

Батюшков Константин Николаевич

1787—1855

Поэт, прозаик, литературный и художественный критик, переводчик, член литературного кружка «Арзамас», почетный член «Вольного общества любителей российской словесности»



К. Н. Батюшков.
Рисунок О. А. Кипренского. 1815 год

«Он обладал поэтическим воображением; еще более поэзии было в его душе. Он был энтузиаст всего прекрасного. Все добродетели казались ему достижимыми. Дружба была его кумиром, бескорыстие и честность — отличительными чертами его характера».

Е. Г. Пушкина

Батюшков «был необыкновенно скромным, молчалив <...>; в нем было что-то робкое, хотя известно, что он не был таков в огне сражения. Говоря немного, он всегда говорил умно и точно <...>. Батюшков был ума тонкого и образованного как основательным учением, так и обширным чтением».

М. А. Дмитриев

*По дарованиям достоин славы он,
По сердцу счастья достоин.*

В. А. Жуковский.

«Батюшков <...> сделал для русского языка то же самое, что Петрарка для итальянского».

«Что за чудотворец этот Батюшков».

А. С. Пушкин

*«Стих его часто не только слышим уху,
но видим глазу: хочется ощупать извивы и
складки его мраморной драпировки».*

В. Г. Белинский

*Ни у кого — этих звуков изгибы...
И никогда — этот говор валов!..*

*Наше мученье и наше богатство,
Косноязычный, с собой он принес —
Шум стихотворства и колокол братства
И гармонический проливень слез.*

О. Мандельштам

*«Батюшков колоссально недооценен: ни
в свое время, ни нынче».*

И. Бродский



Константин Николаевич Батюшков родился в Вологде 18 мая 1787 года. Отец поэта, Николай Львович (1752—1817), прокурор 2-го департамента Вологодского верхнего земского суда, с 1790 года — губернский прокурор, принадлежал к старинному дворянству. Мать, Александра Григорьевна (?—1795), происходила из рода Бердяевых, предки поэта по материнской линии поселились на вологодских землях в начале XVII века.

Судя по тому, что Константина и его младшую сестру Варвару, родившуюся в ноябре 1791 года, крестили в церкви Святой великомученицы Екатерины, что во Фроловке, первый вологодский адрес Батюшкова следует искать в приходе этой церкви, находившейся на пересечении современных улиц Герцена и Предтеченской. В начале лета 1792 года семья переехала в Вятку, на место нового назначения Н. Л. Батюшкова. Двухлетнее (с начала лета 1792 по 25 мая 1794) пребывание Константина в Вятке зафиксировано в документах Государственного архива Кировской области (Ф. 237. Оп. 71. Ед. хр. 76. Л. 89; Ед. хр. 79. Л. 97). Здесь, в Вятке, не ранее лета 1793 года началась тяжелая душевная болезнь Александры Григорьевны. Матери Константин лишился в восьмилетнем возрасте.

Знания, полученные им в петербургских пансионах Жакино и Триполи, пополнялись обширным чтением. Главным событием 1802—1806 годов, оставившим глубокий след в жизни юноши, стало общение с двоюродным дядей, поэтом М. Н. Муравьевым (1757—1807), которому Батюшков был «обязан всем»: глубоким интересом к античности и итальянской литературе, потребностью в постоянной духовной работе над собой. Под влиянием этого благородного наставника сформировались литературные вкусы Батюшкова и сложилась его «маленькая» философия: смысл жизни заключается в любви к ней, в наслаждении ее радостями и одновременно — в способности к самопожертвованию; счастье немислимо без ощущения чистой совести, а «благосостояние общества», «сила гражданственности» могут быть основаны только на «добре».

Стихотворения «Совет друзьям», «Веселый час», «Ответ Гнедичу», «Элизий», «Мои Пенаты» создали Батюшкову репутацию «российского Парни», «сына неги и веселья» (А. С. Пушкин), «певца любви и забавы» (П. А. Вяземский). Поэтический мир Батюшкова 1803—1812 годов строился по контрасту с действительным. Это было бегство в мечту о красоте и полноте бытия, о сильной, яркой, цельной личности, о гармонии в отношениях человека и мира.

К. Н. Батюшков был участником похода в Пруссию (1807), шведской кампании (1808—1809), заграничного похода русской армии (1813—1814). Он кавалер орденов Святой Анны III и II степеней за «отличную храбрость» в сражении при Гейльсберге (1807) и под Лейпцигом (1813).

Отечественная война 1812 года разрушила его «маленькую» философию. Поэт не разделял настроения воодушевления, подъема общественной активности и ожидания перемен, охвативших русское общество после завершения кампании. Война повергла его в тяжелый кризис: ведь «море зла» («нищету, отчаяние, пожары, голод») России принесли французы; «просвещенный народ Европы» оказался «варваром». Светлый эпикуреизм ранних стихов сменился мрачным пессимизмом («К Дашкову», «Элегия», «К другу», «Умирающий Тасс»). Обреченный на сомнения, разочарования и утраты близких, поэт не находил на земле того, что «вечно чисто, непорочно». «Мир лучший» существовал теперь для него «за гробом». Новая философия Батюшкова основывалась на «истинах Евангелия».

Трагической оказалась и судьба поэта. Опубликованные в 1817 году «Опыты в стихах и прозе» (в двух частях) стали

