

"УМ И СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕЧЬЕ БЫЛИ ГЕНИЕМ МОИМ"

(изучение поэзии Г.Р. Державина)

Появление Державина в программе по литературе для седьмого класса едва ли можно объяснить лишь вкусами ее составителей. Два века - срок достаточный для того, чтобы осознать реальную ценность его поэзии и определить подлинные масштабы этого явления. Время не подтвердило мрачных прогнозов, и, вопреки предсказаниям своих младших современников, Державин пришел к "потомству" отнюдь не "с весьма легкой ношею, т.е. с малым числом избранных стихотворений"¹. Только путь к признанию был для него слишком долгим и трудным.

Посмертная судьба поэта чрезвычайно драматична. Над Державиным иронизировали, собрания его сочинений становились поводом для резких споров², о нем на десятилетия забывали. Одинокие и потому слабые голоса звучали в его защиту. В лучшем случае к нему относились со снисходительным почтением. Однако, несмотря на это и вопреки всему этому, в русской литературе XIX в. неистребимо жила державинская традиция.

Из художественных открытий Державина Пушкин, как поэт действительности (термина "реализм" в то время еще не существовало), воспринял и освоил главное - отказ от характерного для классицизма деления предметов и явлений на поэтические и непоэтические, резкое расширение сферы поэтического изображения. Поэты-декабристы и Некрасов наследовали державинское представление о назначении поэта (гражданин, учитель, грозный судья). Баратынский и Тютчев сознательно возродили торжественную архаику державинского стиля.

В XX веке Державин стал поэтическим наставником В. Хлебникова, Вяч. Иванова, М. Цветаевой, О. Мандельштама³. Парадоксально, но всего ближе (или, как скажет Ю.Н. Тынянов, "сродни" Державину) В. Маяковский, возвративший в литературу стих, "рассчитанный на площадный резонанс", и "грандиозный", построенный на соединении высокого и низкого образ⁴. Близкий Державину по типу художественного мышления, Н. Заболоцкий воскресил державинское отношение к слову как точному образу вещи⁵, способному воспроизвести "материальность предметов, их фактуру, объем,

¹ Северная пчела. 1842. 12 дек. № 279. С. 1115.

² См. об этом: Зорин А. Глагол времен. Издания Г.Р.Державина и русские читатели // Зорин А., Немзер А., Зубков Н. Свой подвиг свершив... - М., 1987. - С. 6-154.

³ Черашняя Д.И. О двух "грифельных одах" в русской поэзии // Черашняя Д.И. Этюды о Мандельштаме. - Ижевск, 1992. - С. 44-56.

⁴ Тынянов Ю.Н. Промежуток // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. - С. 175-178.

⁵ Эйхенбаум Б. Державин // Ходасевич В. Державин. - М., 1988. - С. 298-301, 313.

цвет"¹. А. Вознесенский "заимствует у Державина (опосредуя его через авангард начала века) искусство диссонанса, стиливую неровность и гротеск, соединение высокого и низкого, высокопарного и просторечного"². Воздействие Державина испытал И. Бродский³. Нет сомнения в том, что пути развития русской поэзии были предопределены не только Пушкиным. Державинская традиция присутствует в послепушкинской поэзии как живое начало, как конструктивный элемент, способствующий ее обновлению⁴. Столь пространное "введение" предпослано статье намеренно. Осознание роли великого поэта XVIII столетия в литературном процессе XIX-XX веков поможет учителю определить концепцию уроков по Державину в седьмом и девятом классах.

Что останется в памяти семиклассников после первой встречи с Державиным: его образ? мир его стихов? или только еще одно новое имя, промелькнувшее в калейдоскопе других, не успевших стать понятными и близкими писательских имен? Успех единственного урока по Державину в седьмом классе зависит, прежде всего, от выбора текстов. Программа рекомендует для чтения и изучения три стихотворения поэта: "Река времен в своем стремлении...", "На птичку", "Признание". Однако прислушаемся к совету известного филолога Л. Поливанова: "...учащиеся получают к ним (стихотворениям Державина - Р.Л.) вкус скорее при беглом чтении многих из них, нежели при кропотливом изучении двух-трех образцов, когда наряду с красотою слишком выступают многие несовершенства державинской речи"⁵ и - добавим от себя - когда на пути к тексту, и без того трудному для восприятия, возникают дополнительные "барьеры": непонятная лексика, незнакомый быт, далекие от сегодняшнего дня реалии другого времени. Отбирая стихотворения или отдельные (1-2 строфы) тематически законченные фрагменты, будем помнить о своей главной задаче - открыть подростку мир державинской поэзии.

