

КНИГИ В «ПОДПОЛЬЕ»

Куда уходит вологодская литература?



ПРОФЕССОР ВОГУ СЕРГЕЙ БАРАНОВ РАСКАЗЫВАЕТ АИФ, ПОЧЕМУ НЫНЕШНИЕ ШКОЛЬНИКИ ПЛОХО СПРАВЛЯЮТСЯ С СОЧИНЕНИЯМИ, КАК ПОПУЛЯРИЗИРОВАТЬ МЕСТНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ГДЕ ИСКАТЬ НАСТОЯЩУЮ ДУХОВНОСТЬ И ПАТРИОТИЗМ.

НЕ СОЧИНИЛОСЬ

НЕ СОЧИНИЛОСЬ

- Сергей Юрьевич, сейчас все обсуждают итоги школьных сочинений для старшеклассников. Возвращение сочинения как формы проверки знаний, прямо скажем, не слишком удалось: в Вологодской области больше 200 человек вообще не справились с заданием. Откуда такие результаты?

- Сочинения сейчас пишут действительно плохо. В том числе и по количеству ошибок, но самая слабая сторона - содержание. Не думаю, что сочинение можно так просто взять и вернуть: столько лет не писали, давайте-ка теперь напишем. Раньше школьников готовили, начиная с нескольких строчек в младших классах, и далее сочинения писали не реже раза в месяц. Сейчас эта система утрачена, разрушена.

И еще одна тонкость - нужно хорошо владеть литературным материалом. Современные школьники литературу знают плохо. Произведения классики осваиваются «галопом по Ев-



Без должной литературной подготовки хорошее сочинение не написать... Фото www.syzrantoday.ru

ропам», тогда как в свое время академик Дмитрий Лихачев говорил, что они в гимназии «Евгения Онегина» изучали по полгода. И это правильно.

- Может, из-за слабых «литературных» знаний старшеклассники часто и выбирают свободные темы, где можно просто «налить воды»?

- Не исключено. Я всегда к свободным темам относился довольно скептически. Единственный приемлемый вариант: сочинение обязательно должно писаться по литературному материалу.

- Как на качество современного литературного образования, на ваш взгляд, влияют ЕГЭ и Интернет?

- ЕГЭ влияет плохо, поскольку породил в школах, особенно в старших классах, феномен натаскивания на специфические тестовые задания. Мне кажется, не только для литературы, но и вообще для гуманитарных предметов ЕГЭ - не лучшая форма. Что касается Интернета, его

трудно винить во всех бедах, но литературные тексты в нем зачастую некачественные в плане редакционной обработки, корректуры. Был случай: прислали текст для областной олимпиады по литературе, я начинаю его читать и понимаю: что-то не то, куча опечаток. Оказывается, скачали с Интернета. И вторая беда - систематизация, вернее, ее отсутствие. Все свалено в кучу: хорошее, плохое, среднее, важное, неважное, и выбрать в этом винегрете качественные произведения неподготовленному человеку весьма сложно.

ПРЕСТИЖ И ПАМЯТЬ

- И все-таки: почему наши школьники так слабо подкованы в литературе? Где же наша северная традиция: Белов, Рубцов, Астафьев, еще с десятком имен?

- Настоящая литературная жизнь сейчас вершится в узком кругу. Она не исчезает, а превращается в искусство для интеллектуальной элиты. Можно

сказать, уходит из общественной жизни.

- Но как-то не очень удачно наша литература сама себя «продвигает», что ли. Спрашивал у людей, многие говорят, что, к примеру, книга Василия Белова в Вологде днем с огнем не найти, хотя не так давно вышло полное собрание сочинений в семи томах...

- Но и не такая уж большая масса публики интересуется Беловым, хотя, конечно, не скажу, что его не читают. И если человек хотя бы из соображений престижа решил приобрести книгу Белова - уже хорошо! Что касается семитомника, то часть тиража была распределена по библиотекам, в продажу попало действительно не так много. Значительная часть находилась в распоряжении московского издательства и распространялась не в Вологде.

- Как вы относитесь к последним инициативам по увековечению памяти Василия Белова: проекту памятника, музея?

- Для самого Белова лучшим памятником было бы чтение его произведений. Если бы предпринимались усилия по популяризации его книг.

Все-таки настоящая память - не в бронзе, а в сердце и в голове. Но если говорить о каком-то визуальном воплощении, я бы предпочел бюст. Здесь важен не столько размах, сколько смысл памятника. Посмотрите на Батюшкова на Соборной горке...

