

А.Е. Новиков

Кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой теории и истории культуры
Факультета общих гуманитарных
и социально-экономических дисциплин ЧГУ

Пьеса А. Грязева «Одиноким предоставляется общежитие» на сцене Череповецкого народного театра ДКМ.

А.А. Грязев – известный вологодский писатель. Работал в газетах «Красный Север» и «Вологодский комсомолец», научным сотрудником музея и архива области. Был директором бюро пропаганды художественной литературы при Вологодской писательской организации, редактором Вологодской епархиальной газеты «Благовестник». После принятия в 1991 г. в Союз писателей России Александр Алексеевич на протяжении нескольких лет возглавлял Вологодскую писательскую организацию (с 1993 по 1998 годы был избран ответственным секретарем, а с 2002 по 2005 г. – председателем правления областной писательской организации).(1)

Значительный период биографии писателя был связан и с Череповцом, куда он приехал в январе 1960 года после окончания службы в армии. Здесь А.А.Грязев сначала работал на стройке Череповецкого металлургического завода, а затем – в сортопрокатном цехе этого предприятия. В свободное от работы время он участвовал в художественной самодеятельности – занимался в танцевальной группе ансамбля песни и танца «Прялица» Дворца культуры металлургов.

С детства А.А. Грязев увлекался историей. Не случайно и поступает он в эти годы в Историко-архивный институт в Москве (на заочное отделение), который заканчивает в 1972 году. В своем литературном творчестве (а оно начинается как раз в Череповце) Александр Алексеевич также обращается прежде всего к исторической тематике (повести «Чтобы свеча не угасла», «Отечески пенаты», рассказ «Грех игумена»(2) и др.). Впрочем, он затрагивает в своих произведениях и проблемы современности (в повести «Подобру да поздорову» - о рабочих-металлургах, в рассказах «Десять на десять», «Высшая мера»(3) - о судьбах русских крестьян в трагический век XX-й, в годы Великой Отечественной войны). Важное место в творчестве А.А. Грязева занимают также проблемы русской деревни последней трети XX столетия, взаимоотношений города и деревни, разрушения русской деревни, подрыва духовно-нравственных основ существования общества...

Все это находит отражение в содержании пьесы «Одиноким предоставляется общежитие» (или «Дом на снос»), поставленной народным театром Дворца культуры металлургов г. Череповца, в ноябре 1982г.

Сюжет пьесы достаточно прост и типичен для описываемого в ней времени (1960-1970-е гг.). Андрей Околицын, отслужив в армии, возвращается в родную деревню. Но в родительском доме остается недолго: уезжает в

город. Там он устраивается на работу шофером в строительную организацию и женится на Лене – дочери преподавательницы пединститута. Однако в городе герой чувствует себя не очень уютно, да и взаимоотношения с тещей Ангелиной Степановной складываются у него непросто. В конце концов, после ссоры с тещей, разгоряченный, он пытается на своей служебной машине уехать в деревню, к больному отцу и престарелой матери, но по дороге сбивает неожиданно выбежавшего на дорогу прохожего, сам получает при этом серьезные травмы и оказывается в больнице... В этой непростой ситуации главные герои пьесы (Андрей и Елена) стремятся к примирению, согласию, что придает оптимистический оттенок финалу спектакля и оставляет надежду на благополучное развитие их дальнейших отношений. И все же дальнейшая судьба героев выглядит неопределенной.

Пьеса носит несомненный автобиографический характер. И еще: это пьеса о Череповце. «... пьеса А.Грязева представляет для нас интерес особый, - подчеркивал режиссер народного театра Р.М. Смирнов, - она написана череповчанином, написана о Череповце...»(4)

Действительно, реалии растущего промышленного Череповца 1960-х годов в пьесе (которую можно отнести к жанру лирической драмы) легко ощутимы, хотя автор специально и не акцентирует на них своего внимания. Андрей Околицын, например, работает в строительной организации (сам А.А. Грязев, между прочим, сначала трудился в тресте «Череповецметаллургстрой»), в городе ведется активное строительство жилых домов и промышленных объектов, важную роль в образовательной сфере играет пединститут,и, наконец, одной из примет времени является рабочее общежитие, занимающее важное место в действии пьесы. В то же время проблемы, поставленные автором драмы, отнюдь не узко череповецкие...