Стихи могут быть включены в рассказ учителя о Державине. Однако этот, на первый взгляд, простой способ на практике оказывается наиболее сложным. Он потребует комментария к стихам (пусть даже самого краткого), "переходов" от одного текста к другому, что неизбежно приведет к превращению вступительного слова в лекцию. Именно поэтому мы предпочли бы литературную композицию. Ее преимущества очевидны. Она должна создать

¹ Смирнов И.П. Заболоцкий и Державин // Державин и Карамзин в литературном движении XVIII - начала XIX века. - Л., 1969. - С. 146 (XVIII век. Сб. 8).

² Эпштейн М.Н. Новое в классике (Державин, Пушкин, Блок в современном восприятии). - М., 1982. - С. 7.

³ Лазарчук Р.М. "На смерть Жукова" И.Бродского и "Снигирь" Г.Державина (проблема традиции) // Русская литература. 1995. № 2. С. 241-247.

⁴ См. об этом: Эпштейн М.Н. Новое в классике (Державин, Пушкин, Блок в современном восприятии). - С. 6-16; Иванов Вяч.В. Современность поэтики Державина // Гаврила Державин. Симпозиум, посвященный 250-летию со дня рождения / Под ред. Е.Эткинда и С.Ельницкой. Рус. школа Норвичского унта. - Вермонт. 1995. - С. 406-415.

⁵ Поливанов Л. Предисловие к "Избранным сочинениям" Г.Р. Державина // Державин Г.Р. Избр. соч. с вводными заметками, примеч. историческими, критическими и библиографическими и алфавитными указателями. - М., 1884. - С. 6.

целостное представление о державинской поэзии, если, конечно, композиция продумана, если строго выверены не только состав включенных в нее текстов, но и место каждого из них, их соседство. Поэзия Державина огромна и многообразна как сама жизнь. Чтобы у семиклассников возникло это ощущение, составим литературную композицию из стихов, объединенных одной, но главной для Державина темой: человек¹, человеческая жизнь, открытая всем проявлениям бытия. Скомпоновать стихи логичнее всего по принципу противопоставления. Почему? Антитеза - основной прием державинской поэтики. Его поэзия строится на контрастах, явных и скрытых, резких и сглаженных, контрастах состояния, мысли, чувств, красок. Литературная композиция позволит школьникам увидеть героя державинской лирики в заботах государственной службы ("Хочу достоинства я чтить...") и в преступном забвении своего долга ("Проснися, сибарит!...")², на войне ("Представь последний день природы...")³ и дома, в тихих радостях и развлечениях семейной жизни ("Русские девушки"), перед лицом смерти ("Глагол времен! металла звон! ")⁴ и за обедом ("Шекснинска стерлядь золотая...")⁵, наедине с богом ("О ты, пространством бесконечный...")⁶ и в мыслях о повседневном и насущном ("Деревенская жизнь"), в горе ("Ласточка") и счастье ("Шуточное желание"). Если этот вариант литературной композиции покажется учителю сложным для восприятия семиклассников, можно избрать другой способ компоновки текстов - по "картинам" (по подтемам).

Стихи, включенные в литературную композицию, не должны анализироваться или комментироваться. Они рассчитаны на эмоциональное восприятие, и потому особенно важно то, как стихи Державина будут прочитаны. Напомним, что именно с "искусным чтением" лирических произведений Гоголь связывал постижение "существа" поэта, "установление" "ясного понятия" о нем⁷. Готовя композицию, поможем школьникам осознать ответственность своей роли. Настоящий чтец всегда "соавтор" поэта, способный "душой и сердцем почувствовать всякое слово его" и "передать всякую неуловимую черту того, что читает"⁸. Настоящий чтец всегда добивается "сочувствия", то есть эмоционального отклика слушателей. Это общая установка. Она определит те конкретные творческие задачи, которые предстоит решить каждому исполнителю. Наиболее сложные для восприятия семиклассников фрагменты из оды "Бог" и стихотворения "На смерть князя Мещерского" целесообразнее прочитать самому учителю или дать в исполнении мастеров звучащего слова⁹. Передать поэтический восторг перед всемогуществом Творца или

¹ На важность этой проблемы указано во введении к программе по литературе для седьмого класса.

