

К-1411003

ДС

Морис
БОНФЕЛЬД

*Избранные статьи
и рецензии*

К 70-летию со дня рождения

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МОРИС ШЛЕМОВИЧ БОНФЕЛЬД
(1939–2005)

К 70-летию со дня рождения

*Избранные статьи
и рецензии*

Вологда
2009

Б 81

Морис Шлемович Бонфельд (1939–2005). К 70-летию со дня рождения: Избранные статьи и рецензии / Сост., ред. и прим. С. В. Блиновой. – Вологда: ВГПУ, издательство, 2009. – 324 с.

ISBN 978-5-87822-381-2

ББК 85.31

В сборник, посвященный памяти видного российского музыковеда Мориса Шлемовича Бонфельда (1939–2005) включены ряд его статей по проблемам зарубежной и отечественной музыки, музыкального мышления и языка, преподавания музыки, а также музыкально-критические статьи, в которых освещаются события музыкальной жизни Вологды.

Для музыкантов-профессионалов, студентов музыкальных вузов и училищ.

© Бонфельд М. Ш., 2009.

© Блинова С. В. Сост., ред. и прим., 2009.

© ВГПУ, издательство, 2009.

ISBN 978-5-87822-381-2

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	5
Наслаждение анализом и синтезом (Вступительная статья С. В. Блиновой).....	6

I. Научные статьи

I.1. Статьи о зарубежных и русских композиторах

Духовный синтез: Моцарт и Пушкин	38
«Зависть», или «Моцарт и Сальери» (Искусство. История. Жизнь)	43
Бессмертный смех «Дон Жуана».....	56
Пространство и время в оркестре Гектора Берлиоза как объект изучения («Фантастическая симфония»).....	64
Проблема двуязычия в опере П. И. Чайковского «Пиковая да- ма»	76
К проблеме многоуровневости художественного текста	86
Чайковский как музыкальный критик	107
Слово и мелодия в романсах Рахманинова: музыкально- поэтическое мышление эпохи	123
Уроки великого Маэстро	134
XX век: смех сквозь жанр	144
В. А. Гаврилин	153
Валерий Гаврилин о музыке, и не только	160
Пересечение параллелей: Шостакович – Свиридов – Гаврилин..	174
Киносимфония «Шерлок Холмс» В. Дашкевича (Музыка к фильмам И. Масленникова о Шерлоке Холмсе и докторе Ват- соне).....	185

I.2. Статьи по теоретическим проблемам музыкознания

О специфике воплощения конкретного в содержании музыки ...	187
Ритм как проявление континуального мышления в искусстве	201
Континуальное мышление и музыкальное воспитание детей	210
Музыкальное мышление ребенка: специфические черты	218
Понимание музыки и вопросы преподавания теоретических и исторических дисциплин (Методологические заметки).....	226
Провинция – кладовая культуры.....	234
Музыкальная журналистика в контексте городской культуры....	242

II. Музыкально-критические статьи

Музыка и время	248
Лицом к лицу [«Аида» Д. Верди]	251
Лебединая песня мастера [Альтовая соната Д. Д. Шостаковича]	254
В зеркале смеха [«Раек» М. П. Мусоргского и «Антиформалистический раек» Д. Д. Шостаковича]	255
Ласточки в грозу [«Квартет на конец времени» О. Мессиаана] ...	258
Ностальгия по настоящему [Николай Петров]	260
Чужой среди своих [Сергей Тарасов]	262
Жизнь после жизни [«Реквием» Д. Верди]	265
Не из нашего времени [Л. Бетховен]	267
«Вечерние перезвоны» Гаврилина	270
Не только за партой [о музыкально-педагогическом факультете ВГПУ]	273

Комментарии

К разделу «I. Научные статьи»	277
К разделу «II. Музыкально-критические статьи»	284

Приложение

<i>Хронограф жизни и творчества Мориса Шлемовича Бонфельда (1939–2005)</i>	288
<i>Научные труды М. Ш. Бонфельда</i>	293
<i>Отзывы М. Ш. Бонфельда на диссертации</i>	307
<i>Публикации М. Ш. Бонфельда в газетах и журналах</i>	311
<i>Список произведений М. Ш. Бонфельда</i>	316
<i>Научные работы, выполненные под руководством М. Ш. Бонфельда</i>	320
<i>Публикации о М. Ш. Бонфельде</i>	321

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

26 ноября 2009 года Морису Шлемовичу Бонфельду могло бы исполниться 70 лет. Увы, его друзья, коллеги и ученики отмечают эту дату уже без него. Важным событием, приуроченным к этому юбилею, как мы надеемся, должно стать издание настоящего сборника. Тем более что статьи ученого еще никогда не собирались под одной обложкой.

Публикуемые работы охватывают более чем 30-летний период деятельности музыковеда; наиболее ранняя из них была напечатана еще в 1972 году, поздние – уже после смерти их автора. По замыслу составителя две части сборника должны дать представление, с одной стороны, о широком диапазоне *научных* интересов исследователя, с другой – о его *музыкально-критической* деятельности.