- ...Которого все называют «конем», и некоторые даже не в курсе, что это именно Батюшков?

- И это не случайно. Слава богу, что памятник вообще поставили, но это только полдела. Посмотрите, как он содержится. Где стремана у коня? Где узда, за которую держится Батюшков? Где копы у Афины Паллады? А на монументе написано: «Благодарные потомки Константи-

ну Батюшкову». Очень хорошо мы «выражаем благодарность». Или мемориальная доска Виктора Астафьева: вы видели, где она расположена? Обратите внимание: рядом табличка о том, что «возможно падение снега и льда», на стене что-то краской намалевано. Это не место для памяти.

БЕЗ ПОШЛОСТИ

- Следующий год официально объявлен годом литературы. Как думаете, что-то изменится, может быть, литературное творчество выйдет из «подполья»?

- Честно говоря, не жду кардинальных перемен. Конечно, будут какие-то мероприятия - акции по чтению вологодских писателей, например. Но многое, как вы понимаете, упирается в ситуацию в экономике.

- А как же риторика нашей власти: духовность, патриотизм? Разве все это не нуждается в поддержке?

- Вы знаете, такая риторика была всегда. И в XVIII, и в XIX, и в XX веках. Конечно, это политика, обозначение каких-то

опорных точек общественного сознания, которые можно использовать в государственных целях. Я считаю, это нормально. Плохо только, что фразы, которые проносятся, зачастую не подтверждаются реальными делами. Слава богу, пока еще есть прослойка рус-

ской интеллигенции, которая будет делать свое маленькое дело независимо от риторики. Тот же патриотизм - очень важное понятие, в том числе и в литературе. И в то же время его очень легко опошлить, затрепать. А иммунитет от пошлости - в хорошем образовании, воспитании и чтении все той же литературы. Именно в этом истоки настоящей духовности.

Олег НЕЧАЕВ

ДОСЬЕ

Сергей БАРАНОВ — кандидат филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы Педагогического института Вологодского государственного университета. Родился в 1948 году в Лесогорске Сахалинской области, в 1971 году закончил Ленинградский университет. В Вологду попал по распределению во время службы в армии, с 1974 года работает на филологическом факультете пединститута (ранее — ВГПИ, ВГПУ).

СОБЫТИЕ

БИТВА ЛУЧШИХ

ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ ПРИМЕТ УНИКАЛЬНЫЙ ХОККЕЙНЫЙ ТУРНИР «КУБОК ВЫЗОВА». ОН ПРОЙДЕТ В КОНЦЕ ЯНВАРЯ.

Турнир должен поднять интерес к хоккею у череповчан, особенно у юного поколения болельщиков.

Старт празднику спорта дали на прошлой неделе в СКЗ «Алмаз» на специальном блиц-турнире с участием хоккеистов-новичков, родившихся в 2006 году. Игры проходили сразу в 3 секторах. Юных игроков приветствовали звезды российского и мирового хоккея, например, такие легендарные игроки, как **двукратный олим-**

пийский чемпион, участник финала Кубка Стэнли 1992 года Игорь КРАВЧУК.

Как обещают организаторы блиц-турнира, матч в Ледовом дворце станет главным событием сезона в молодежной лиге, смотром лучших. В матче встретятся два дивизиона МХЛ - «Восток» и «Запад».

Юные болельщики тоже будут соревноваться.

Среди учащихся школ, училищ, колледжей и вузов Че-

реповца уже объявлен конкурс: то учебное заведение, где ребята купят больше всего билетов, получит приятные сюрпризы. Приз за победу - мастер-класс для школьников от звезд хоккея.



- В середине января мы проведем большое массовое катание с участием звезд спорта, - говорит **заместитель мэра Череповца Елена АВДЕЕВА.** - У ребят будет возможность с ними сфотографироваться. Кроме того, победителей ждет бесплатное и льготное посещение спортивных объектов, в том числе аквапарка. Мы приглашаем к участию в конкурсе все



Суровый бой ведет ледовая дружина, и поддержка болельщиков важна для нее как никогда! Фото ИМА Череповец

образовательные учреждения. Итоги конкурса подведут в январе, накануне матча «Кубок Вызова». Он пройдет в Ледовом дворце 31 января. В этот день на лед выйдут все звезды молодежного хоккея

России, в том числе **Павел БУЧНЕВИЧ.** Предварят «Кубок Вызова» игры между ветеранами хоккея и журналистами. Ожидается и приезд актеров сериала «Молодежка».

Михаил БЕЛОВ