

Батюшков Константин Николаевич

1787–1855

Поэт, прозаик, литературный и художественный критик, переводчик, член литературного кружка «Арзамас», почетный член «Вольного общества любителей российской словесности»



К. Н. Батюшков.
Рисунок О. А. Кипренского. 1815 год

«Он обладал поэтическим воображением; еще более поэзии было в его душе. Он был энтузиаст всего прекрасного. Все добродетели казались ему достижимыми. Дружба была его кумиром, бескорыстие и честность — отличительными чертами его характера».

Е. Г. Пушкина

Батюшков «был необыкновенно скромным, молчалив <...>; в нем было что-то робкое, хотя известно, что он не был таков в огне сражения. Говоря немного, он всегда говорил умно и точно <...>. Батюшков был ума тонкого и образованного как основательным учением, так и обширным чтением».

М. А. Дмитриев

*По дарованиям достоин славы он,
По сердцу счастья достоин.*

В. А. Жуковский.

«Батюшков <...> сделал для русского языка то же самое, что Петрарка для итальянского».

«Что за чудотворец этот Батюшков».
А. С. Пушкин

*«Стих его часто не только слышим уху,
но видим глазу: хочется ощупать извивы и
складки его мраморной драпировки».*

В. Г. Белинский

*Ни у кого — этих звуков изгибы...
И никогда — этот говор валов!..
Наше мученье и наше богатство,
Косноязычный, с собой он принес —
Шум стихотворства и колокол братства
И гармонический проливень слез.*

О. Мандельштам

*«Батюшков колоссально недооценен: ни
в свое время, ни нынче».*

И. Бродский



Константин Николаевич Батюшков родился в Вологде 18 мая 1787 года. Отец поэта, Николай Львович (1752–1817), прокурор 2-го департамента Вологодского верхнего земского суда, с 1790 года — губернский прокурор, принадлежал к старинному дворянству. Мать, Александра Григорьевна (?–1795), происходила из рода Бердяевых, предки поэта по материнской линии поселились на вологодских землях в начале XVII века.

Судя по тому, что Константина и его младшую сестру Варвару, родившуюся в ноябре 1791 года, крестили в церкви Святой великомученицы Екатерины, что во Фроловке, первый вологодский адрес Батюшкова следует искать в приходе этой церкви, находившейся на пересечении современных улиц Герцена и Предтеченской. В начале лета 1792 года семья переехала в Вятку, на место нового назначения Н. Л. Батюшкова. Двухлетнее (с начала лета 1792 по 25 мая 1794) пребывание Константина в Вятке зафиксировано в документах Государственного архива Кировской области (Ф. 237. Оп. 71. Ед. хр. 76. Л. 89; Ед. хр. 79. Л. 97). Здесь, в Вятке, не ранее лета 1793 года началась тяжелая душевная болезнь Александры Григорьевны. Матери Константин лишился в восьмилетнем возрасте.

Знания, полученные им в петербургских пансионах Жакино и Триполи, пополнялись обширным чтением. Главным событием 1802–1806 годов, оставившим глубокий след в жизни юноши, стало общение с двоюродным дядей, поэтом М. Н. Муравьевым (1757–1807), которому Батюшков был «обязан всем»: глубоким интересом к античности и итальянской литературе, потребностью в постоянной духовной работе над собой. Под влиянием этого благородного наставника сформировались литературные вкусы Батюшкова и сложилась его «маленькая» философия: смысл жизни заключается в любви к ней, в наслаждении ее радостями и одновременно — в способности к самопожертвованию; счастье немислимо без ощущения чистой совести, а «благосостояние общества», «сила гражданственности» могут быть основаны только на «добре».

Стихотворения «Совет друзьям», «Веселый час», «Ответ Гнедичу», «Элизий», «Мои Пенаты» создали Батюшкову репутацию «русского Парни», «сына неги и веселья» (А. С. Пушкин), «певца любви и забавы» (П. А. Вяземский). Поэтический мир Батюшкова 1803–1812 годов строился по контрасту с действительным. Это было бегство в мечту о красоте и полноте бытия, о сильной, яркой, цельной личности, о гармонии в отношениях человека и мира.

К. Н. Батюшков был участником похода в Пруссию (1807), шведской кампании (1808–1809), заграничного похода русской армии (1813–1814). Он кавалер орденов Святой Анны III и II степеней за «отличную храбрость» в сражении при Гейльсберге (1807) и под Лейпцигом (1813).

Отечественная война 1812 года разрушила его «маленькую» философию. Поэт не разделял настроения воодушевления, подъема общественной активности и ожидания перемен, охвативших русское общество после завершения кампании. Война повергла его в тяжелый кризис: ведь «море зла» («нищета, отчаяние, пожары, голод») России принесли французы; «просвещенный народ Европы» оказался «варваром». Светлый эпикуреизм ранних стихов сменился мрачным пессимизмом («К Дашкову», «Элегия», «К другу», «Умирающий Тасс»). Обреченный на сомнения, разочарования и утраты близких, поэт не находил на земле того, что «вечно чисто, непорочно». «Мир лучший» существовал теперь для него «за гробом». Новая философия Батюшкова основывалась на «истинах Евангелия».