Первая часть состоит из двух разделов. В первом помещены статьи, посвященные персоналиям *истории музыки* – от Моцарта до Шостаковича и Гаврилина, во втором – *вопросам музыкального мышления, понимания музыки и ее преподавания*. Большая краткость второго, теоретического, раздела объясняется тем, что основной массив идей и представлений ученого о музыкальном мышлении и языке уже нашел свое отражение в его изданной уже после смерти фундаментальной монографии¹. По этой же причине предпочтение во втором разделе отдано работам, в которых идеи высокой науки транспонируются в практику преподавания музыкальных дисциплин.

Во вторую часть сборника вошли *музыкально-критические* статьи, которые в разные годы были опубликованы в вологодских газетах.

В Приложении помещены хронограф жизни и творчества М. Ш. Бонфельда, списки его научных трудов, отзывов на диссертации, газетных и журнальных публикаций, произведений Бонфельда-композитора. Там же читатель найдет перечень научных работ, выполненных под его научным руководством, и публикаций о нем.

¹ Бонфельд М. Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. (Опыт системного исследования музыкального искусства). СПб.: Композитор, 2006.

Приложение

ХРОНОГРАФ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА МОРИСА ШЛЕМОВИЧА БОНФЕЛЬДА (1939–2005)

Кировоград	
26 ноября 1939	Родился в семье бухгалтера, ревизора-эксперта Шлёмы Ойзеровича Бонфельда и домохозяйки Марии Григорьевны Бонфельд
Годы войны	Семья была в эвакуации в Средней Азии (недалеко от Ташкента)
1947	Начал учиться в общеобразовательной школе № 6
1955–1957	Учился в детской музыкальной школе по классу баяна
1956–1957	Работал преподавателем пения в семилетней школе № 21
1956	Перешел учиться из общеобразовательной школы № 6 в ШРМ (школу рабочей молодежи)
1957	Закончил ШРМ (с серебряной медалью) и ДМШ
Харьков	
1957–1959	Учился в музыкальном училище по классу композиции
Ленинград	
1959–1962	Учился на теоретико-композиторском отделении музыкального училища при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции Г. И. Уствольской
1961–1962	Работал преподавателем в ДМШ Калининского района
Новгород	
1962	Поступил на теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории (заочное отделение) в класс композиции О. А. Евлахова
1963 (?)	Был обвинен в формализме и перешел с композиторского отделения консерватории на теоретическое отделение в класс П. А. Вульфуса
1962–1968	Работал преподавателем Новгородского музыкального училища

1964–1967	Был там заведующим методической комиссией теоретических дисциплин
1967–1968	Был заместителем директора по учебной работе
1967	Начал музыкально-критическую деятельность (публиковался в газете «Новгородская правда»)
1968	Познакомился со студенткой Ленинградской консерватории пианисткой Еленой Распутько
1968	Закончил консерваторию
Вологда	
1968–1978	Работал преподавателем в музыкальном училище
1968	Начал работать музыкальным критиком в газете «Красный Север»
Декабрь 1968	Участвовал в первой Областной научно-практической конференции по музыкально-поэтическому народному творчеству (вместе с В. Гаврилиным)
12 апреля 1969	Женился на Е. Н. Распутько
1969	Начал вести передачи на вологодском радио
Лето 1969	Совершил (вместе с Е. Н. Распутько) фольклорную экспедицию в Кирилловский район
1969–1973	Сотрудничал с детским музыкальным театром «Теремок» (поставлены 6 спектаклей с музыкой М. Ш. Бонфельда)
1969–1978	В музыкальном училище был заведующим методической комиссией теоретических дисциплин
1970	Организовал в училище творческий кружок
1969–1973	Руководил Камерным оркестром Вологодской филармонии
1973	Северо-Западным книжным издательством опубликован составленный М. Ш. Бонфельдом сборник «Русские народные песни Вологодской области»
1973	Родилась дочь Екатерина
1974	Родился сын Роман
1975	Публикация произведений М. Ш. Бонфельда в сборнике «Произведения вологодских композиторов “Созвучие”»

1978	Перешел на работу в Вологодский государственный педагогический институт на должность старшего преподавателя кафедры пения и методики его преподавания
1978–1980	Продолжал работать в музыкальном училище (по совместительству)
11 декабря 1979	Защитил кандидатскую диссертацию на тему «Комическое в симфониях Гайдна» в ЛГИТМиК (Ленинград)
1981	Был членом жюри Областного конкурса композиторов-любителей (председателем жюри был В. Гаврилин)
1982	Стал организатором и первым заведующим кафедрой теории и истории музыки и музыкальных инструментов
1982	Был избран на должность доцента кафедры пения и методики его преподавания
1982	В издательстве ВГПИ издан первый учебник М. Ш. Бонфельда «Теоретический курс анализа музыкальных произведений»
1984	Получил ученое звание доцента
1985	Принят в члены Союза композиторов СССР
1991	Изданы тезисы докторской диссертации «Музыка: Язык. Речь. Мышление. (Опыт системного исследования музыкального искусства)». М.: МГЗПИ.
1991	Награжден знаком «Отличник народного просвещения Российской Федерации»
Март 1993	В НИИ искусствознания (Москва) защитил докторскую диссертацию «Музыка. Язык. Речь. Мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства»
1993	Участвовал в научной конференции, проходившей в Варшаве, в Институте славистики Польской академии наук
1994	Получил ученое звание профессора
1994	Организовал и возглавил на музыкально-педагогическом факультете ВГПУ новую кафедру – теории и истории музыки