«Страшно, если называемое нами «издержками индустриального роста» оборачивается против человека, - говорит об этом Равик Михайлович. – Каков же рост, если он может быть бесчеловечным?»(5) «Вот расхожая фраза объявлений о приеме на работу, - отмечает далее режиссер-постановщик, - «Одиноким предоставляется общежитие». И люди, которые так нужны в родной деревне своим близким, едут в город, добровольно обрекая себя на одиночество. Кем будут они, искусственно оставшиеся без роду-племени в этом общежитии, населенном «одинокими людьми?»(6)

Но одинокими, отчужденными от других людей, становятся не только те, кто оказывается в общежитиях, этом своего рода символе эпохи. Одинокими, отчужденными друг от друга могут быть и люди, живущие рядом, в одном доме, в одной квартире, в одной семье. Эта линия в пьесе получает развитие во взаимоотношениях Андрея и Елены Околицыных и Ангелины Степановны, тещи Андрея. Андрей Околицын становится городским жителем, но душой тянется к деревне, к простоте и искренности деревенских отношений. Жена Лена любит его и пытается понять, но не может, не способна этого сделать, а высокоинтеллектуальная теща, кандидат наук, преподаватель пединститута просто ненавидит деревню, презирает ее... Сумеют ли они найти пути к примирению, согласию? В финале пьесы этот вопрос остается открытым, хотя надежда на его решение сохраняется. Роли Андрея Околицына и его молодой жены Лены в спектакле грамотно, профессионально исполнили Владимир Ульянов и Елена Баталина. Роль тещи Ангелины Степановны сыграла Татьяна Соломко.

Деревенский мир представлен в спектакле образами Ивана «Златые горы» - весельчака, гуляки и в то же время философа, задумывающегося над самыми сложными проблемами бытия (актер Борис Павлович Ленков), его дочери Лиды – колхозного бригадира, подруги детства Андрея Околицына, сохранившей верность деревне (эту роль исполнила Елена Кашина (Хамова)), Василия Васильевича (Алексей Новиков) и Огнии Михайловны (Надежда Иванова (Смирнова)), еще поддерживающих в своем хозяйстве старинный уклад деревенской жизни... Судьба небольшой деревеньки, в которой проживают герои, трагична. Иван «Златые горы» топил печку на ферме, «грел воду телятам, да был пьяненький и уснул»(7) и сгорел вместе с колхозной фермой во время пожара. Его дочь Лида вышла замуж в село, за вдовца и перевезла туда престарелую мать. У Василия Васильевича, тушившего пожар на ферме, «сердце...прихватило...насилу его откачали». А затем «увезли на колхозной машине в больницу, в район»... (8) Родная деревня Андрея Околицына осиротела, дома будут продаваться на снос...

Интересны и образы городских жителей (некоторые из них – вчерашние сельчане), приятелей Андрея. Веньки Уварова (актер Николай Ергин) – этакого ухаря-ковбоя, покинувшего деревню и погрузившегося во все «прелести» вольной городской жизни. Слесаря дяди Пети (исполнитель роли - Михаил Люшин), неоднократно то убегающего от своей жены в общежитие, то возвращающегося домой. Коли по прозвищу «Ботало» (актер Геннадий Казачинский) – прожженного культпросветработника Дворца строителей.

Оригинальным было и музыкальное оформление спектакля. Его сцены сопровождалась живой фортепианной музыкой в исполнении Ольги Даниловой. Сценическое решение постановки, на первый взгляд, выглядело предельно простым: три украшенные скромными северными наличниками оконные рамы на фоне черного задника (окна вполне реальные, снятые с предназначенного на снос деревянного дома). Однако при внешней простоте сценография спектакля обладала многозначной символикой. Окна на фоне черного задника – это и реальные окна деревенского дома, образ деревни; и рамки портретов деревенских и городских жителей (по аналогии с фотографиями в рамках, которые обычно украшали комнаты деревенских домов): участники спектакля не покидали сцену в перерывах между действием, когда они непосредственно не участвовали в нем, а составляли живописные группы, обрамлявшиеся оконными рамами. Наконец, следует указать и еще на один смысл образа оконных рам на черном фоне: это и пустые глазницы окон оставленных людьми домов. Образ умирающей русской деревни.

Таким образом, А.А.Грязев (как и его старший брат по перу В.И.Белов) становится, по существу, бытописателем исчезающей северной русской деревни, раскрестьянивания крестьянства (именно этот мотив, как видно, являлся одним из центральных и в постановке грязевской пьесы народным театром череповецких металлургов).

И если в советское время этот болезненный процесс только набирал свою силу (в произведении А.Грязева, формально говоря, описываются один из эпизодов кампании по укрупнению сельских поселений, исчезновения т.н. неперспективных деревень и начальный этап оттока сельской молодежи в город), то после перестройки, когда деревня была объявлена «черной дырой», он стал почти необратимым.

Так, недавно совершивший поездку на родину В.И.Белова в деревню Тимониha московский литератор В.Бондаренко отмечал, что по дороге «почти

все время нас окружали руины деревень, рухнувшие дома, выбитые окна и двери. Десятки мертвых деревень. Колхозные поля давно заросли сорняком, а то и молодым леском.» (9)

«В самой Тимонихе – когда-то еще в советские времена большой деревне – ни одного жилого дома, ни одной живой души, - пишет он. – Дом Василия Ивановича уже смотрится как музей, но и сюда иногда забираются непрошенные гости... Природа кругом – необыкновенная, урожай ягод <...> был отменный, но никто не собирал, своих жителей в Тимонихе давно нет, а добираться в такую даль никому неохота».(10)

Что же будет с нами, С Россией, с нашей северной деревней? «Оживет ли русская деревня, или уйдет навсегда? – вопрошает известный критик. – А без крестьянина не будет и души народной, распадется и сам народ, лишенный почвы... Придут ли когда-нибудь сюда новые жители, освоят ли, вернут к жизни поля и луга? Или надо ждать лишь новых варваров?»(11)

Этот вопрос, поставленный В.Бондаренко и предвосхищенный по-своему писателем А.Грязевым и режиссером Р.Смирновым и его театром, на настоящий момент не имеет ответа.

