

**СОБРАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ И ЖИВОПИСИ ИЗ УСАДЬБЫ
А. А., Н. А. СОКОЛОВЫХ И В. Н. СОКОЛОВОЙ (УРОЖДЕННОЙ
БАТЮШКОВОЙ) В СЕЛЬЦЕ ЖУКОВЕ ПОШЕХОНСКОГО
УЕЗДА ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ
(К ПОИСКАМ УТРАЧЕННОГО)**

Р. М. Лазарчук

Поводом для выступления на конференции стала одна архивная находка. «Дело о взыскании с имущества умершего коллежского секретаря Николая Соколова жене его Августине Соколовой по трем заемным письмам денег» было обнаружено нами несколько лет назад в фондах филиала Государственного архива Ярославской области в Рыбинске.

Место действия – сельцо Жуково Пошехонского уезда Ярославской губернии, в 45 верстах от города Пошехонья. По сведениям «Экономических примечаний Пошехонского уезда», оно находилось «при овраге», по левую сторону реки Сегжи. В сельце – «дом господский, деревянный с плодovitым (плодовым – *Р.Л.*) садом»¹. После революции 1917 года бывший барский дом долго занимала колхозная контора. Теперь с. Жукова нет. Оно умерло в конце XX века. Но сохранились пруды, несколько яблонь, и еще можно найти место, где когда-то стоял помещичий дом².

Время действия – август 1859 года. Опись составлена во исполнение указа Ярославского губернского правления от 27 февраля 1857 года за № 1170 по представлению Пошехонского земского суда от 2 августа 1856 года за № 7335 и по указу Ярославской гражданской палаты от 2 сентября за № 6976. Движимое имущество умершего помещика коллежского секретаря Николая Аркадьевича Соколова описано за долги. Заявительницей, вдовой покойного, Августиней Ивановной Соколовой, представлены в Ярославскую и Вологодскую палаты гражданского суда три заемных письма, выданных ей мужем в 1849 и 1852 годах. Долг Н. А. Соколова составил 28000 рублей серебром³.

Теперь познакомимся со всеми действующими лицами. Сельцо Жуково с деревнями Дор, Михалево, Кривое, О니ково перешло в собственность Николая Аркадьевича после смерти его отца Аркадия Аполлоновича Соколова (1778–1843). Из документов видно, что до конца своей жизни (1853) Н. А. Соколов владел имением нераздельно со своей матерью – В. Н. Соколовой, урожденной Батюшковой (1791–1881)⁴. Любимый племянник поэта, сын его младшей сестры Варвары Николаевны, Николай Аркадьевич, прожил всего 34 года. Он родился в Вологде 8 февраля 1819 года⁵ и погиб (утонул в реке Согоже) 28 апреля 1853 года⁶.

Полнота и объективность биографической реконструкции во многом определяются «теми таинственными следами, какие оставлены жизнью на бумаге»⁷, тем, что «потенциальный персонаж сумел рассказать о себе»⁸. Отрывочные и немногочисленные сведения, которыми мы располагаем, плохо согласуются друг с другом. Николай Соколов учился в артиллерийском училище⁹, а на службе состоял «при конторе» Академии художеств¹⁰. Но в каком качестве (то есть на какой должности) и почему именно в Академии художеств? Обычный чиновник? Тогда отчего заслуженный профессор, известный гравер Н. И. Уткин, автор идеи создания словаря русских граверов рекомендовал «для исполнения сей цели» «собрать сведения о граверах



Ил. 1.
Ф. П. Толстой. В комнатах. Бумага, акварель. ГТГ.

русских в архивах Академии и в Эрмитаже»¹¹ – именно губернского секретаря Николая Соколова? Есть ли какая-нибудь связь между отставкой Николая Аркадьевича и его фантастическим долгом – 28000 рублей серебром? Отец оставил ему в наследство капитал в 13300 (ассигнациями) или в 3800 рублей серебром и незаложное имение – «145 душ мужеска пола с землею, пустошами и пожнями» в Пошехонском уезде Ярославской губернии и Грязовецком, и Кадниковском уездах Вологодской губернии¹².

