

ПЕРЕКЛИЧКИ В СУДЬБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА И АЛЕКСЕЯ ГАНИНА

В.Ю. Русанова

*Р.Л. Красильников, научный руководитель, д-р филол. наук, профессор
Вологодский многопрофильный лицей
г. Вологда*

Сергей Александрович Есенин и Алексей Алексеевич Ганин – поэты Серебряного века. Несмотря на то, что с того времени прошло почти целое столетие, темы, идеи, проблемы, поднятые этими авторами, все так же остаются актуальными. Ведь мы так же, как они, рассуждаем о любви, родине, дружбе и других ценностях. Можно даже сказать, что в современном мире эти вопросы являются очень острыми. Время идет, но сложный характер человека, моральные ценности, различные философские вопросы остаются неизменными. Активное изучение Серебряного века в последнее время (после запрета в советское время), к Есенину и, в особенности, к Ганину, краеведческий аспект (изучение местных поэтов, включенных в национальный литературный процесс) – все вышесказанное определяет актуальность моей работы. Творчеством Сергея Александровича Есенина занимались многие литературоведы. Это и Олег Андершанович Лекманов, и Алла Максимовна Марченко, Петр Федорович Юшин и др., а по творчеству Алексея Алексеевича Ганина существуют работы Дарьи Кротовой. Новизной моего исследования является то, я сопоставляю всего два отдельных произведения в поэзии этих авторов, нахожу схожие и отличные черты в воплощении конкретных мотивов. Целью же становится изучение и сопоставление судеб и творчества двух друзей, представителей новокрестьянской поэзии, Сергея Есенина и Алексея Ганина. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: выявить переключки в судьбе этих авторов; выявить конкретные произведения, которые можно сопоставить; выявить в ходе анализа произведений общие образы, мотивы, символы. Предметом исследования являются сходства и различия в конкретных произведениях этих авторов, а объектами становятся: творчество Алексея Алексеевича Ганина и Сергея Александровича Есенина, поэмы "Облачные кони" Ганина и "Кобыльи корабли" Есенина. Для исследования использованы: сопоставительный метод, в русле которого произведения анализируются и интерпретируются, биографический, а также историко-литературный подход.

В результате исследования были выявлены переключки в судьбе этих поэтов. Во-первых, это знакомство в 1916 году, совместная поездка в Вологду в 1916 году для того, чтобы выпустить поэму Есенина в печать, поездка на Север Сергея Есенина, Алексея Ганина и Зинаи Райх. Также было выяснено, что 1918-1923-годы редких встреч авторов, а 1923 год стал началом "травли" поэтов из за обвинения их в дебоширстве. В 1925 произошел расстрел Алексея

Ганина, а затем и смерть Сергея Есенина. Также были выявлены особенности новокрестьянской поэзии: привязанность новокрестьянских поэтов к деревенской жизни; желание высветить исконные ценности верований, морали, труда; следование народным обычаям и нравственным традициям; использование религиозной символики, христианских мотивов; обращение к фольклорным сюжетам и образам; отрицание городской культуры. Был проведен анализ поэм Есенина “Кобыльи корабли” и Ганина “Облачные кони”, обнаружены их сходства и различия.

В результате сопоставительного анализа поэм были подведены следующие итоги. Во-первых, по заглавию можно увидеть, что для обоих авторов становится важным образ коня (лошади), так как Ганин и Есенин утверждали новокрестьянские ценности. Также поэты используют другие мифологические образы. Во-вторых, обе поэмы написаны в непростое революционное время. В-третьих, произведения перекликаются жанрами, повествуют читателю об ассоциациях, переживаниях, а также выражают свои чувства и мысли при помощи выразительных средств, они схожи для обоих поэтов, но в то же время каждому присуще свое. В-четвёртых, авторы высказывались о революции по-разному, имели свое мнение и выражали его в произведениях. Таким образом, сопоставление работ прошло продуктивно. Мы проследили, как одна тема по-разному воспроизводится в русле направления.