

Храм. Прихожане. Святыни

Главы из книги

«Город Вологда по числу церквей занимает одно из первых мест между русскими городами. Пятьдесят отдельных храмов и около 200 придельных алтарей, напоминая нам именем своим то или другое великое событие Ветхого или Нового Завета, ту или иную милость Господа, явленную нашему Отечеству, красноречиво рассказывают нам и историю собственно нашего города, а урочища храмов ясно говорят и о семисотлетнем существовании Вологды, и о постепенном ее расширении...»

Так писал на страницах «Вологодских ведомостей» в 1848 году вологодский историк и краевед Иван Николаевич Муромцев в своих «Очерках святых храмов в Вологде».

Обилие церквей в губернской столице, как главную ее достопримечательность, отмечали и другие авторы, писавшие о городе и его истории. В том числе и первый из них - вологодский дворянин Алексей Александрович Засецкий, написавший и издавший в Москве в 1782 году свою книгу-исследование «Исторические и топографические известия о России и частно о городе Вологде и его уезде».

В этой книге автор говорит и о всех бывших в конце XVIII века в Вологде церквях и монастырях и дает их полный список как деревянных, так и каменных. Храмы располагались как внутри города за его стенами и земляным валом, так и на посадах верхнем и нижнем, а также в Заречье - за рекой Вологдой.

Удивления достойно, что все эти «с лишком пятьдесят отдельных храмов и около 200 придельных алтарей» приходились едва ли на пять тысяч жителей тогдашней Вологды. И говорит это только об одном: о высокой духовной жизни вологжан того времени.

Вне городских стен вологодские посадские люди жительствоваали в своих слободах: Новинках, Владычной, Старых Кузнецях, Панской, Кирилловской, Солдатской, Стрелецкой (в городе), Обухове, Рощенье, Козлене, Фроловке, Фрязинове, в слободе Рассыльщицкой.

В последней, которая образовалась, как сообщают нам исторические источники, в XVI веке, селились служилые люди - рассыльщики, или постарому - гонцы, посылавшиеся в столицу и в разные иные города «с известиями и указами». А дороги из Вологды расходились во все стороны света: на Петербург и на Москву, на Кириллов в Новгородские пределы, на Архангельск, в Пошехонье, на Тотьму и Великий Устюг и далее за Камень в сибирские города.

На столбовой дороге, ведущей от южной стены «города Вологды в город Пошехон», и была построена в подгородной слободе деревянная церковь во имя Святителя Николая Чудотворца.

Хотя, как писал другой известный вологодский краевед Н.И. Суворов, «время и случай первоначального построения Глинковской церкви и ее древнейшая история неизвестны. Известно только, что до 1670 года она была деревянная и состояла из двух отдельных храмов - Никольского и Флоро-Лаврского, как это видно из писцовой книги г. Вологды 1628 года, в которой сказано: «За речкою за Золотухою, да за речкою за Содемкою в Старой Розыльщицке слободе церковь Николая Чудотворца, другая церковь Флора Лавра, обе деревянные. А земли под церквями и около



Храм Святителя Николая на Глинках. Фото нач. XX века

улица, Глинковская набережная реки Золотухи, Николо-Глинковская улица.

Автор очерка о храме Николая Чудотворца на Глинках в «Вологодских губернских ведомостях» за 1848 год сравнивал его с кораблем и был совершенно прав, видя белое здание храма с высокой колокольней и куполом главы, возвышающееся над зеленью садов и огородов, над серыми крышами домов посадской слободы.

В наши дни здание церкви соседствует с многоэтажными домами привокзальных кварталов Вологды, и нам трудно представить сегодня ту поэтическую картину, какую в те далекие годы видел И.Н.Муромцев:

«Особенно хорош вид Глинок, когда летним вечером идешь от Булеварного моста левым берегом Золотухи. За длинную зеленою береговою площадью, перерезанною в конце руслами Чернавки и Содемки, на совершенно открытой вершине берегового косогора белеет и высится здание храма Божия, осененное слева старою Березовою рощею. За церковью и направо от нея утопает в зелени огородов и садов группа низменных деревянных домиков, а за ними широко распахнулось зеленое поле и – как острова на море чернеют вдали деревни и села с купами тенистых садов и рощей, и как отдельные маяки, белеют там и там на голубом краю неба сельския церкви Божии...»

Так поэтично можно было бы сказать о любом из пятидесяти вологодских храмов того времени, но наш рассказ о церкви святителя Николая на Глинках вызван только тем, что это единственный храм Вологды, с которым связаны имена не-

скольких святых православных отцов наших.

Кроме прихожан околородной посадской слободы к приходу Глинковской церкви относились еще и жители деревни Бывалово, что стояла по сторонам Большой столбовой дороги на Пошехонье и далее на Рыбинск и Волгу, а также обитатели села Нижнее Осаново, сельца Сметьево, деревень Гончарка и Ослониха.

Местом рождения еще одного святого ревнителя Русской Православной Церкви архимандрита Пимена тоже была Вологда, а дом его родителей стоял у церкви Николы на Глинках

Среди прихожан и богомольцев Никольского храма на Глинках были и такие, чьи имена вошли в историю Русской Православной Церкви и святостью своею продолжают служить ей по сей день.