Очевидно, многое о своем владельце, его интересах и вкусах могли бы рассказать книги. Однако «вклад» Николая Аркадьевича в библиотеку, собранную тремя поколениями этой семьи, ничтожно мал: около двадцати названий из 342: «Грамматика французская» (1846), «Латинско-русский лексикон» И. Я. Кронеберга (1849), «Красный морской разбойник» (русский перевод романа Ф. Купера «Красный корсар», 1832), «Матильда», сочинение Евгения (Эжена) Сю на французском языке (1845), «Три мушкетера» Александра Дюма, «в восьми томах, на русском языке, издание 1846 года» (л. 351 об., 17, 13 об., 11, 11 об.). Единственное художественное произведение отечественной литературы – «Полное собрание сочинений» К. Н. Батюшкова (1850) – книга «ветхая» (л. 17а), значит, многократно перечитываемая. Племянник поэта еще не перевез все свои книги из Петербурга, города, где он прожил почти двадцать лет, или собственную библиотеку все эти годы ему заменяла публичная? Ведь значатся же в описи «Правила посетителей Императорской публичной библиотеки» ((1852) – л. 351 об.) ...Единственный сын Варвары Николаевны и Аркадия Аполлоновича Соколовых все еще остается фигурой неясной, загадочной.

Лишь несколько фактов удалось установить нам и из биографии жены Н. А. Соколова – Августины Ивановны (1811–1889)¹³. По документам видно,



Ил. 2.
Ф. П. Толстой. Христос. 1848 г. Мрамор. ГТГ.

1848 года в церкви при Императорской Академии художеств. «Поручитель по невесте» – заслуженный профессор надворный советник и кавалер Н. И. Уткин (1780–1863). «Поручитель по жениху» – тайный советник вице-президент Академии художеств граф Ф. П. Толстой (1783–1873)¹⁶, скульптор, медальер, художник-иллюстратор, человек, оставивший глубокий след в истории русской культуры.

Из документов Рыбинского филиала Государственного архива Ярославской области следует, что в 1852–1853 годах Августина Ивановна и Николай Аркадьевич Соколовы жили в сельце Жукове, но «оба многократно уезжали в Вологду, а весной 1853 года в Санкт-Петербург»¹⁷.

Подлинные причины отставки Николая Аркадьевича и переезда супругов в родовое имение нам неизвестны. В Петербурге Соколовы жили в квартире при Академии художеств. В Жукове они могли наконец-то обрести свой дом, устроить свой мир, соответствующий вкусам, образу мыслей, мироощущению людей, родившихся, как Августина Ивановна, или долго живших, как Николай Аркадьевич, в столице.

Современные исследователи видят «в интерьере частного дома «зеркало души» живущего в нем человека»¹⁸. Уже на рубеже XVIII–XIX веков, как отмечает Л. В. Тьдман, архитектура, скульптура, живопись сделались «частью жизни, элементами быта»¹⁹. На стенах гостиных развешивали в рамках живописи и гравюры. В интерьер органично вошла скульптура. Акварель Ф. П. Толстого «В комнатах» сохранила интерьер одной из комнат его квартиры на Васильевском острове, где Соколовы, конечно же, бывали.

«Опись имению, заключающемуся в разной подвижности покойного помещика коллежского секретаря Н. А. Соколова...»²⁰ включает несколько разделов: «Божие милосердие», то есть святые иконы, «Серебро», «Мебель»,

что сельцо Жуково с деревнями «перешло в ее владение» с «аукционного торга», состоявшегося в декабре 1859 года¹⁴. Дочь Иоганна Генриха (Ивана Яковлевича) Миллера (Мюллера) (1780–1826) – композитора, скрипача-виртуоза (ученика Крейцера), великолепного пианиста, музыкального теоретика и педагога осиротела в тринадцать лет. «Бедную сироту» призрел друг ее отца и троюродный дядя Николай Аркадьевича – Николай Иванович Уткин. Августина Ивановна была певицей. В 1840–1850-х годах она участвовала в музыкальных вечерах В. Ф. Одоевского (в Рукописном отделе Российской национальной библиотеки хранятся ее письма и записки князю В. Ф. Одоевскому и княгине О. С. Одоевской¹⁵) и давала концерты в Петербурге.