² Фрагменты стихотворения "Вельможа" (строфы 2, 9 и 17-18).

³ Фрагменты стихотворения "На взятие Измаила" (строфы 12 и 38, последняя).

⁴ Фрагменты стихотворения "На смерть князя Мещерского" (строфы 1-2).

⁵ Фрагменты стихотворения "Приглашение к обеду" (строфы 1-2).

⁶ Фрагмент стихотворения "Бог" (строфа 1).

⁷ Гоголь Н.В. Чтения русских поэтов перед публикою (Выбранные места из переписки с друзьями) // Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 7 т. - М., 1967. - Т. 6. - С. 221.

⁸ Гоголь Н.В. Чтения русских поэтов перед публикою... - С. 221.

⁹ См. грамзаписи этих и других стихотворений Державина (Приглашение к обеду. "Река времен в своем стремлении..." Памятник) в исполнении Н.Анненкова // Страницы русской поэзии XVIII-XX вв.

леденящий ужас, внушаемый приближающейся смертью, подросток едва ли сможет: слишком мал еще его собственный духовный опыт.

Какое место займет литературная композиция в структуре урока - до вступительного слова о Державине или после него - решит учитель. На содержание самого "слова" это обстоятельство существенно не повлияет. Вряд ли стоит знакомить учащихся с биографией поэта. Все необходимые сведения о жизни Державина даны в статье В.И. Федорова и могут быть дополнены короткими сообщениями семиклассников ("Г.Р. Державин и Вологодский край"¹, "Тамбовский губернатор"²). Мы постараемся открыть школьникам личность поэта. Жизнь Державина необыкновенна и поучительна. Подростку, с его нравственным максимализмом и обостренным чувством справедливости, многое в судьбе поэта будет близким и понятным: его прямота и несдержанность ("горяч и в правде черт"³), твердость духа и независимость суждений, его жизненный девиз: "Действовать надо, действовать!" Важно, чтобы в памяти семиклассников остался не "послужной список" Державина, а образ человека, сделавшего себя. Родившийся в провинции, сын бедных дворян, почти плебей, он достиг невозможного для человека своего круга: чина действительного статского советника (генеральское звание), должностей губернатора, секретаря императрицы, министра - и при этом сохранил репутацию безукоризненно честного и смелого человека, "непримиримого врага" "зла"⁴ и страстного защитника закона. Не получивший серьезного образования, десять лет проживший в солдатских казармах, не стыдившийся признаваться в своем невежестве и охотно учившийся у других, Державин всю жизнь "образовывал себя". Фрагменты из "Записок..." поэта, прочитанные на уроке, позволят услышать голос Державина, его живую, колоритную речь, почувствовать разнообразие интонаций. Вступительное слово учителя подготовит семиклассников к восприятию лирики Державина, и, прежде всего, стихотворения "Признание".

Выбор этого стихотворения для текстуального изучения кажется нам совершенно оправданным. Оно написано в 1807 году, когда для поэта уже наступило время подведения итогов. Державин видел в "Признании" "объяснение на все свои сочинения"⁵. С такой установкой мы и приступим к анализу "Признания". После того, как стихотворение прочитано учителем, поставим перед семиклассниками вопросы: - Почему Державин назвал свое стихотворение именно так? - Как вы понимаете значение этого слова? Подберите к

(подписное издание), а также "Вельможи", "Цыганской пляски", "Шуточного желания" (Страницы русской поэзии. Читает В. Ларионов).

¹ В 1785 году правитель Олонецкой губернии Державин посетил Витебск.

² В Тамбове Державин учредил типографию, книжную лавку, первую в России губернскую газету, открыл театр, Главное народное училище, семинарию; он боролся с беззаконием и строил город. Сообщение на эту тему кажется нам уместным потому, что слово "губернатор" вернулось в наш активный словарный запас.

³ Стихотворение "К самому себе". - Державин Г.Р. Стихотворения. - Л., 1957. - С. 273. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте.

⁴ Рылеев К.Ф. Державин // Рылеев К.Ф. Полн. собр. стихотворений. - Л., 1971. - С. 172.

⁵ Объяснения Державина к своим сочинениям // Державин Г.Р. Соч. / С объяснит. примеч. Я. Грота. - СПб., 1866. - Т. 3. - С. 722.