Первый из них - будущий преподобный Галактион Вологодский, в миру Гавриил, пришедший на Вологду отроком и поселившийся в приходе Глинковской церкви на посаде в доме сапожника, «выдавая себя за безродного сироту».

Он родился в Москве в 1535 году и был сыном князя Ивана Федоровича Бельского - троюродного брата Ивана Грозного, в малолетстве которого бояре Шуйские убили князя, а семилетнего сына его Гавриила родственники спрятали в Старице, откуда он тайно ушел на Вологду.

Через некоторое время Иван Грозный стал самодержцем и Гавриил мог опять вернуться в Москву. Но он не захотел этого и навсегда остался в Вологде, женившись на посадской девушке. И надо думать, что венчался Гавриил в своей приходской церкви Николы на Глинках.

После неожиданной кончины жены Гавриил остался с малой дочерью и претерпел многие тяготы жизни, а когда дочь подросла, то он оставил суетный мир и уединился в построенной им же келье на берегу речки Содемы и принял монашество под именем Галактиона. Надев на себя железные вериги, он вел подвижническую жизнь в непрерывном труде и молитвах. Образом такой своей жизни Галактион снискал уважение вологжан, которые приходили к нему часто за советом и утешением.

В сентябре 1612 года преподобный Галактион Вологодский принял мученическую кончину от поляков и литовцев, в Смутное время захвативших Вологду.

Житие преподобного Галактиона дает нам право утверждать, что деревянная церковь Николы на Глинках в первой половине шестнадцатого века уже существовала и действовала.

Другой знаменитый прихожанин этой церкви был будущий затворник Задонского Богородицкого монастыря Георгий Машурин,



Реставрационные работы. Фото: май 2002 года

колаю. Во время обедни я пожелал стоять у того самого окна, у которого, бывало, ставил в дни моей юности до поступления моего в монастырь. Все осталось по-прежнему в нижней церкви, как было за пятьдесят лет; даже и та икона, которая стояла на окне, и теперь там, только висит, прибитая на откоске у окна – это улучшение.

Я припомнил, как родитель мой был старостой (церковным), и живо представился он мне идущий по церкви... Вышедши из церкви, я направился к тому дому, в котором я стал себя помнить, где протекало мое детство и лета моего юношества до поступления в Новоезерский монастырь.

Этот дом моего родителя по ту сторону реки Золотухи, протекающей между ним и церковью: через речку перекинут мост. Наружный вид дома тот же. Мы сами весь его занимали; теперь там жильцы, и потому многое переделано... Впрочем, лестницы существуют... Я припомнил, как ходил по этим лестницам: вот здесь сиживал, там было вот то-то говорено, на таком-то месте думал о том-то, желалось того-то... Все эти мелочи обыденной жизни, ничтожные в свое время, получают удивительное значение, когда они приходят нам на память при воспоминании о давно прошедшем времени и о людях, близких нам, которых нет уже в живых... Мне стало грустно и я поспешил оставить родительский дом...

Улица, на которой находился наш дом, очень изменилась: была кривая, немощеная – теперь прямая, широкая, везде мостовая, посажены деревья, по набережной были дома старинного строения – теперь их уже нет и это жаль, они имели вид совершенно своеобразный. Во всем городе площади вымощены, на некоторых разбиты цветники»...

...А на Угрешах при архимандрите Пимене были освящены пять церквей и учреждены богадельня, духовное училище, лечебница для раненых воинов и свершены многие другие добрые дела.

В августе 1880 года исполнялось 500 лет Угрешской обители, и отец Пимен добился разрешения Синода отметить это великое событие. После юбилея Свято-Никольского Угрешского монастыря архимандрит Пимен недолго пробыл и 17 августа 1880 года отошел ко Господу.

Великий духовный писатель и Святитель Игнатий Брянчанинов не был прихожанином храма Николы на Глинках, но богомольцем, приходящим сюда помолиться, несомненно, был.

Дело в том, что путь из села Покровского, родового имени Брянчаниновых, в Вологду проходил по Пошехонскому тракту и перед городом шел мимо храма.

Можно ли сомневаться в том, что, приезжая по своим делам в родной ему губернский город, будущий святитель Игнатий заходил в храм Николы на Глинках. Да к тому же настоятелем Никольской церкви в 1826 году стал отец Александр Юшков, который, как уже говорилось выше, служил в храме села Покровского, и Игнатий знал отца Александра, что называется, с детства...

...И верхний и нижний храмы Глинковской церкви были украшены многими образами святых угодников Божиих, но до нас дошли рассказы лишь о немногих из этих святых.

Это, во-первых, чудотворный образ Казанской Божией Матери, который находился по левую сторону царских врат и, как пишут историки того времени, принесен был в 1812 году из соседней деревянной часовни епархиальной богадельни. Через год на иконе появилась серебряная риза с

надписью: «1813 года, генваря 23 дня, зделана сия риза серебряная, 84 пробы на образ Казанския Божия Матери старанием вологодского коллежского советника Николая Федоровича Бестужева. Весу в оной 14 фунтов 27 золотников».