Венчание Н. А. Соколова, православного вероисповедания, с лютеранкой Августиной Миллер состоялось 25 июля

«Чайная посуда», «Хрустальная посуда», «Стеклянная посуда», «Фаянсовая посуда», «Сервиз для стола», «Мужское платье и белье», «Постель», «Оружие», «Книги». Произведения скульптуры оказались под рубрикой «Особые вещи» рядом со старыми очками в бронзовой оправе и кожаном футляре и «подержанной», но еще годной к употреблению «круглой костяной табакеркой с барельефом, изображающим Адамову голову» (л. 10–10 об.). Вся информация обо всей скульптуре усадебного дома Соколовых уместилась в одной фразе. «Объединяющим» началом стали жанр (бюст), материал (алебастр) и степень сохранности: «Три большие алебастровые бюста, изображающие: один – Спасителя с наклоненною головою, мастера Толстова, и два другие неизвестных лиц – мастеров Фолетта и Бала, потресканные, старые» (л.10). «Спаситель с наклоненною головою» – это, несомненно, «Христос» Ф. П. Толстого (1848). Вариант в мраморе (51x43x35) представлен в экспозиции Государственного Русского музея²¹. Известны три экземпляра бюста Христа, выполненные в гипсе. Один из них находится в собрании скульптуры XVIII–XIX веков Государственной Третьяковской галереи. По сведениям, сообщаемым в Каталоге этого собрания, бюст имеет высоту 50 см. На срезе правого плеча подпись: Гр <аф> Федор Толстой. 1848²². Его инвентарный СК – 234²³. Бюст был приобретен в 1968 году у Н. И. Метельской (Москва)²⁴. По данным каталога Государственного Русского музея, повторения этой скульптурной работы Ф. П. Толстого в гипсе находятся в Музее изобразительных искусств республики Татарстан (Казань)²⁵ и Музее изобразительных искусств Таджикистана²⁶. Последний, впрочем, почему-то не упоминается в Каталоге собрания скульптуры Государственной Третьяковской галереи, опубликованном в 2000 году²⁷.

Два бюста «неизвестных лиц» (л. 10) определены в описи только по фамилии мастера. *Фолетт* – скорее всего, родившийся в 1826 году Антон Егорович Фолетти, ученик Академии художеств, с 1859 года – классный художник, скульптор, создатель бюстов архитектора Огюста Монферрана (1849) и Софьи Сергеевны Толстой, урожденной Строгановой (1852)²⁸. Кто был автором третьего бюста, сказать трудно. Что значит *Бал*? Скульптора с такой фамилией установить не удалось. Может быть, *Бал* – всего лишь результат небрежности составителей описи, только первая часть недописанной фамилии... Тогда в качестве претендентов на авторство бюста неизвестного лица могут быть названы Яков Гаврилович Балеман (Бальман) или Полиевкт Балин²⁹.

Установить владельца, по крайней мере, двух произведений скульптуры, выполненных Ф. Толстым и А. Фолетти, нетрудно. Аркадий Аполлонович Соколов скончался 20 октября 1843 года³⁰, произведения круглой скульптуры Ф. Толстого и А. Фолетти из собрания Н. А. Соколова относятся к концу 1840-х годов. С середины 1840-х до 1852 года Н. А. Соколов состоял на службе «при конторе» Академии художеств. Он не просто знаком с Ф. П. Толстым. Напомним, граф Ф. П. Толстой был «поручителем по женихе» при «повенчании брака Н. А. Соколова и А. И. Миллер». Не вызывает сомнений и факт знакомства Николая Аркадьевича с Антоном Фолетти, удостоенным Академией в 1849 году 2-й серебряной медали за бюст архитектора Монферрана.

