

Соловьева Е. Е. Алексей Алексеевич Ганин (1893–1925) / Е. Е. Соловьева // Литература и культура Вологодского края : учебное пособие / Е. Е. Соловьева ; Череповецкий государственный университет. – Череповец, 2020. – Ч. 1. – С. 150–152.

**Алексей Алексеевич Ганин**  
(1893–1925)

*Я в вечность отхожу с тропинки бытия...*<sup>357</sup>

Талант еще одного представителя «новокрестьянского» направления в русской поэзии первой половины XX века – Алексея Алексеевича Ганина – не успел полностью раскрыться, поэт погиб в 31 год.

Родился Ганин в дер. Коншино Кадниковского уезда Вологодской губернии. Закончив гимназию, а затем медицинское училище в Вологде в 1914 г., был отправлен на службу в госпиталь. В Петрограде познакомился с С. Есениным и Н. Клюевым. Первые стихи Ганина пленяют своей прозрачностью, тишиной:

А с божницы синее поречья  
глянул светлый и ласковый Бог,  
И с мудреной безгласною речью  
Улеглась тишина на порог<sup>358</sup>.

(«Певучий берег», 1916)

Природа родного края у Ганина наполнена символическими смыслами, одухотворена, а сам поэт – голос этого вечно цветущего мира:

Мы плыли над царством лазурных озер,  
Где Месяц-кудесник раскинул шатер  
И с берега целую прядь бороды  
Полощет на синем затоне воды.  
Где внук его – Утро в ладье расписной  
Плывет и смеется с поющей волной,

---

<sup>356</sup> Киселева Л. «Греховным миром не разгадан...» // Наш современник. – 2005. – № 8. – С. 225–248.

<sup>357</sup> Ганин А. Стихотворения. Поэмы. Роман. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1991. – С. 44.

<sup>358</sup> Там же. – С. 35.

И сеть золотую в озерную зыбь бросает  
И ловит серебряных рыб<sup>359</sup>.

(«Из облачной чаши...», 1918–1920)

В 1916 г. после демобилизации возвратился в Вологду. Именно сюда в 1917 г. к Ганину приезжает С. Есенин с актрисой З. Райх. По пути на Соловецкие острова и родину Ганина Есенин и Райх повенчались. Влюбленный Ганин посвятил Райх стихотворение «Русалка – зеленые косы...».

Революцию Ганин встречает с энтузиазмом, вступает в Красную армию, служит фельдшером в госпиталях, но очень быстро разочаровывается в преобразованиях, угрожающих деревне. Страшными предчувствиями, образами смерти и тления наполнена поэма «Сарай» (1917). Сквозной мотив поэмы «Былинное поле» (1917–1923) – тоска по Ладе-красе, покинувшей русскую землю. За фольклорными образами и мотивами скрывается тревога о русской земле, о судьбе народа:

Нежить и Нечисть – поганый сброд,  
Спутали, сбили с толку народ.  
Злостью да ленью загадили Древнее поле<sup>360</sup>.

В Вологде поэт издает мистическую поэму «Звездный корабль» (1920) и несколько изготовленных ручным способом литографированных сборников стихов. Ганин участвует в выступлениях «новокрестьянских» поэтов вместе с С. Есениным и Н. Клюевым.

Несмотря на бури революции, разочарование и отчаяние, чистая душа поэта не растеряла своей песенной силы:

Кто-то тихо пропел за полями,  
Промелькнул у реки в камышах,  
И как прежде взмахнула крылами,  
Зоревыми крылами душа<sup>361</sup>.

(«Кто-то тихо пропел за полями ...», 1918–1920)

<sup>359</sup> Ганин А. Стихотворения. Поэмы. Роман. – С. 59–60.

<sup>360</sup> Там же. – С. 125.

<sup>361</sup> Там же. – С. 64.

В 1920-е гг. Ганин обращается к прозе, лирической и многоцветной. Роман «Завтра» повествует о мужиках и бабах, их тревогах и надеждах, суевериях и обычаях. Писатель чудесно переплетает деревенские реалии с символическим описанием природы, со сказаниями и мифами, предугадывая путь «магического реализма».

В 1923 г. переезжает в Москву, где издается последняя его прижизненная книга «Былинное поле». Уже в следующем 1924 г. поэта арестовали за якобы создание «Ордена русских фашистов», фактически за тезисы «Мир и свободный труд – народам», в которых Ганин обвиняет власть в предательстве идеалов революции: «Ясный дух народа предательски ослеплен. Святыни его растоптаны, богатства его разграблены. /.../ В лице господствующей в России РКП мы имеем не столько политическую партию, сколько воинствующую секту... За всеми словами о коммунизме, о свободе, равенстве и братстве народов таится смерть и разрушение...»<sup>362</sup>.

В 1925 г. поэта расстреляли. С. Куняев считает: «Алексей Ганин стал как бы предтечей, одной из первых жертв антикрестьянского террора. /.../ Он был обречен на гибель и забвение»<sup>363</sup>.

Ганинская поэзия и проза вернулась к читателю в конце XX в. Т. А. Пономарева пишет: «Ганину не суждено было повлиять на литературный процесс 20-х годов, но тонкая ниточка его творчества оказалась сплетенной с нравственно-философскими исканиями литературы 60–70-х годов, изображением народного характера в «деревенской прозе»<sup>364</sup>.

С Вологодским краем связаны также страницы жизни и творчества таких талантливых русских писателей первой половины XX века, как А. И. Куприн и А. М. Ремизов.

---

<sup>362</sup> Ганин А. Мир и свободный труд – народам: Тезисы // Наш современник. – 1992. – № 1. – С. 70.

<sup>363</sup> Куняев С. Жизнь и смерть поэта // Ганин А. Стихотворения. – С. 5, 18.

<sup>364</sup> Пономарева Т. А. Проза Алексея Ганина: поиск жанра // Пономарева Т. А. Новокрестьянская проза 1920-х годов: в 2 ч. – Череповец: ЧГУ, 2005. – Ч. 1: Философские и художественные изыскания Н. Ключева, А. Ганина, П. Карпова.