

Изменяет мир к лучшему

Первые я встретила с Генрихом Асафовым больше 10 лет назад. До этого времени я много слышала о необычном именитом художнике из Устья, но даже не представляла себе, как он выглядит.

Мне было поручено пригласить вологжан - представителей сферы культуры - на творческую встречу земляков Вологодчины. Интересные работы с экспозиции в Вологодском техническом университете он оставил учебно-научному центру культуры Вологды. Передав Генриху Алексеичу мое поручение, не была удивлена в том, что он примет участие в вечере. Мне почему-то тогда казалось, что он будет обижен на то, что его не поддерживает конно знаменитым земля-

ком увидев Генриха Алексеича на вечере, человека с живыми глазами, была поражена щедростью его души и готовностью идти на помощь родной земле, несмотря ни на что. Он просто тогда присутствовал, а теперь готов подарить землякам 10, 50 и даже 100 картин! Я не поверила...

Сегодня только в учреждениях района размещено более 120 работ Генриха Алексеича Асафова. Уже столько раз было такое, что казанное в простой беседе слово через какое-то время совершенно просто, всякого лафоса, образы в живописные подарки просто привозил и дарил картины землякам. Дарил балбалы. Так в районном центре появились портреты земляков - участников Великой Отечественной войны - Героев Советского Союза, в районной библиотеке портрет писателя К.И. Ковалева, картины - в детских школах и ДЮСШ. Генрих Алексеич и сейчас продолжает сотрудничать с земляками.

Знаю, что на юбилейную выставку в Вологде, по случаю своего 60-летия, Г.А. Асафов принес 60 этюдов и живописных картин, приобрел их на сумму более 60 тысяч рублей. Ху-

дожник дарит картины после выставок в городах и районах Вологодчины. Интересные работы с экспозиции в Вологодском техническом университете он оставил учебно-научному заведению, потому что здесь учились его дети - Александр и Татьяна...

Генрих Асафов лучше других знает, как его картины в этих небольших картинных «галереях» - такие разные в разные периоды его творчества, работают на будущий результат... Ведь многое в жизни он - паренек из маленького северного села Устья - узнал своим умом и своим трудом. В жизни и творчестве он не боится быть искренним, он мастер изменять мир к лучшему с помощью кисти, красок и стихов. Нетрудно заметить, как Генрих Алексеич личным примером показывает нам, что возможность работать на земле и в мастерской художника - это и есть самое главное для человека. Быть таким вот Асафовым не просто, как кажется на первый взгляд.

За эти годы мне посчастливилось несколько раз побывать в его мастерской, на выставках в Вологде. Общение с Генрихом Алексеичем помогло мне понять, что в жизни надо успеть сделать добро просто так... Я всегда рада новым встречам с ним, его письмам, новым стихам и достижениям в творчестве.

Он полон энергии и творческих замыслов. Уважаемый Генрих Алексеич, хотелось бы, чтоб в юбилейном году Вас не подводило здоровье, чтоб были радость и благополучие в семье! Пусть с легким сердцем рождаются Ваши новые картины, пусть Ваши чувства станут близкими все большему числу людей в понимании красоты и гармонии мира!

Л. СМЕРНОВА,
заведующий отделом туризма и охраны объектов культурного наследия администрации района.

Прославляет труд на земле

Генрихом Алексеичем Асафовым я познакомилась около 10 лет назад, уже будучи пенсионером, в мастерской художника в г. Вологде встречаемся все это время.

Генрих Асафов - своеобразный художник, который отражает в своих работах любовь к земле в интересной, легкой манере... Само название выставки работ художника в картинной галерее «Сельский мост» - «Баба, королева», раскрывает тему, которой он работает долгие годы.