Живопись, графика, гравюры составили содержание специального раздела описи «Портреты и картины». Определить художественную ценность этой части собрания усадебного дома Соколовых невозможно. «Высочайше утвержденное положение о порядке описи, оценки и публичной продаже

имущество» от 19/31 июля 1849 года требовало описывать картины подробно, «с показанием <...> их меры, предмета и имени мастеров, если сие известно»³¹. Пошехонского пристава второго стана Седельникова нельзя обвинить в небрежении инструкцией. Он педантично фиксирует оформление, размеры, технику исполнения, жанр, пытается описать «предмет». Но главного – имени мастера – не знает ни он, ни его помощники: член Дворянской опеки, дворянский заседатель Пошехонского уездного суда Худолеев и «благородные ценовщики и свидетели» (л. 3). Что же касается датировки произведений, то составитель описи руководствуется единственной формулой: «старые» (л. 18 об.).

Знакомясь с собранием живописи, графики и гравюры, последуем за описью. В ней значатся «четыре портрета неизвестных лиц, два мужских и два женских, писанные на холсте масляною краскою; один в рамке, оклеенной красным деревом, вышины 12 вершков (53,28 см), ширины 11 (48,84 см) и три без рамок, вышиною 15 и шириною 13 вершков» (соответственно 66,60×57,72). Три картины маслом «греческой работы» («без рамок») написаны на библейскую тему. Это два изображения евангелиста Луки (длина не указана), ширина – 1 аршин 2 вершка (? ×80) и длина – 1 аршин 4 вершка, ширина – аршин (88,7×71) и архангела Гавриила («круглая, в диаметре – аршин», то есть 71 см (л. 18 об.)).

Отдельной строкой в опись внесены пейзажи. Их восемь. Четыре выполнены маслом («на полотне») и классифицируются по характеру «вида»: 1) «На воде буря»; 2) «Рыбная ловля»; 3) «Морской берег»; 4) «Прибрежный вид Швейцарии». Все пейзажи «в золоченых рамках из дерева». Три картины небольшого формата. Четвертая круглая (л. 18 об. – 19). Четыре акварели на бумаге с «изображением разных сельских видов» имеют «меру в длину 9 вершков (39,6 см), а в ширину 10» (44,4 см) и «обделаны бордюром за стеклами» (л. 19).

Под рубрикой «Портреты и картины» в описи значатся «тридцать восемь портретов, гравированных на бумаге» (л. 19). Авторство тридцати трех из них установлено нами по фамилиям лиц, изображенных на гравюрах. В собрании Соколовых находилось два портрета митрополита Петербургского и Новгородского Михаила (с акварели П. Ф. Соколова. 1823), двенадцать – отца А. И. Соколовой И. Г. Миллера (с миниатюры Ф. Берже. 1822), три – Н. Д. Черткова (с акварели А. П. Брюллова. 1840). Это работы Н. И. Уткина³². Удивляет количество экземпляров отдельных портретов (по три Н. Д. Черткова и Н. И. Уткина, девять министра народного просвещения С. С. Уварова и двенадцать музыканта Миллера). Это чрезмерно много (даже для «кабинета эстампов», если бы Николай Соколов намеревался его создать). Впрочем, объяснение может быть и банально простым: гравированный портрет стал бы в провинции отличным подарком для многочисленной родни.

Атрибутировать портрет наследного шведского принца Оскара и три портрета Н. И. Уткина³³ не удалось. Все тридцать восемь офортов «не обделаны» (л. 19), то есть не окантованы. Значит, они появились в доме недавно: напомним, губернский секретарь Н. А. Соколов (а именно ему, конечно же, принадлежали гравированные портреты) вышел в отставку в 1852 году, тогда же переехал с женой в родовое имение – сельцо Жуково Пошехонского уезда. Земной путь Николая Аркадьевича завершился 28 апреля 1853 года.