нему синонимы. Выслушав ответы, обратимся к соответствующей статье из "Словаря современного русского языка" (такую работу можно поручить кому-нибудь из школьников в качестве домашнего задания): *Признание* - от глагола "признаться", то есть "рассказывать о чем-нибудь, касающемся себя, открыто говорить (обычно о том, что хочется утаить, скрыть)"¹. Значит, признание - это искренний рассказ о себе, исповедь. Теперь попросим учеников соотнести название (а оно является своеобразным ключом к пониманию произведения) с самим текстом. - Оправдано ли такое название? Аргументируйте свой ответ. При этом важно, чтобы учащиеся не ограничились чтением отдельных строк, но обратили внимание на форму повествования (от первого лица), астрофизм (деление стихотворения на строфы разрушило бы впечатление естественности рассказа о себе, потока слов), особенности поэтического синтаксиса (роль повтора "Если ..." в композиции стихотворения). Попросим класс обобщить результаты своих наблюдений и ответить на вопросы: Каковы идеалы² поэта? Какие мысли и чувства Державина вам близки?

Признание, исповедь предполагают покаяние. Каково отношение поэта к самому себе? Концовка стихотворения:

Брось, мудрец! на гроб мой камень,
Если ты не человек (с. 343) -

потребуется обстоятельный комментарий учителя (смысл выражения "бросать камень"³ в кого-нибудь, источник его возникновения). Сопоставление двух последних стихов "Признания" с евангельским рассказом о грешнице, прощенной Христом⁴, может стать поводом для размышлений. Подростку, склонному к безапелляционным суждениям о людях, этот разговор (если он состоится) будет особенно необходим.

Как известно, "седьмой класс открывает второй концентр изучения литературы в школе, подготовительный перед изучением историко-литературного курса в старших классах"⁵, и потому введение элементов сопоставительного анализа кажется нам правомерным. Попросим ребят сравнить свои впечатления от чтения "Оды на день восшествия... Елизаветы Петровны", "К статуе Петра Великого" Ломоносова и "Признания" Державина. Подведем семиклассников к необходимости связать различие своих впечатлений с различием тематики, жанров и стилей двух поэтов. От высокого стиля к "необыкновенному соединению самых высоких слов с самыми низкими и про-

¹ Словарь современного русского литературного языка. - М.; Л., 1961. - Т. 11. - С. 486.

² Чтобы это задание не оказалось для учащихся трудным, заранее объясним значение слова "идеал".

³ В древней Иудее существовал особый вид казни - побивать камнями.

⁴ "Тут книжники и фарисеи привели к Нему женщину, взятую в прелюбодеянии, и, поставивши ее посреди, сказали Ему: Учитель! эта женщина взята в прелюбодеянии; а Моисей в законе заповедовал нам побивать таких камнями ... Он (Иисус - Р.Л.) ... сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень... Они же, услышавши то и, будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим". - Евангелие от Иоанна. Гл. 8. Стихи 3-9.

⁵ Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. - М., 1995. - С. 11.

стыми"¹, от "хвалебного гула" оды к "живой, теплой поэзии", от прославления героя к изображению человека, к появлению в литературе "живого лица"²... Чтобы ученикам стала понятной суть изменений, происшедших в поэзии младшего современника Ломоносова, обратимся к визуальному материалу. Покажем классу два портрета Державина, выполненных художниками В.Л. Боровиковским³ и А.А. Васильевским. Какой из них ближе к словесному автопортрету, созданному поэтом в стихотворении "Признание"? Портрет Боровиковского (1795) вызовет у ребят ассоциации с одой. Мы видим на нем важного сановника в парике, в мундире светло-синего цвета с черными отворотами. На груди Владимирская звезда 2-й степени, на шее крест того же ордена. В выражении лица, позе, указующем "персте" левой руки, лежащей на книгах и бумагах, ничего общего с автопортретом из "Признания". Для описания портрета А.А. Васильевского (1815) используем воспоминания Владимира Ивановича Панаева. Молодой казанский поэт посетил "знаменитого старца" незадолго до смерти и был поражен удивительным сходством его внешности с изображением А.А. Васильевского: "С благоговением вступил я в кабинет великого поэта. Он стоял посреди комнаты, в том же колпаке, галстуке и фуфайке, как на портрете, только вместо бархатного тулупа, - в сереньком - серебристом бухарском халате, и медленно, шарча ногами, шел ко мне навстречу"⁴. Нужна была необыкновенная смелость, чтобы на века предстать перед потомством в колпаке и тулупе, не пряча морщин, не стыдяся дряхлости. На портрете Васильевского и в стихотворении "Признание" один и тот же человек, искренний, не умеющий притворяться...