Его картины находятся на выставках в Москве, Вологде; в Вологодском районе - в районной библиотеке, Усть-Кубинской, Юмайтской, Уфтюжской детских школах, детском центре с. Устья, районном музее администрации района. Более 100 работ. Генрих Асафов оказывает творческую помощь круж-

ку «Юный художник» в доме детского творчества. Он почетный гражданин Усть-Кубинского района, автор 3-х сборников стихов: «Земляника», 2001 г.; «Избания», 2002 г.; «Устьяния», 2006 г.

Одно из его стихотворений имеет прямое отношение к нашему селу:

«В апреле удалось
родиться
В избе, в Чиркове,
неспроста,
Когда и солнце веселится,
И расцветает красота!

Юбилейная выставка работ художника Г. Асафова будет проходить в РДК в канун дня Победы и в период проведения районного праздника лодки.
Ю. СТРИГИН.

Юбилей



19 апреля свой юбилейный день рождения отметил наш земляк, талантливый художник Генрих Алексеич Асафов.

Он родился 19 апреля 1940 года в деревне Чирково Усть-Кубинского района Вологодской области. Его отец был кузнецом, а мать - кружевницей. Вместе со сверстниками он пережил войну и послевоенные годы в деревне. В 1957 году Генрих Алексеич окончил Усть-Кубинскую среднюю школу, затем работал на заводе в г. Ярославле, где и отучился в художественном училище. Потом была служба в армии в Южно-Сахалинске. В 1973 году он окончил художественный институт им. В.И. Сурикова (факультет монументальной живописи), а в 1976-ом возвратился на родину, в Вологду. С 1977 года Г.А. Асафов - член Союза художников России.

О талантливом художнике, интересном человеке рассказывают его земляки.

Патриот своей Родины

О Генрихе Алексеиче Асафове хочется сказать много теплых слов. Это и талантливый мастер кисти, и настоящий патриот своей Родины, и добрейшей души человек - искренний, открытый и бескорыстный.

В течение пяти лет Генрих Алексеич идейно и материально поддерживает кружок изобразительного творчества Дома детского творчества. Встречи и беседы с художником помогают детям в поиске и утверждении нравственных идеалов, духовных ориентиров. Тема жизни северной деревни в творчестве Генриха Алексеича близка и понятна, так как отображает настоящее и прошлое села. Работы художника помогают детям окунуться в простоту и прелесть деревенского быта, с трудом человека на земле, его заботами и радостями. Сенокос и Кубена с лодками и рыбаками, женщинами на плоту, полошущими белье, Афанасовской церковью на высоком берегу реки - все эти сюжеты повседневности дороги сердцу.

В 2008 году Дом детского творчества проводил районную выставку детского рисунка «Семья-природа-мастерская». Названием выставки послужил девиз творчества Асафова. Особенно интересными на выставке стали работы детей Томашской и Авксентьевской школ. В

рисунках дети выразили любовь и привязанность к своей земле, уважение к труду человека на земле. Благодаря финансовой поддержке Генриха Алексеича, юные художники были награждены денежными премиями. Поддержка Асафова позволяет обеспечить наш кружок необходимыми материалами для работы: красками, кисточками, бумагой. Дом детского творчества при финансовой поддержке художника и в этом году планирует провести районную выставку детского рисунка о жизни деревни и труде.

Коллектив кружка изобразительного творчества Дома детского творчества искренне благодарит Генриха Алексеича Асафова за поддержку. Для нас большая радость и удача, что есть такой душевный и щедрый человек, талантливый художник. Мы хотим пожелать Генриху Алексеичу в день его рождения крепкого здоровья, неугающего оптимизма и всеобщего признания его идей, раскрытых в творчестве!

С. КОЩЕВА,
педагог дополнительного образования ДДТ.

Поздравляем художника!

Управление культуры и молодежи администрации района благодарит Генриха Алексеича Асафова за сотрудничество! Желаем ему крепкого здоровья, бодрости духа, вдохновения, творческих успехов, исполнения желаний!

В конце апреля в РДК состоится открытие выставки картин Г.А. Асафова «Художник и народ», а к его юбилею в районной библиотеке с. Устья оформлена фотовыставка «Живу, любясь белым светом».