«Изображение Екатерины II» и портрет генералиссимуса А. В. Суворова объединены в описи под одним номером (615) как «две картины гравированные» (л.19). В усадьбном доме Соколовых они висели рядом. О парности гравюр свидетельствуют и размеры: одинаковая длина (аршин два вершка – 79,8 см), ширина картин соответственно – 14 и 7 вершков (61,6 и 30,8), одинаковое оформление («оба за стеклами в бордюре» – л.19) и «возраст» («подержанные» – л.19). Эти гравюры, безусловно, принадлежали Аркадию Аполлоновичу Соколову. Родившийся в 1778 году, он, как следует из формулярного списка³¹, встретил конец Екатерининской эпохи кадетом Морского корпуса и, значит, был свидетелем великих побед Суворова. В библиотеке Соколовых была «История Суворова» ((Ч. I, на французском языке, 1799) – л. 15 об.), приобретенная Аркадием Аполлоновичем.

Ценность «Дела о взыскании с имени умершего коллежского секретаря Николая Соколова жене его Августине Соколовой по трем заемным письмам денег» (1859) определяется его составом. Помимо описи движимости, оно включает составленную в октябре 1859 года «Аукционную книгу» (л. 307–344), в которой зафиксированы чин, звание, фамилия нового владельца вещей и стоимость купленных предметов, а также переписку Пошехонского уездного суда с доверенным лицом вдовы покойного Августины Ивановны Соколовой – Григорием Абрамовичем Гревенсом (л. 150–151^а об., 198–198 об., 212–213, 216–221, 244–244 об.).

Уникальность документа, хранящегося в филиале Государственного архива Ярославской области (г. Рыбинск), заключается в том, что с его помощью можно проследить судьбу произведений скульптуры и живописи из усадьбы Соколовых в сельце Жукове. «Три больших алебастровых бюста», «четыре портрета неизвестных лиц», картины на библейские темы, пейзажи маслом и акварелью (л. 336 об., 340–341) приобрел второй племянник К. Н. Батюшкова, сын его старшей сестры Анны Николаевны (в замужестве Гревенс) – Григорий Абрамович³⁵, двоюродный брат владельца усадьбы. Все гравированные портреты и картины купил майор Стойков (л. 341–341 об.), а «тридцать восемь маленьких разной величины картин, обделанных за стеклом в рамках, старые» (л. 19) стали собственностью крестьянина деревни Аркино Алексея Никитина (л. 341 об.). Чем определялся выбор Гревенса? Пониманием художественной ценности произведений искусства: бюсты, оцененные в 15 копеек, он купил за 3 рубля, стоимость пейзажей (12 рублей) и картин на библейские темы (22 рубля) многократно превысила первоначальную (3 рубля 25 копеек и 8 рублей) – л. 336, 340 об. – 341). Возможно, Гревенсом руководило желание сохранить семейные реликвии (вспомним четыре портрета неизвестных лиц, два мужских и два женских)?

В начале 1870-х годов бывшего управляющего Вологодской удельной конторы статского советника Г. А. Гревенса постигло разорение³⁶. Теперь за долги продавалось его имущество: одноэтажный деревянный (на каменном фундаменте) дом, находящийся во 2-й части города, в приходе церкви Святого Власия Севастийского³⁷, недвижимое имение в Вологодской и Новгородской губерниях, книги... Фрагменты некогда «значительной» библиотеки Г. А. Гревенса находятся в Тотемском краеведческом музее. Книги были выявлены сотрудниками музея в процессе описания библиотеки почетного потомственного гражданина Тотьмы, известного краеведа, автора большого

исторического очерка «Город Тотьма» (1886) Василия Тимофеевича Попова (1828–1899)³⁸. По сведениям, сообщаемым В. И. Срезневским, «после В <асилия> Т <имофеевича> осталось собрание старых портретов». В начале XX века все это «находилось в полной сохранности и свято оберегалось детьми» Попова³⁹. Что, если к Василию Тимофеевичу перешел и «Христос» Ф. П. Толстого? Однако в коллекции живописи и скульптуры Тотемского музейного объединения этот бюст не значится⁴⁰.