Анализировать два других стихотворения Державина, рекомендованные программой, мы не стали бы. Первое - "На птичку" (стихи "на случай") написано в связи с предложением секретаря императрицы А.В. Храповицкого сочинить оды, прославляющие Екатерину II. Оно интересно лишь как поэтическая декларация, и потому можно ограничиться его выразительным чтением. "Река времен в своем стремлении..." - последнее стихотворение Державина, восемь глубоко пессимистических строк... Но не абсолютизируем ли мы державинскую мысль о "пропасти забвенья"? Ведь на грифельной доске начертано только начало оды "На тленность", завершить которую поэту помешала смерть. Если учитель решится изучать это сложнейшее философское стихотворение текстуально, рекомендуем ему познакомиться с великолепной статьей Н.Я. Эйдельмана "Последние стихи"⁵.

¹ Эти слова Н.В. Гоголя из статьи "В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность" приведены в учебнике-хрестоматии для 7 класса. - Литература: Учеб.-хрестоматия для 7 кл. сред. шк. / Авт.-сост. В.Я. Коровина. - М., 1993. - С. 41.

² Страхов Н.Н. Бедность нашей литературы // Страхов Н.Н. Литературная критика. - М., 1984. - С. 67.

³ Из трех державинских портретов кисти В.Л. Боровиковского лучше взять тот, который воспроизведен в учебнике-хрестоматии для 7 класса (с. 41). Об этом портрете, находящемся в Третьяковской галерее, см.: Алексеева Т.В. В.Л. Боровиковский и русская культура на рубеже 18-19 веков. - М., 1975. - С. 86-87.

⁴ Цит. по: Евсеева М. "...там написан я в колпаке и тулупе" // Литературная учеба. 1989. № 2. - С. 134.

⁵ Статья опубликована в журнале "Знание - сила" (1985. № 8. С. 32-34) в рубрике "Учитесь читать". Учитель найдет в ней фотографии грифельной доски с черновиком последнего стихотворения Державина (хранится в Российской национальной библиотеке) и карты-таблицы "Река времен, или Эмблема"

В заключение урока предложим классу несколько творческих заданий. Они способствуют развитию воображения учащихся и помогут им закрепить в своем сознании представление о поэтическом мире Державина. Начнем с простейшего и наиболее знакомого, с загадки. Прочитав фрагмент из стихотворения "Павлин", попросим школьников узнать описанную Державиным птицу:

Какое гордое творенье,
Хвост пышно расширяя свой,
Черно-зелены в искрах перья
Со рассыпной бахромой
Позады чешуйной груди кажет,
Как некий круглый, дивный щит?

Лазурно-сизы-бирюзовы
На каждого конце пера,
Тенисты круги, волны новы
Струиста злата и сребра;
Наклонит - изумруды блещут!
Повернет - яхонты горят! (с. 232)

Не сомневаемся, что павлина - птицу из семейства фазановых - назовут сразу. Поможем ребятам определить те особенности поэтической манеры Державина, благодаря которым в их воображении возник живой, зрительный образ птицы (подробность, точность описания, эпитет, передающий все краски и оттенки (сложный эпитет) пера павлина). Семиклассники хорошо знают, что такое эпитет, и без труда находят этот вид тропа. Однако "заглянуть" через это "окошко" в глубь текста¹, чтобы через малое увидеть весь мир лирического стихотворения, и - шире - мир поэта, еще не могут. Между тем в эпитете воплощены "коренные свойства мышления"² писателя. Нет эпитета вообще. Эпитет всегда индивидуален. Державин воспринимал поэзию как "говорящую живопись"³. Слово стало для него краской. Он сделал его живописующим и пластическим. Он учился рисовать словом у художников, но в большей мере у самой природы:

О! если б стихотворство знало
Брать краску солнечных лучей...⁴

Он имел право сказать:

Картину, мысль и жизнь явила
Гармония моих стихов. (с. 231)

тическое изображение всемирной истории", висевшей в кабинете поэта и послужившей толчком к созданию стихов.

¹ Маймин Е.А. Опыты литературного анализа. - М., 1972. - С. 20-21.

² См. об этом: Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. - М., 1975. - С. 146-149.

