

ЖИЗНЬ ПОЭТА

Алеша Ганин еще в детстве проявил себя любознательным мальчиком. Он был очень добрым и рос в крепкой дружбе с сестрами и младшим братом, которых любил и которые платили ему искренней своей привязанностью.

Учился сначала в Мочаловском трехклассном земском училище, а потом в двухклассном — в с. Устье Кубенском. Мальчик рано выказал необычный интерес к поэзии: много читал и сам сочинял стихи. В немалой степени этим первым его упражнениям и пробуждению литературного дарования способствовали рассказы-бывальщины и сказки, услышанные от бабушки Феоктисты.

По окончании Вологодского медицинского училища А. А. Ганин стал в 1914 году фельдшером и почти сразу был мобилизован в царскую армию. Свои резкие антивоенные настроения он выразил в стихотворениях «Война», «Далекий век» и других, которые печатались в петроградских газетах.

Там же, в Петрограде, он впервые встретился и скоро близко сошелся с С. А. Есениным. Дружба двух поэтов, временами ненадолго прерываемая, продолжалась почти десять лет и имела для обоих не только биографическое, но и творческое значение.

Демобилизованный по состоянию здоровья в 1916 году, Алексей Ганин пытался помочь Сергею Есенину опубликовать в Вологде его антивоенную поэму «Галки».

Летом 1917 года Сергей Есенин вновь побывал в Вологде — на этот раз со своей невестой З. Н. Райх — и опять в сопровождении Алексея Ганина. Регистрация брака состоялась в Кирико-Улитовской церкви под Вологдой 30 июля (12 августа по новому стилю) 1917 г., причем Ганин был поручителем по невесте. Молодая чета Есенин — Райх побывала и на родине поэта в Коншино.

Когда на Севере началась иностранная военная интервенция, Алексей Ганин вступил добровольцем в Красную Армию и служил фельдшером в госпитале на Северодвинском направлении в Красноборске и Котласе. Вернувшись с фронта, он деятельно работал в культпросветотделе 6-й Армии в Вологде и в 1919—1921 гг. учился в Вологодском ИНО (институте народного образования), т. е. в пединституте. Продолжал писать стихи.

В 1918 году он участвовал во втором выпуске петроградского альманаха «Скифы», в котором печатались Сергей Есенин, Николай Клюев, Андрей Белый, Петр Орешин и др. Второй сборник имажинистов «Конница бурь» (Москва, 1920 г.) состоит из произведений трех авторов — С. Есенина, А. Ганина и А. Мариенгофа.

Один за другим в течение 1920—1921 гг. в Вологде выпускаются литографированные сборники-циклы стихотворений Алексея Ганина: «Вечер», «Красный час», «Золотое безлюдье», «В огне и славе», «Раскованный мир», «Священный ключ», «Мешок алмазов», «Кибураба», «Сарай», «Певучий берег».

Авторское посвящение стихотворного цикла «Красный час» (1920 г.) — красноречивое свидетельство отношения А. Ганина к С. Есенину: «Другу, что в сердце мед, а на губах золотые пчелы-песни — Сергею Есенину».

Последняя и лучшая, на наш взгляд, прижизненная книжка стихотворений А. А. Ганина «Былинное поле» вышла в Москве в 1924 году и очень давно стала библиографической редкостью. Его прозаические произведения печатались в Вологодском журнале «Кооперация Севера» (1923 г.).

В творческом наследии А. А. Ганина не все равноценно и не все приемлемо для нас. В ряде произведений, как и у некоторых других крестьянских поэтов, его современников, заметно выражены народно-религиозные мотивы, хотя сам поэт считал себя поэтом-романтиком.

Особенно удаются Ганину картины природы, жизни северной деревни и нелегкого крестьянского труда (поэма «Памяти деда», стихотворение «Зубастый серп прошел по ниве зрелой», «В нагих полях бредет в сермяге день» и др.).

Самые крупные поэтические произведения А. А. Ганина — поэмы «Звездный корабль» (1920 год) и «Былинное поле» (1917—1923 гг.).

До и после революции Алексей Ганин в полной мере сознавал себя истинным и верным сыном России, верно угадывал великое будущее своей Родины.

А. А. Ганин мечтал написать художественно-драматическую хронику «Освобождение рабов» (на материалах из истории эллинов и древнего Рима). Он обдумывал план романа о жизни России в период с 1905 по 1925 годы, намереваясь развернуть действие на социально-экономической основе. Эти замыслы остались неосуществленными. Алексей Алексеевич Ганин трагически погиб 30 марта 1925 года.

Из его литературного наследия до нас дошло сравнительно немного. Часть рукописей затерялась в Москве в 1923—1924 годах. Не исключено, что значительная часть произведений, не изданная в свое время и хранившаяся у родственников, была утрачена.

Н. ПАРФЕНОВ.

(«Сокольская правда» от 14 сентября 1977 г. Первая публикация о Ганине в нашей газете).