Трагической оказалась и судьба поэта. Опубликованные в 1817 году «Опыты в стихах и прозе» (в двух частях) стали

единственной книгой Батюшкова. Его литературному дарованию не суждено было раскрыться в полной мере. Убежденный в том, что «поэзия требует *всего человека*», Батюшков не мог посвятить *всего себя* литературе. Не имея достаточных средств, он принужден был служить. Поэзия мешала служебной карьере, служба — поэзии... Это противоречие неизбежно вело к глубокой неудовлетворенности собой, своей поэзией, рождало сомнения в своем таланте и «душевную пустоту». Состояние внутреннего разлада усугублялось чувствительностью натуры, обостренным самолюбием, слабостью здоровья и предчувствием надвигающейся трагедии («Если я проживу еще десять лет, то сойду с ума...»). Первые симптомы душевной болезни обнаружились в 1822 году. Четыре года (1824—1828) Батюшков провел в психиатрической лечебнице в Зонненштейне (Саксония), потом почти пять лет (с августа 1828) его лечили в Москве. Но безуспешно...

В марте 1833 года племянник поэта Г. А. Гревенс перевез его в Вологду. Здесь Батюшков прожил 22 года: сначала (с 1833 по 1844) отдельно от своих родственников в доме священника П. В. Васильевского (приход церкви Иоанна Предтечи в Рошеные, ныне — Советский проспект, 20), потом (с 1845 по 1855) в семье племянника и опекуна. С 1833 года две комнаты бывшей служебной квартиры Г. А. Гревенса в здании удельной конторы (Малая Благовещенская, ныне — улица Батюшкова, 2) занимает музей К. Н. Батюшкова. Поэт скончался 7 июля 1855 года, местом его упокоения стал Спасо-Прилуцкий монастырь.

«...Колыбель и могила знаменитого Батюшкова тесно солются с существованием Вологды», — писали «Вологодские губернские ведомости» 6 августа 1855 года. После изменения административных границ на территории Вологодской области оказались две родовые усадьбы: в батюшковское Даниловское (недалеко от Устюжны) Константин Николаевич приезжал навестить отца, в бердяевском Хантанове (в 33 километрах от Череповца) он бывал в 1808, 1809, 1811, 1815, 1816—1817 годах. Иногда обстоятельства задерживали его там на полгода. Здесь были написаны «Видение на берегах Леты», «Мои Пенаты», «Беседка муз», «Умиравший Тасс» и подготовлены к изданию «Опыты в стихах и прозе». С материнским Хантановым в сознании поэта всегда связывалось ощущение «древних Пенатов», «верного приюта», своего дома, о котором он мечтал всю жизнь.

«Маленьким», «беспольным для общества и для себя» представлялось Батюшкову собственное дарование. Время опровергло эти суровые самооценки. Батюшков создал лирику нового типа, ориентированную на решение новых задач: «изображение современного человека и современного мира», «лирическое выражение личности» (И. М. Семенко). Это художественное открытие явилось результатом глубокого переосмысления роли «легкой поэзии» (то есть малых лирических жанров): по своей значимости она была уравнена с «высокой».

Батюшков был не только «предтечей Пушкина» (В. Г. Белинский). Как живое начало, как конструктивный элемент, способствующий обновлению литературы, батюшковская традиция присутствует в лирике Е. Боратынского, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Анненского, А. Ахматовой, О. Мандельштама и других русских поэтов.

Р. М. Лазарчук

Источники и литература: Батюшков. Исследования и материалы: Сборник научных трудов. Череповец, 2002; Зубков Н. Наперегонки со смертью (Константин Батюшков) // Персональная история / Отв. ред. и сост. Д. М. Володихин. М., 1999. С. 74—123; Кошелев В. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987; Лазарчук Р. М. Из истории одного мифа (вологодские адреса К. Н. Батюшкова) // Вологда: Краеведческий альманах. Вып. 5. (В печати); Лазарчук Р. М. Новые архивные материалы к биографии К. Н. Батюшкова (о принципах построения научной биографии поэта) // Русская литература. 1988. № 4. С. 148—164; Майков Л. Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. СПб., 1887; 2-е изд. СПб., 1896; М., 2001; Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. М., 1970. С. 11—57.



62
Дом П. В. Васильевского (Советский пр., 20).
Поэт жил здесь с 1833 по 1844 год

*Мои Пенаты.
Посланий к В. И. и В. 1811.*

*Отвечая Пенаты,
О пенаты мои!
Вы злитесь не напрасно,
Колдуйте свои
Коры, и только Келью,
Здѣ бывъ на новосельи,
Слишкомъ Зевс и тѣмъ
Разсвѣтъ по утрамъ:
'Здѣ страсти въ бездѣлствѣ,
Всегда въ Мелавѣ сиротѣ
Висала сѣнь приютъ.
Завѣи! Врети мнѣ
Доступны, благословенны,
Не вѣща: благовѣнны
Не мутный фимиалъ
Почти приносима вамъ,
Но сѣнь, уличенная,
Но сѣнь, и мѣла жаръ
Атласки исполненны,
Богинь Нермесидовъ!
О Лары: утѣшитесь
Въ обители моей,
Могутъ и въ сѣнѣхъ —
И въ сѣнѣхъ сѣнѣхъ въ немъ!*

63
Автограф стихотворения
К. Н. Батюшкова «Мои Пенаты»



64
Здание на улице Батюшкова, 2,
где поэт провел последние годы жизни