1994	При кафедре теории и истории музыки ВГПУ была открыта аспирантура по специальности «искусствоведение»
1994	Получил грант Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)
1995	Получил грант Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
1994–1996	Руководил семинарами молодых музыковедов в «Доме творчества композиторов» в Иваново
1997	Был награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени
1997–1998	Международным Биографическим Центром в Кембридже был признан «Международным человеком года 1997/1998»
26 ноября 1999	В Вологодской филармонии состоялся вечер, посвященный 60-летию юбилею М. Ш. Бонфельда
1999	Получил грант Министерства образования РФ
2001	Издательством «Владос» (Москва) издан учебник М. Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание»
2001	Был одним из инициаторов и председателем жюри в номинации «композиция» I Губернаторского Международного юношеского конкурса им. Валерия Гаврилина
14 марта 2003	Лекция о Моцарте в Вологодской областной универсальной научной библиотеке в рамках Просветительского проекта «Открытая трибуна»
2003	Издательством «Владос» издан учебник М. Ш. Бонфельда «Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки» (в двух частях)
22 февраля 2003	Состоялся первый авторский вечер в Вологодской филармонии
Ноябрь 2004	Исполнение сочинений М. Ш. Бонфельда на III Международном Гаврилинском фестивале в программе «Музыкальное приношение»
2004	Был председателем жюри в номинации «композиция» II Губернаторского Международного юношеского конкурса имени Валерия Гаврилина
2004	Был автором идеи и главным редактором коллективной монографии «Вологодская областная филармония имени В. А. Гаврилина»

Май 2005	Был организатором конференции-семинара «Музыкальное просветительство – век XXI», прошедшей в Вологодской филармонии
9 декабря 2005	Умер от сердечного приступа
Декабрь 2005	Дети М. Ш. Бонфельда Екатерина и Роман высказали мысль о создании кабинета-музея ученого
25 января 2006	Вышла из печати монография «Музыка. Язык. Речь. Мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства» (Санкт-Петербург, издательство «Композитор»)
Март 2006	Газетой «Музыкальное обозрение» был назван в числе <i>Персон и событий</i> 2005 года (за научные исследования в области музыкального искусства)
19 июня 2006	Состоялась презентация монографии М. Ш. Бонфельда в Союзе композиторов Санкт-Петербурга
15 декабря 2006	Концерт «Памяти М. Ш. Бонфельда» прошел на музыкально-педагогическом факультете ВГПУ
21 марта 2007	Концерт «Памяти М. Ш. Бонфельда» прошел в Союзе композиторов Санкт-Петербурга
2007	Публикация двух хоров М. Ш. Бонфельда на стихи М. Цветаевой из цикла «Нежные песни» в сборнике «Хоровая музыка композиторов Вологды»
Март 2008	В классе № 5 музыкально-педагогического факультета ВГПУ открыт класс М. Ш. Бонфельда
18 октября 2008	Открытие кабинета-музея М. Ш. Бонфельда в рамках V Международного музыкального Гаврилинского фестиваля и Всероссийской Гаврилинской конференции «Музыкальное обозрение – образ музыкального пространства»
21 и 22 октября 2008	Сюжет о кабинете-музее М. Ш. Бонфельда был показан в новостях г. Вологды (канал TV-7)

Дипломная работа и диссертации

1. К вопросу о процессуальности содержания музыки. Дипломная работа. 1968. Ленинградская государственная консерватория. [Научный руководитель – П. А. Вульфius].
2. Комическое в симфониях Гайдна. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, ЛГИТМиК, 1979 [Научный руководитель – П. А. Вульфius].
3. Музыка: Язык. Речь. Мышление. (Опыт системного исследования музыкального искусства). Москва: НИИ, 1993.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Исследования, книги

1. Русские народные песни Вологодской области: Сборник / Сост., вст. ст., комм. Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973.
2. Музыка: Язык. Речь. Мышление. (Опыт системного исследования музыкального искусства). Ч. 1. Тезисы. М.: МГЗПИ, 1991.
3. Музыка как мышление // М. Ш. Бонфельд, П. С. Волкова, и др. «Музыка начинается там, где кончается слово...»: [Коллективная монография]. Астрахань; М., 1995.
4. Вологодская областная филармония им. В. А. Гаврилина. Проект книги; тит. гл. ред. Хроника: люди, события, годы [в соавт. с Э. А. Кирилловой]. Запечатленные мгновения. Вологда: Департамент культуры, 2004.
5. Музыка: Язык. Речь. Мышление. (Опыт системного исследования музыкального искусства): Монография. СПб.: Композитор, 2006.

Учебные пособия

1. Теоретический курс анализа музыкальных произведений: Учебное пособие. Вологда: ВГПИ, 1982.
2. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2001.