Дальнейшая судьба произведений живописи и скульптуры из усадьбы Соколовых в сельце Жукове нам неизвестна. Остались ли они на вологодской земле, что кажется наиболее вероятным, или в начале 1880-х годов вместе с Гревенсом отправились сначала в Белоруссию, потом в Вильно?.. Стремлением привлечь внимание сотрудников музеев к собранию скульптуры и живописи из усадьбы Соколовых в сельце Жукове Пошехонского уезда Ярославской губернии и продиктована эта статья.

Примечания

- ¹ Филиал ГАЯО в Рыбинске. Ф. Ф. – 383. Оп. 2. Ед. хр. 3244. Л. 263 об. – 264; Список населенных мест Российской империи по сведениям 1859 года/Составлен и издан Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. Обработан старшим ред. А. Артемьевым. СПб., 1865. Т. I. Ярославская губерния. С. 183. № 5334.
- ² За сообщение этих сведений автор чрезвычайно признателен жителю деревни Воскресенское А. И. Тугову и учителю русского и немецкого языка Урицкой школы Первомайского муниципального района Ярославской области Анне Евстафьеве Горышевой.
- ³ Филиал ГАЯО в Рыбинске. Ф. Ф. – 383. Оп. 2. Ед. хр. 2556. Л. 3. В дальнейшем ссылки на рукопись даются в тексте.
- ⁴ О Варваре Николаевне и Аркадии Аполлоновиче Соколовых см. Лазарчук Р. М. Сестра поэта, помещица сельца Хантанова (из архивных разысканий о В. Н. Соколовой, урожденной Батюшковой)// Батюшков. Исследования и материалы: Сб. научных трудов. Череповец, 2002. С. 158–186.
- ⁵ ГАВО. Ф. 496. Оп. 8. Ед. хр. 99. Л. 154 об.
- ⁶ ГАЯО. Ф. 151. Оп. 2. Ед. хр. 22399. Л. 32, 163 об., 38.
- ⁷ Валевский А. Л. Биографика как дисциплина гуманитарного цикла// Лица: Биографический альманах. М.; СПб., 1995. Вып. 6. С. 61.
- ⁸ Замечание американского теоретика Кендалла. Цит. по: Валевский А. Л. Биографика как дисциплина гуманитарного цикла. С. 39.
- ⁹ ГАЯО. Ф. 213. Оп. 1. Ед. хр. 2557. Л. 102 об.
- ¹⁰ Цит. по: Принцева Г. А. Николай Иванович Уткин. 1780–1863. Л., 1983. С. 135.
- ¹¹ Там же.
- ¹² ГАВО. Ф. 178. Оп. 6. Ед. хр. 684. Л. 16.
- ¹³ Петербургский некрополь. СПб., 1913. Т. 4. С. 123. А. И. Соколова (урожденная Миллер) покоится на Волковом лютеранском кладбище. Согласно записи в метрической книге о бракосочетании, А. И. Миллер родилась в 1813 году. – ГАЯО. Ф. 151. Оп. 2. Ед. хр. 22399. Л. 22.
- ¹⁴ ГАЯО. Ф. 151. Оп. 2. Ед. хр. 30771. Л. 6.
- ¹⁵ РО РНБ. Ф. 539. Оп. 2. Ед. хр. 1355, 771, 1007.

