



Даже не зная Александра Грязева, по первой его книге* можно составить представление о том, что волнует автора как человека, о думах и надеждах его души. Он пишет о человеческом достоинстве, о рядовых людях, из судеб которых складывается в

эти годы тоже могут быть насыщенными и впечатляющими. Таковыми они и у Александра Грязева. Возьмем, к примеру, поэтичные «Память сердца» и «Красная красота», точные по мысли — «Тревога» и «Трудности». Нам всегда интересно, что думает другой человек, тем более писатель, по тому или иному жизненному поводу, о тех или иных нравственных переменах. А большинство зарисовок книги представляют собой именно моменты жизни, лежащие

что предавший брата Сучков живет выпе тут рядом, по соседству. Ситуация необычная и больно задевающая. Но она почти не реализована: мы не видим полнокровных человеческих характеров ни во «внутренней» истории рассказа, ни во «внешней», связи прошлого с настоящим не произошло. Вызывает сомнение и необходимость начальной части этого рассказа, где два охотника после долгих блужданий по лесу попадают в избу Разгуляева...

терес Александра Грязева к драматургии, мы и в повести можем заметить немало хорошо построенных эпизодов, живых диалогов персонажей. Размеры повести позволили автору проследить и многие из тех промахов, которые присутствуют его рассказам. Герои произведения — Груздев, Ильин, Галушкин, Балашов — отстаивают суть и честь человека, следящего хозяйское отношение к своему рабочему делу. Удача автора, например, — образы Кольки Ильина и начальника цеха Балашова.

ДОСТОИНСТВО

итога — не много, пи мало — облик страны. И везде при этом проглядывают характер и мысли самого автора, ибо он тоже страстно желает, чтобы все жили на земле «подобру да поздорову».

Кроме повести с таким названием, в книгу вошли два рассказа и несколько зарисовок. Начать разговор о сборнике хочется как раз с последних, где, на наш взгляд, молодой писатель выглядит сильнее. Зарисовки, несомненно

на грани между прошлым и будущим, показывающие сдвиги общественного сознания.

Теперь остановимся на одном из рассказов сборника. Действительно, имея значительную идею, рассказ «Высшая мера» несколько надуман по сюжету и тоже, пожалуй, тяготеет к этюдам. Здесь перед нами — действительно внутренние действия. Один из персонажей, Мишуха Разгуляев, рассказывает гостям о погибшем в концлагере брате и о том,

Немалый общественный темперамент автора виден в острых проблемах, которые ставит перед читателем повесть «Подобру да поздорову». Не пересказывая сюжет этого произведения о рабочих - металлургах, отметим, что особенно волнует писателя. Проблема отцов и детей, работа на уровне высокого долга и работа ради карьеры, жизнь горожан, любовь, товарищество — все это органично вошло в повесть и отдельные ее сцены. Слово «сцены» сказано не случайно — зная и

В целом нужно отметить, что Александр Грязев выступил с книгой нужной и интересной. Она хорошо читается, а об этом тоже нельзя забывать при оценке беллетристики. Тем более, это первая книга автора. Она — всегда некий барьер для писателя. Она показывает, не шьет ли автор в литературе обходные пути, где он черпает свой сюжет, не лукавит ли он с читателем.

Александр Грязев пришел к читателю со своим жизненным опытом и доброй душой. И вот барьер преодолен. Преодолен с достоинством.

В. БЕ.КОВ.

* «Подобру да поздорову». Архангельск. 1981.