

В 1770—1773 служил при рус. посольстве в Вене переводчиком. После возвращения в Россию назначен в штат Академии наук, где наблюдал за работой над переводами иностранных книг для Акад. типографии.

Сенатским указом от 28 июня 1783 произведен в кол. советники; в это время служил в Акад. канцелярии советником по экономическим делам (СПбФ АРАН, ф. 3, оп. 1, л. 558). Входил в число первых 34 членов Рос. Академии и в качестве такового участвовал в работе над «Словарем Академии Российской». На заседании 18 нояб. 1783 У. было определено подготовить собрание слов на букву *Я* (см.: Сочинения и переводы, издаваемые Российской Академиею. 1806. Т. 2. С. 12, 16). По поручению *Е. Р. Дашковой* У. с марта 1786 осуществлял практическое руководство многотомным изданием свода драматических рус. пьес «Рос. феатр» (СПбФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 558, л. 152 об.). Сведений о собственных сочинениях или переводах У. не сохранилось.

Лит.: Сухомлинов. Рос. Академия. Вып. 1 (1874).

Ю. В. Стенник

УШАКОВ Матвей Александрович [1730, Вятка—ок. 1800]. Родился в семье дьякона. Образование получил в Вятской семинарии, после окончания которой в 1750 преподавал до 1757 в младших классах, а с 1762 по 1765 в старших классах пиитики и риторики. С 1760-х гг. и до конца жизни служил в кафедральном соборе в Вятке дьяконом, протодьяконом и священником (сохранившиеся проповеди У. см.: Гос. арх. г. Кирова, ф. 170, оп. 1, № 16, л. 9—10).

Он писал оды торжественные, сатиры, элегии силлабо-тоническим стихом, ориентируясь на поэтику своих предшественников *Лаврентия Горки* и

М. Е. Финицкого. Его торжественные стихи отличались звучностью, определенностью ритма и рифмы, особенно «Приветственная песнь», посвященная *Екатерине II* и написанная трехстопным и четырехстопным ямбом, «Похвала наукам», состоящая из 38 строф, и др. В произведениях У. часто встречаются заимствования из произведений *М. В. Ломоносова*. Он писал и сатирические стихи (стихотворение «Моим завистникам», характеризующееся легким, почти песенным ритмом), а также элегии («Элегия на кончину славного разумом и благочестием стихотворца»). Некоторые из стихотворений У. были опубликованы *А. С. Верещагиным*.

Сын У., Иван Матвеевич, с 1783 по 1786 учитель грамматики и пиитики в Вятской семинарии, также был поэтом и переводчиком, опубликовавшим ряд стихотворений в «Сочинениях Вятской семинарии» (1787).

Лит.: *Верещагин А. С.* Вятские стихотворцы XVIII в. Вятка, 1896. Ч. 1.

Н. П. Изергина

УШАКОВ Федор Васильевич [1747 или 1748—27 V (7 VI) 1770, Лейпциг]. Из дворян Нижегородской губ. Сын Василия Афанасьевича Ушакова, в 1740-х гг. учителя «большой астрономии» в Морской академии, позднее — воеводы в Арзамасе. По-видимому, У. рано лишился родителей. «Основательное образование прекрасныя своея души» (*А. Н. Радищев*) У. получил в Сухоп. шлях. корпусе. Блистательные успехи в науках обеспечили юному У. покровительство влиятельного *Г. Н. Теплова*. В сент. 1763 сержант Корпуса У. был пожалован чином титул. советника и зачислен в Кабинет е. и. в. на должность секретаря Теплова. За участие в составлении Рижского таможенного тарифа (по свидетельству Радище-

ва, У. одновременно работал с Тепловым в Комиссии о коммерции) он получил чин кол. асессора. В 1765 восемнадцатилетний У. произведен в секретари майорского ранга. Однако жажда знаний, или, как он сам скажет, «влечение к музам», побуждает У. бросить службу, доставившую ему в столь молодые годы блестящее положение в свете. 26 февр. 1767 он был зачислен на юридический факультет Лейпцигского ун-та. У. учился «с жадностью». Не удовлетворяясь обязательными для всех логикой, социологией, философией, он, по словам Радищева, с «величайшим рвением» изучал математику и римскую литературу. У. свободно владел нем. и фр. языками, превосходно знал латынь. «Отменно искусный» во всех науках, он был любимым учеником Х.-Ф. Геллерта.

Горячий, ироничный, нетерпимый к любому проявлению насилия, убежденный в том, что «добродетель никогда не должна быть угнетена злом», У. возглавил бунт рус. студентов, вызванный притеснениями их начальника, став для Радищева «учителем (...) в твердости» и «вождем (...) юности».

Литературное наследие У. составляют «Письмы, касающиеся до первой книги Гельвеция» сочинения *О разуме* (1769), размышления «О любви» (1769—1770) и «О праве наказания и о смертной казни» (1770). Все три сочинения опубликованы в переводе с нем. и фр. в качестве приложения к «Житию Ф. В. Ушакова» (1789) Радищева. Судьба автографов этих произведений неизвестна, и потому неясны характер и мера участия Радищева в публикации сочинений друга

юности: только издатель или переводчик и редактор.

Созданные под несомненным влиянием Ч. Беккариа, Ж.-Ж. Руссо, К.-А. Гельвеция этюды У. представляют собой образец критического овладения просветительской философией. Они позволяют судить о направлении, в котором развивался талант начинающего писателя: по словам Радищева, У. интересовали «наиважнейшие предметы, до человека касающиеся в гражданском его отношении». Возможно, найденная У. манера («ясность мысли», «краткость слога», «твердость доводов», «обостренное чувство адресата и диалогичность формы») повлияла на формирование основных особенностей поэтики Радищева.

Документы, относящиеся к биографии У., хранятся в РГАДА, РГИА, АВПр и др. архивах.

Лит.: Радищев А. Н. Житие Ф. В. Ушакова, с приобщением некоторых его сочинений. СПб., 1789; Мияковский В. В. Годы учения А. Н. Радищева // Голос минувшего. 1914. № 3; Волнения рус. студентов в Лейпциге в 1767 г.: (Следственное дело А. Н. Радищева, Ф. В. Ушакова и др. рус. студентов в суде Лейпцигского ун-та) / Вводн. статья и примеч. А. И. Старцева; Подгот. текста, пер. и археогр. введ. В. А. Шлихтера // Зап. Отд. рукописей ГБЛ. М., 1956. Вып. 18; Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956; Шторм Г. Потаенный Радищев: Вторая жизнь «Путешествия из Петербурга в Москву». М., 1965; 2-е изд., испр. и доп., 1968; 3-е изд., 1974; Старцев А. Радищев: Годы испытаний: Очерки. 2-е изд., доп. М., 1990.

Р. М. Лазарчук