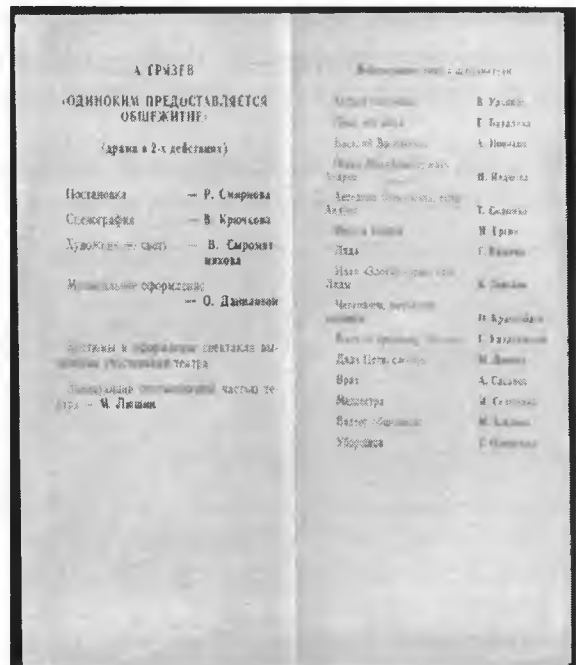
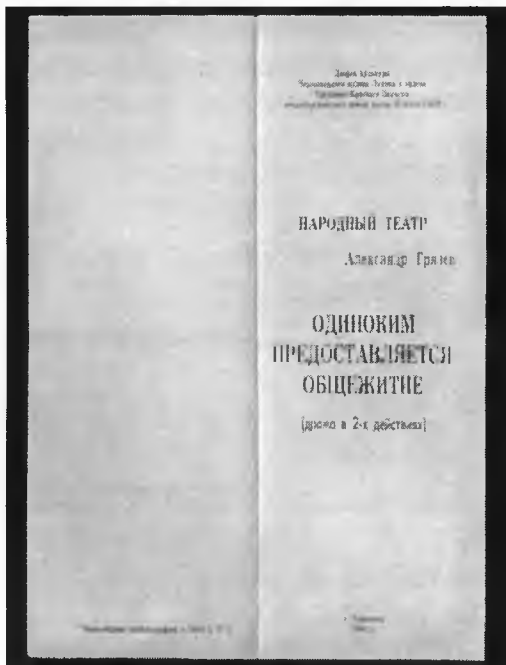
Примечания

1. Сведения о биографии А.А.Грязева размещены на официальном сайте Правительства Вологодской области, сайте Вологодской писательской организации. См. также о нем: Македонская И. Александр Грязев: «Православие – главная тема моего творчества»// Благовестник. Вологодская епархиальная газета. 2008г., № 1-3 (153-155). С. 41-42.
2. См.: Грязев А.А. Чтобы свеча не угасла: Ист. повести и рассказы. – Архангельск, Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во. Вологод. отделение, 1985.
3. См.: Грязев А.А. Подобрю да поздорову: Повесть. Рассказы. Зарисовки. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1981.
4. Верность главной теме. [Интервью Р.М.Смирнова Л.Парфенову]// Вологодский комсомолец, 1982, ноябрь.
5. Там же.
6. Там же.
7. Грязев А.А. Одиноким предоставляется общежитие. Пьеса в двух актах. – Вологда (Б.Д.). С. 68. (Рукопись, архив автора).
8. Грязев А.А. Одиноким предоставляется общежитие. С. 68.
9. Бондаренко В. Впередсмотрящий// Завтра. Газета Государства Российского. Октябрь 2008г., № 42 (778). С.8.
10. Там же.
11. Там же.

Фото к докладу



Писатель А.А. Грязев



Программка спектакля народного театра по пьесе А. Грязева «Одиноким предоставляется общежитие»



**Дядя Петя – М. Люшин,
Венька Уваров – Н. Ергин,
Андрей Околицын – В. Ульянов**



Сцена из спектакля



**Андрей Околицын –
В. Ульянов,
Лена, его жена – Е. Баталина**



**Андрей Околицын – В. Ульянов,
дядя Петя, слесарь – М. Люшин**



**В центре – Андрей Околицын –
В. Ульянов
и Венька Уваров – Н. Ергин**



**После окончания спектакля.
В центре – А.А. Грязев**