего существования Дома призрения ближнего в Ярославле. 21 апреля 1786-1886. Ярославль, 1886. С. 81.

<sup>9</sup> Дворянские роды, внесенные в общий гербовник Всероссийской империи / Сост. А.Бобринский. СПб., 1890. Ч. 1. С. 253.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Карамзин Н.М. История государства Российского. М., 1988. Кн. 1. Т. 4. С. 24.

<sup>12</sup> Дворянские роды, внесенные в общий гербовник Всероссийской империи... С. 254.

<sup>13</sup> Иконников В.С. Опыт русской историографии. Киев, 1892. Т.1. Кн. 2. С. 1116.

<sup>14</sup> См. комментарии В.К.Былинина и А.А.Илюшина к «Посланию Стефану Матвеевичу» А.И.Зузина // Виршевая поэзия (первая половина XVII века). М., 1989. С. 414.

<sup>15</sup> ГАЯО. Ф. 213. Оп. 1. Ед. хр. 1517. Л. 5, 5 об., 30 об.

<sup>16</sup> Список военным чинам I половины XVIII столетия // Сенатский архив. СПб., 1895. Т. 7. С. 733.

<sup>17</sup> Прибавление к «Костромским губернским ведомостям» 1838. № 6. С. 28, 30-32 и др.

<sup>18</sup> Государственный архив Костромской области (далее - ГАКО). Ф. 614. Оп.1. Ед.хр. 3.

<sup>19</sup> РГАДА. Ф. 286. Оп. 1. Ед. хр. 631. Л. 394.

<sup>20</sup> ГАЯО. Ф. 72. Оп. 2. Ед. хр. 859. Л. 348.

<sup>21</sup> РГАДА. Ф. 286. Оп. 1. Ед. хр. 849. Л. 554.

<sup>22</sup> Все сведения о служебной деятельности А.Р.Зузина даются по: ГАЯО. Ф. 77. Оп. 2. Ед. хр. 833; РГАДА. Ф. 286. Оп. 1. Ед. хр. 631.

<sup>23</sup> ГАЯО. Ф. 77. Оп. 2. Ед. хр. 178. Л. 1.

<sup>24</sup> В «Списке гг. губернских и уездных предводителей и депутатов дворянства Ярославской губернии» (Ярославль, 1898), составленном П.А.Тихвинским, пребывание Зузина в этой должности ошибочно датируется 1787-1794 гг.

<sup>25</sup> ГАЯО. Ф. 77. Оп. 2. Ед. хр. 833. Л. 2.

<sup>26</sup> Алфавит состоящим в статской службе чинам первых восьми классов на 1795 г. С. 119.

<sup>27</sup> Список состоящим в гражданской службе чинам шестого и седьмого классов на 1798 г. С. 35; Список состоящим в гражданской службе чинам шестого и седьмого классов на 1799 г. С. 28.

<sup>28</sup> Владимирский период службы А.Р.Зузина реконструирован по «Месяцесловам с росписью чиновных особ в государстве», «Спискам состоя-

щим в гражданской службе чинам шестого и седьмого классов», «Спискам [...] первых пяти классов», «Спискам [...] первых четырех классов» за 1800-1825 гг.

<sup>29</sup> РГАДА. Ф. 286. Оп. 1. Кн. 685. Л. 31.

<sup>30</sup> Для усадебной галереи солигаличских помещиков Черевиных Г.С.Островский написал портрет деверя А.Р.Зузина Алексея Михайловича Ярославова (1776). О портрете М.И.Ярославова см.: Лебедев А.В. Эпоха Просвещения и искусство портрета в русской провинции // Культура эпохи Просвещения. М., 1993. С. 183.

<sup>31</sup> Прибавление к «Костромским губернским ведомостям». 1838. № 6. С. 28.

<sup>32</sup> РГАДА. Ф. 286. Оп. 1. Кн. 685. Л. 31.

<sup>33</sup> РГАДА. Ф. 286. Оп. 1. Кн. 849. Л. 554.

<sup>34</sup> См. об этом: ГАЯО. Ф. 72. Оп. 1. Ед. хр. 1748. Л. 1; ГИМ ОПИ. Ф. 94. Ед. хр. 1. Л. 157 об. (письмо А.Р.Зузина А.П.Мельгунову от 30 мая 1784 г.).

<sup>35</sup> ЯГВ. 1889. Ч.н. № 19. С. 5.

<sup>36</sup> Лазарчук Р.М. Из истории провинциального театра (театральная жизнь Вологды 1780-х гг.)... С. 62.

<sup>37</sup> РГАДА. Ф. 286. Оп. 1. Ед. хр. 849. Л. 554.

<sup>38</sup> ГИМ ОПИ. Ф. 94. Ед. хр. 1. Л. 157 об.

<sup>39</sup> См.: Дело о дворянстве рода Зузиных. - ГАЯО. Ф. 213. Оп. 1. Ед. хр. 1517. Л. 28, 37, 40, 44, 45.

<sup>40</sup> ГАЯО. Ф. 151. Оп. 2. Ед. хр. 49. Л. 14, 17.

<sup>41</sup> Там же. Л. 4, 14.

<sup>42</sup> ГАКО. Ф. Р-864. Оп. 2. Д. 6/н. Л.60. - Приношу сердечную благодарность сотрудникам архива за сообщение этих сведений.

