

# ВОЗВРАЩЕННОЕ ИМЯ

Случайность или нет то, что сейчас мы заговорили с любовью и гордостью об этом замечательном поэте, чье творчество пришлось на первую четверть двадцатого века, эпоху жесточайших потрясений и репрессий, когда лучшие люди России были физически уничтожены за то, что они во многом были не согласны с новым режимом. Такой оказалась и судьба Алексея Ганина. Его имя постарались вытравить из народной памяти, раз и навсегда. Я — местный житель, но ни разу не слышал его имени ни в детские, ни в школьные годы.

Не только поэта Ганина убрали с дороги, но учинили такую же расправу и над его братом Федором. Прошло пятьдесят лет, прежде чем мы впервые услышали о своем земляке. Произошло это так.

Осенью 1976 года в село Архангельское приехал из Ленинграда журналист Н. Н. Парфенов. Повстречались мы с ним в школе. И то, что мы услышали, было сенсацией.

Работая с архивными документами, Н. Н. Парфенов наткнулся на фамилию Ганин. Его заинтересовала личность неизвестного поэта. И он начал работать, распутывая этот клубок по крупицам собирая материалы.

Шли годы, накапливались материалы, постепенно Николай Николаевич разыскал родственников А. Ганина и через его сестер Елену Алексеевну и Марию Алексеевну, проживавших в Архангельске, установил деловую переписку, пополняя свой архив все новыми материалами и документами.

Тот приезд Парфенова в Архангельское оказался решающим для сохранения памяти о поэте, его творческого наследия. Николай Николаевич не просто поделился своими мыслями о судьбе нашего земляка с педагогическим коллективом школы, учащимися, но увлек всех Ганиным. А когда через несколько дней вновь приехал в Архангельское, вместе с ним были зам. председателя райисполкома А. А. Аристов и

зам. отделом культуры райисполкома Е. А. Воронина.

В сельском Совете собрали расширенный актив, повели разговор об открытии музея в Архангельской школе, где уже десять лет собирался материал о родном крае. Тут и решилась судьба создания музея, меня утвердили его директором, а директору школы предложили выделить помещение для музея, в котором один из разделов посвятит поэту А. Ганину.

За долгие годы работы П. Н. Парфенова по сбору материалов пришла уверенность в необходимости издания сборника стихов Ганина. Но не так просто оказалось на деле. Парфенов обращался в издательства Вологды, Архангельска, но никто не хотел этим заниматься. Может боялись навлечь на себя неприятности из-за того, что Ганин был репрессирован, перестраховывались, хотя его уже реабилитировали. Вмешалась Мария Алексеевна — сестра А. Ганина, я неоднократно через сельскую общественность

обращался в Северо-Западное книжное издательство, но каждый раз наткнулись на бюрократизм и волокиту. Уверяли нас обещаниями, что сборник выйдет то в 1987 году, то в 1989-м, а вышел он только лишь в 1991 году. Составителем данного сборника оказался не Парфенов, которому принадлежал приоритет в сборе материалов, а Куныевы. Какой тяжелой удар был нанесен П. Н. Парфенову!

Не дожила до выпуска сборника Мария Алексеевна. Но история оказалась справедливой и правда восторжествовала: пусть и через 50 лет после трагической гибели А. Ганина, но имя его стало известно.

За последние годы все чаще в прессе стали появляться публикации писателей, журналистов, любителей краеведов и просто читателей, заинтересовавшихся творчеством А. Ганина. Только мною собраны опубликованные в газетах статьи 19 авторов. Об интересе к Ганину можно судить и по экскурсиям, которые проходят в нашем музее.

**А. ЕРЕМЕЕВ,**  
краевед.