³ Интересный материал на эту тему учитель найдет в книге: Пигарев К. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII - 1 четверть XIX века). Очерки. - М., 1966. - С. 236-241.

⁴ Державин Г.Р. Соч. / С объяснит. примеч. Я. Грота. - Т. 2. - С. 7.

Напишем эти слова на обратной стороне доски в качестве эпиграфа и предложим классу новое задание: "Угадай эпитет!" На решение задачи отведем пять минут. Школьники должны найти (угадать) эпитет, пропущенный в державинских стихах, заранее написанных на доске. Поскольку "искомый" эпитет должен соответствовать не только смыслу стихотворения и стилю автора, но и размеру стиха, а также рифмовке¹, пропуск каждого эпитета отметим при чтении: та-та-та, та-та-та и т.д., - произнеся необходимое количество слогов. Выберем для выполнения задания два фрагмента: словесный натюрморт:

... ветчина, ... щи с желтком,
... - .. пирог, сыр .., раки ..,
Что смоль, янтарь - икра, и с ... пером
Там щука прекрасны! (с. 329)
(*"Евгению. Жизнь Званская"*)

и пейзаж:

Уже ... Осень носит
Снопы ... на гумно,
И роскошь винограду просит
Рукою жадной на вино.
Уже стада толпятся птичьи,
Ковыль сребрится по степям;
Шумящи .. - .. листья
Расстлались всюду по тропам. (с. 121)
(*"Осень во время осады Очакова"*)

Подобные "упражнения" помогут семиклассникам осознать своеобразие державинского эпитета, а через него и своеобразие его поэзии. "Он ... воспринимает и выражает в слове мир зримый, слышимый... Радость обретения внешнего мира звучит в его стихах"².

Вторая встреча с Державиным, предусмотренная программой, состоится в девятом классе. Такой большой перерыв, естественно, не способствует закреплению знаний и формированию устойчивых связей. И все же горького для учителя "забвения" не произойдет, если он использует любую возможность для воспоминаний и напоминаний о Державине. Покажем ребятам сборники стихотворений поэта из серии "Школьная библиотека" ("Водопад". - М., 1972) и "Поэтическая библиотека школьника" ("Глагол времен". - М., 1978) и попросим желающих прочитать на поэтической пятиминутке понравившиеся им стихи или фрагменты из стихотворений. С группой энтузиастов (сюрприз классу!) разыграем как "живую картину" (их любили ставить во времена Державина и Пушкина) стихотворение "Шуточное желание"³. Предусмотрим на самом серьезном и трудном уроке музыкальную паузу. Автор-

¹ Методика заданий такого типа разработана М.А. Рыбниковой. См.: Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М., 1963. - С. 220.

² Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. - М., 1939. - С. 409.

³ П.И. Чайковский использует эти стихи Державина в опере "Пиковая дама" для куплетов Томского, поэтому разыграть можно и музыкальный фрагмент.

исполнитель Владимир Москвин споет под гитару "На смерть собачки Ми-лушки". Послушаем грамзапись¹. В хорошо подготовленном классе дадим творческое задание при изучении новой темы. Анализируя стихотворение "Я воспитан природой суровой...", поможем семиклассникам не только заметить предметность, зримость образов Н. Заболоцкого ("Одуванчика шарик пуховый / Подорожника твердый клинок")², но и связать эту особенность его поэтики с державинской традицией. Убеждены в том, что думающий, творческий учитель найдет и другие пути "возвращения" к Державину, а в этой статье будет видеть не конспект урока и (тем более) не образец для подражания, а всего лишь один из возможных вариантов изучения Державина в седьмом классе.

Литература в помощь учителю

1. Державин Г.Р. Записки из известных всем происшествий и подлинных дел, заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина // Державин Г.Р. Избранная проза. - М., 1984. - С. 23-246.
2. Западов А.В. Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин: Литературные очерки. - М., 1979. - С. 161-310.
3. Западов В. Гаврила Романович Державин. Биография: Пособие для учащихся. - М.; Л., 1965.
4. Серман И.З. Гаврила Романович Державин. - Л., 1967.
5. Ходасевич В. Державин. - М., 1988.

¹ Владимир Москвин. "Столетие безумно и мудро..."

² Литература: Учеб. -хрестоматия для 7 кл. сред. шк. / Авт.-сост. В.Я. Коровина. - М., 1993. - С. 405.