<sup>43</sup> РГАДА. Ф. 286. Оп. 1. Ед. хр. 631. Л. 394.

<sup>44</sup> ГАЯО. Ф. 72. Оп. 1. Ед. хр. 398. Л. 3 об.

<sup>45</sup> РГАДА. Ф. 286. Оп. 1. Ед. хр. 849. Л. 554.

<sup>46</sup> ГИМ ОПИ. Ф. 94. Ед. хр. 1. Л. 169, 157.

<sup>47</sup> См. дело «Об отдаче в опеку имения председателя Ярославской верхней расправы Александра Зузина». Май 1784 - октябрь 1784 гг. - ГАЯО. Ф. 72. Оп. 1. Ед. хр. 1748.

<sup>48</sup> ГИМ ОПИ. Ф. 94. Ед. хр. 1. Л. 157.

<sup>49</sup> См. об этом: Григоров А. Солигаличские находки в свете архивных документов // Ямщиков С. Спасенная красота. Рассказы о реставрации памятников искусства. М., 1986. С. 122.

<sup>50</sup> ГИМ ОПИ. Ф. 94. Ед. хр. 1. Л. 169.

<sup>51</sup> ГАЯО. Ф. 77. Оп. 1. Ед. хр. 398. Л. 1.

<sup>52</sup> См.: Ермолин Е.А., Севастьянова А.А. Воспламененные к отечеству любовью... (Ярославль 200 лет назад: культура и люди). Ярославль, 1990.

<sup>53</sup> За сообщение этих сведений чрезвычайно признательна сотруднице Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника Т.И.Гулиной.

<sup>54</sup> Ярославский адрес А.Р.Зузина установлен на основании его свидетельства, см.: ГАЯО. Ф. 72. Оп. 1. Ед. хр. 1748. Л. 1.

<sup>55</sup> ГАЯО. Ф. 153. Оп. 1. Ед. хр. 62. Л. 9 - 9 об.

<sup>56</sup> ГАЯО. Ф. 72. Оп. 1. Ед. хр. 230.

<sup>57</sup> ГАЯО. Ф. 151. Оп. 1. Т. 1. Ед. хр. 395. Л. 1.

<sup>58</sup> Реставраторы вернули жизнь гибнущим творениям Д.Коренева. Портрет А.Зузина был отреставрирован в 1978 г. С.Голушкиным.

**СОБРАНИЕ СТИХОВ,  
сочиненных во время бытности в Вологде  
его высокопревосходительства г[осподина] г[енерал]-г[убернатора]  
А[лексея] П[етровича] М[ельгунова] на разные случаи<sup>1</sup>**

V.

**На открытие театра**

Прочти начальные сих строк ты письма,на,  
Кому те писаны, узнаешь без меня.

Ах! Если б можно мне взнестися на Парнас,  
Лицо увидеть там и Муз, и Аполлона.  
Единожды узрев их, в тот сказал бы час:  
Какого дождались мы в сей град Амфиона!  
Старается он в нас пороки обругать.  
А в чем? - Я не скажу. - Всяк может угадать.  
Наставил он людей, чтоб те людей ругали,  
Дурные их дела наружу представляли.  
Ревнивых, и скупых, и старых волокит,  
Завистливых, бродяг, льстецов и чародеев,  
Юпитер! Помоги всех перечесть злодеев.  
Зубами скрежешь ты? - Так видно, что сердит,  
И днесь открытого театра ненавидишь?  
Не одного меня, сим многих ты обидишь.

VIII.

**На «Святошную шутку»<sup>2</sup>**

Ах, миленький Чернай<sup>3</sup>, колико беден ты!  
Лишившись ума, стал ровно как скоты.  
Един лишь только вид имеешь человека.  
Колико вижу я подобных вам людей,  
Средь просвещенного кочующих здесь века!  
Ах, как смеялися те глупости твоей!  
Но сами таковы ж, да только что не знают.  
Для наученья их театр здесь учрежден,  
Рассматривай себя, кто чем ни заражен.

IX.

**На комедию «Мещанин во дворянстве»<sup>4</sup>**

Зазнавшийся купец быть дворянином хочет.  
Юрит<sup>5</sup> не кстати все. С служанкой все хохочет.  
Затеи таковы у многих есть купцов,  
И многие хотят занять спесь у козлов.  
На что ж театр им, коль их не исправляют.

РО РНБ. Ф.487. Собр. Н.М. Михайловского. Ед.хр. 464. Л. 1, 3, 4, 4об.

**КОММЕНТАРИИ**

<sup>1</sup> Орфография стихов приведена в соответствие с ныне действующими правилами. Исключение сделано для названия комедии И.Я. Соколова.

<sup>2</sup> «Святошная шутка», комедия в 5-ти действиях. Автор - петербургский актер, инспектор придворной драматической труппы И.Я.Соколов (не опубликована до сих пор; рукопись пьесы хранится в РО РНБ, Петербургской театральной библиотеке, Малом театре).

<sup>3</sup> Герой комедии, богатый фабрикант.

<sup>4</sup> Мещанин во дворянстве. Комедия в 5 д. с балетом Ж.-Б. Мольера / Пер. с франц. П.С. Свистунова. М., 1788.

<sup>5</sup> Юрить - метаться, суетиться, соваться во все концы.