- ¹⁶ ГАЯО. Ф. 151. Оп. 2. Ед. хр. 22399. Л. 22. Краткое содержание записи метрической книги см. Ельчанинов И. Н. Материалы для генеалогии ярославского дворянства. Т. VII. Род Соколовых. II. Подробная опись Менчаковского архива Соколовых. Ярославль, 1913. С. 255.
- ¹⁷ ГАЯО. Ф. 151. Оп. 2. Ед. хр. 22399. Л. 163.
- ¹⁸ Володина Т. И. Вступление//Русский интерьер/Авт. – сост. Т. И. Володина. М., 2000. С. 3.
- ¹⁹ Тьдман Л. В. Изба. Дом. Дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е годы. М., 2000. С. 152.
- ²⁰ Великолепный образец использования метода реконструкции собрания на основе архивных источников (описей в том числе) дан Н. Г. Пресновой. См. Преснова Н. Г. Портретное собрание графов Шереметевых в усадьбе Кусково: Альбом-каталог. М., 2002. С. 11 и др.
- ²¹ Государственный Русский музей. Скульптура. XVIII – начало XX века. Каталог/Отв. ред. Л. П. Шапошникова. Л., 1988. С. 150–151.
- ²² Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII–XIX веков. Серия Скульптура XVIII – XX веков. М., 2000. Т. 1. С. 254.
- ²³ Там же.
- ²⁴ История бюста, приобретенного у Н. И. Метельской, неизвестна. Обследование актов поступления экспонатов не принесло ожидаемого результата. Бюст Ф. П. Толстого «Христос» был принят в Третьяковскую галерею от Всесоюзного производственно-художественного комбината. См. акт от 29 января 1968 года (№ 12). – ОР ГТГ. Ф. 8 IV. Оп. 1. Ед. хр. 253. Л. 42, 43.
- ²⁵ Бюст Ф. П. Толстого «Христос». 1848. Гипс. 49,2×42×35,5 поступил в Центральный музей ТАССР в 1930 году из Государственного Русского музея. В коллекцию Музея изобразительных искусств ТАССР, созданного в 1958 году, бюст был передан в 1963 году. За сообщение этих сведений приношу искреннюю благодарность директору музея Розалии Миргалимовне Нургалиевой. Источник поступления бюста «Христос» в Государственный Русский музей нам неизвестен.
- ²⁶ Государственный Русский музей. Скульптура. XVIII – начало XIX века. С. 150.
- ²⁷ Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII–XIX веков. С. 254.
- ²⁸ Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914/Сост. С. Н. Кондаков: В 2 т. СПб., 1915. Т. 2. С. 276; Императорская Академия художеств. Музей. Русская скульптура/Сост. С. К. Исаков. Пг., 1915. С. 138.
- ²⁹ Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914/Сост. С. Н. Кондаков. Т. II. С. 244; Императорская Академия художеств. Музей. Русская скульптура/Сост. С. К. Исаков. С. 15–16.
- ³⁰ ГАВО. Ф. 178. Оп. 6. Ед. хр. 684. Л. 12, 15.
- ³¹ Полн. собр. законов Российской империи. Собр. второе. СПб., 1850. Т. XXIV. С. 557.
- ³² См. Список произведений Н. И. Уткина//Принцева Г. А. Николай Иванович Уткин. 1780–1863. № 241, 264 или 265, 237, 270.
- ³³ См. Список портретов Н. И. Уткина. Иконография (Гравюры и литографии)//Принцева Г. А. Николай Иванович Уткин. 1780–1863. С. 230.
- ³⁴ ГАВО. Ф. 178. Оп. 6. Ед. хр. 684. Л. 3 об.
- ³⁵ См. о нем: Лазарчук Р. М. Григорий Абрамович Гревенс (Из архивных разысканий о вологодском окружении К. Н. Батюшкова)//Материалы по истории вологодского дворянства: Сб. научных трудов. Вологда, 2001. С. 101–133.

- ³⁶ См. список кредиторов Г. А. Гревенса. – Вологодские губернские ведомости. 1871. 13 ноября. Часть официальная. № 47. С. 8.
- ³⁷ ГАВО. Ф. 178. Оп. 1. Ед. хр. 4807. Л. 8, 4, 4 об.; Там же. Ф. 476. Оп. 2. Ед. хр. 55. Л. 88.
- ³⁸ Этой информацией и возможностью познакомиться с книгами из библиотеки Г. А. Гревенса *de visu* я обязана директору Тотемского музейного объединения Юлии Павловне Ерыкаловой и бывшему ведущему специалисту Валентине Алексеевне Притчиной, которым приношу сердечную благодарность.
- ³⁹ Срезневский В. И. Отчет о поездке в Вологодскую губернию (май – июнь 1901)//Известия отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. 1902. Т. VII. Кн. 2 и 4. С. 15.
- ⁴⁰ За сообщение этих сведений автор глубоко признателен заместителю директора по научной работе Тотемского музейного объединения Наталии Ивановне Коревой.