Казанский образ Божией Матери, бывший в Глинковской церкви, очень почитался вологжанами. Известны несколько чудес, бывших от чудотворного образа. В наши дни эта святыня находится в Рождество-Богородицком кафедральном соборе Вологды, куда она была перенесена по закрытии Глинковского храма в 1930 году.

Замечателен был в церкви Николы на Глинках и образ Святителя Николая Мирликийского, чудотворца. Необычность была в его древности, в «темном колорите красок и корсуньском стиле кисти». Икона была круглая, украшенная серебряной с позолотой ризою, по низу которой была высечена надпись: «Великий Николае Чудотворецъ въ 6621 (1113) въ Великом Нове-граде явился великому князю Георгию, ректому Мстиславу, разслабленному, повелевая ему ради исцеления болезни взятии в Кieve икону образа своего круглую, еже и меру ему показа, предъ нею же в Кieve отроча утопшее обретесе живо; послании же от князя из Великого Нова – града обретоша икону саму по рече плывуцу, привезоша ю ко князю, он же знаменовался ею, абие здрав бысть».

В надписи на иконе речь идет о князе Мстиславе Великом, старшем сыне Владимира Мономаха и родном брате основателя Москвы Юрия Долгорукого. Этот древнерусский князь был знаменит не только подвигами на поле брани, но и строительством в Великом Новгороде Божиих храмов, расширением границ своего стольного града. Он сам

участвовал в написании русских летописей.

После кончины своего отца Владимира Мономаха в 1115 году, он занял великокняжеский стол в Киеве. Сам же Мстислав скончался в 1132 году. Об этом говорят летописи. А вот о том, как родовая икона Мономахов оказалась в Вологде и в церкви Святителя Николая на Глинках, мы так, наверное, никогда и не узнаем. Нет сомнения, что икона была одна из самых древних. Ведь она старше самой Вологды.

Среди святынь, бывших в прошлые времена достоянием Николо-Глинковской церкви, значился и «Напрестольный крест, обложенный серебром и заключающий в себе частицы святых мощей числом 25, а именно: Пророка Даниила, Евангелиста Матфея, Евангелиста Луки, архидиакона Евпла, Антония Великого, Евфимия Великого, Пимена Великого, Василия Агкирского, Григория Богослова, Иоанна Златоустого, Игнатия Богоносца, Петра Митрополита, му-

ченика Георгия, Пантелеимона Целителя, Иоанна Воина, Андрея Стратилата, Иллариона Нового, Иоанна Дамаскина, Михаила Малеина, мученика Христофора, Ефрема Сирина, царевича Димитрия, Максима Блаженного, Евфимии Прехвальной, преподобномученицы Евдокии».

Эту святыню, как и многие иконы, пожертвовала в храм его прихожанка помещица Евдокия Ивановна Коробейникова в 1814 году...

...В безбожное время прошлого века храм Святителя Николая на Глинках подвергся разрушению и надругательству, как и тысячи храмов на Святой Руси.

На несколько десятилетий он был закрыт для верующих и стоял без колокольни и купола с крестом, лишенный как внутреннего, так и внешнего убранства. В стенах церкви не звучало Слово Божие.

Но «Господь поругаем не бывает». И как после ночи приходит день, так и темная ночь безбожия побеждается восходом солнца веры нашей

православной, ее чистым и животворящим светом. Приходит время и по воле Божией вновь встают во всей своей красе поруганные когда-то храмы. Ибо душа человеческая, как и Вера Православная – бессмертна. А возрожденный храм – это не просто здание, радующее глаз, а прежде всего «Дом Божий» – место, где молитвою и невидимым присутствием Самого Господа исцеляются и спасаются души наши.

В последнее десятилетие прошлого века такое время пришло и на Вологодскую землю, когда на ней стали происходить радостные события возрождения храмов.

В марте 1995 года здание Глинковской церкви было передано Вологодской епархии, и через месяц оно было готово к богослужению. Освящен храм был 2 апреля в Лазареву субботу, и с этого дня началась новая страница жизни храма Святителя Николая Чудотворца на Глинках.

**Александр Алексеевич
Грязев**

Литература:

- «Храм. Прихожане. Святыни»
- 1. Исторические сказания о жизни святых, подвизавшихся в Вологодской епархии. Вологда. 1880.
- 2. Рассказы русских летописей. М. 1960.
- 3. «Вологда», историко-краеведческий альманах, вып.1. Вологда. 1994., вып.2, 1997.
- 4. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л.1979.
- 5. Архимандрит Пимен. Биографический очерк. М. 1998.
- 6. Творения Георгия Затворника. М. 1994.
- 7. ГАВО, ф. 1063., опись 25., д. 2.
- 8. «Вологодские епархиальные ведомости», 1898.
- 9. Собрание писем святителя Игнатия. М. 1995.

¹ Антиминс (греч.) – «вместопрестол» - шелковый плат с изображением Иисуса Христа, положенного во гроб, с зашитой частицей мощей какого-либо святого мученика. Без антиминса нельзя совершать Божественной Литургии.



Храм после реставрации