М. КРУПЕНИКОВА, начальник управления культуры и молодежи администрации района.

Этот странный и загадочный мир Генриха Асафова

Именно так называется выставка картин художника-земляка Генриха Алексеича Асафова в районной библиотеке.

Работы Асафова отличаются своеобразным творческим почерком. Их нельзя спутать на любой выставке с произведениями других авторов. Большие тематические пейзажи и маленькие пейзажи, портреты заставляют задуматься, попытаться осознать и оценить их художественный смысл.

Первая его профессиональная выставка картин состоялась в Доме художника в Вологде в 1976 году. В 1994 году Г.А. Асафов был выдвинут на соискание Государственной премии России от управления культуры, Союза художников и картинной галереи г. Вологды, а в 2000 стал участником выставки «Зеленый шум» в г. Плесе Ивановской области.

Его картины хранятся в картинной галерее г. Вологды, в музее г. Череповца, в частных коллекциях Москвы, Санкт-Петербурга, Сахалина, а также и за рубежом (в Европе, Азии, Америке).

Первую свою экспозицию в Усть-Кубинском районе, в которую вошли 39 работ, член Союза художников России Генрих Асафов так и оставил в районной библиотеке. Мнений о своих работах за эти годы художник наслушался самых разных. А как иначе-то? Не документальная фотография, не зарисовки с натуры. Очень интересные работы. Солнышком пахнут и свежим речным ледком, горячими от топорика бревнами и парным молоком, чистым песочком на берегу и непростой деревенской жизнью. Со всеми ее минусами, а может быть, и плюсами...

Выставка в районной библиотеке начинается с картины «Родина моя». Здесь наши места, устьянская пристань, река, вдали церковь, это родина художника. Сцены крестьянского труда возводит живописец в ранг великих вечных явлений.

Простые события, но без них невозможна жизнь! Неслучайно в 70-е - начале 80-х годов он писал в черной манере. Это одни из ранних работ, и посвящены они людям труда: «Сплавщики», «Перед дойкой», «Дояры», «Кузнецы». На обороте картины «Кузнецы» есть надпись: «...А с отцом вдвоем лошадь подкуем».

Как человек и художник он любит сильные, ладными фигурами деревенских жителей. И потому, взятая из простой обыденности, тема превращается в действие, в некий ритуал, будь то косьба, дойка, уборка льна или простая заточка косы.

Так глубина насыщенного голубого цвета в картине «Сенокос» как бы олицетворяет собой и бескрайность российских просторов, и безоблачную красоту страдных дней, наполняя все ощущением человеческой радости и свободы.

На обороте картины «Свободный» такие слова: «Земля и свобода есть символы счастья. Отрыв от земли есть преддверие ненастья...».

Художник знает и чувствует жизнь русского крестьянина, для него русская деревня, изба, печь - любимые живые существа, не менее важные, чем солнце и звезды.

Среди подаренных работ выделяется большой холст, названный «Яблоня жизни». Картина имеет философский смысл. У дома летним вечером сидят старая женщина и девочка. Главное в картине - добрые, чуть улыбающиеся лица; верно прожитая жизнь у старой женщины, весь опыт она передаст этой девочке, сидящей на качелях.

Творчество Асафова интересно постоянным обновлением, поисками. Он много и напряженно работает, не спешит выносить новые работы на суд зрителя, вновь и вновь обращается к старым и новым холстам, выверяя их качество. Рядом с большими тематическими картинами привлекает внимание серия пейзажных этюдов, в которых искренне проявилось эмоционально непосредственное ощущение природы - закаты, вечера, солнечных дней.

В живописи Асафова сегодня творчески решаются общественно важные вопросы. Это жизнь деревни, шире - жизнь нашего современника, с его заботами, проблемами, радостями.

От всей души мы поздравляем Генриха Алексеича с юбилейным днем рождения!

О. ВЕЧЕРИНИНА, библиограф районной библиотеки.