



## ВЫСТАВКИ

# Странный и загадочный мир Асафова

Выставка известного вологодского живописца Генриха Асафова поражает яркостью, многоголосьем цвета и суровостью исполненных форм. Попадаешь в мощное энергетическое поле. Оно захватывает и будто пронизывает электрическими разрядами.

...Еще на рубеже XIX—XX веков у многих деятелей искусства появилось желание без фальши, искренне и прямо поведать о самом главном, изначальном. Так в искусство пришел новый язык — форма, очищенная от случайного, цвет первозданный и чистый. Асафов взялся за живопись в 60-е годы, когда в искусстве существовало направление «суровый стиль», а молодые художники стремились правдиво, без прикрас рассказать о простом человеке, часто трудном.

Отказ от традиционно академической манеры живописи, тяга к упрощению формы и сведению ее к знаку происходили по глубоким внутренним причинам. Художник хотел острее и ярче выразить основы крестьянского бытия, его сущность, постигнутую собственными крестьянскими руками.

Сцены крестьянского труда возводит живописец в ранг великих вечных явлений. Простые события, но без них невозможна жизнь. Свои впечатления от многообразия мира автор передает лаконично, подобно мастеру народной песни, сказки или «лубочной картинке». Вот бабуе лето. Но живописец не изображает золотую листву и красноту рябины на лазоревом небе. Эти счастливые краски — в одедах деревенских мечтателей («Бабуе лето»).

Обыденность тяжелой, часто трагической деревенской жизни знакома художнику с военного детства («Без мужиков»). Не случайно в 70-е — начале 80-х годов он писал в черной манере.

Но природный оптимизм, здоровое начало, идущее от крестьянской семьи, привели мастера от черной безысходной гаммы к яркому звону его последующих холстов. Фольклорное начало многих картин автора не в сюжетах, которые не изменились, а в яркости, контрастности работ.

Художник все время в работе, в поиске. За десять лет после первой персональной выставки он прошел большой, яркий путь.

**Ирина БАЛАШОВА,**  
искусствовед.

Репродукция с картины  
«Дома».

Фото Дмитрия ЧЕСНОВА.