

**«В рай с пересадкой»:** рассказы и повесть, Александр Грязев; Литературный фонд России, Вологда: «Интелиформ», 2013.

В конце 2013 года под эгидой Вологодского областного отделения «Литературного фонда России» вышла книга рассказов и киноповесть известного вологодского писателя Александра Грязева «В рай с пересадкой», в серии «Писатели родного края».

А в начале 2014 года сдан в типографию его сборник исторических повестей и новелл под названием «Откровение Дионисия», составителем и издателем выступила Вологодская Епархия.

Две книги - серьезный повод поговорить о творчестве А. А. Грязева.

В современном мире существуют самые разные писатели. Впрочем, думаю, так было и в иные эпохи, далекие от нас и не очень далекие.

Условно тех, кто пишет, можно разделить на три категории.

Первая - это писатели, которые повествуют только о себе и, в основном, для себя. Кому они интересны? В первую очередь, понятное дело, себе. Но, не исключено, что их творчество находит какое-то количество поклонников.

Вторая - это писатели, которые берутся за перо ради тщеславия, желания приобрести известность, славу, и на этом заработать как можно больше денег. Действительно, они модные и популярные - авторы детективов, бульварных и развратных романов, книг, «разоблачающих» «темное прошлое» России, ее правителей, начиная от первого царя Ивана Грозного и кончая руководителем Советского Союза Иосифом Сталиным.

Эта категория пишущей братии, как правило, получает то, что хочет.

Наконец, третья - это писатели, которые стремятся создавать произведения о народе, для народа, на языке, понятном народу. Не погоня за славой или земным достатком волнует их, а характеры современников, движение общества к нравственным высотам, потери и обретения на тернистом пути, вера людей в Бога в качестве земной основы существования.

К ним, вне сомнения, принадлежал известный вологодский прозаик, драматург, публицист старшего поколения Александр Алексеевич Грязев (1937-2012 гг.). Читатель, познакомившись с его новыми книгами, сможет составить определенное мнение о творческих пристрастиях писателя. Богатая, прошлая и настоящая история России, ее выдающиеся деятели и простые люди, подъемы и спады в ее развитии - в центре внимания художника слова. Он знает и постоянно напоминает читателю о том, что величие России, ее достижения, ее вклад в мировую цивилизацию исходят из христианских ценностей. Кстати, это хорошо выражено, к примеру, в рассказе «Грех игумена» и повести «Чтобы свеча не угасла».

Несколько лет Александр Грязев собирал разнообразные факты из истории России, присовокуплял к ним личные впечатления деревенского детства, эпизоды из текущей жизни села. В результате возникла своеобразная «летопись» бытия русского народа. В свое время я встречался с Александром Алексеевичем, мы много разговаривали на эту тему.

Думаю, имеет смысл привести отрывок из нашей беседы, он поможет лучше понять истоки творчества писателя.

**- Что Вас подтолкнуло к такой теме? Кажется, уже достаточно разных исследований - и хороших, и плохих, которые отражают наше прошлое. Или история Руси неисчерпаема?**

- Наша страна - Россия - особенная! Это планета, не укладывающаяся в традиционные рамки. Я не люблю, когда кричат о любви к России и всему русскому. Во всяком крике есть что-то фальшивое. Россию надо просто любить. Как любят родную мать, но никогда не говорят громко об этом. Наверное,

каждый, кто работает со словом, пытается разгадать для себя тайну России. Вот это желание и подтолкнуло меня к исследованию, которое я вел не один год. Пора-

спасла от вымирания и уничтожения агрессивными соседями. Обучила грамоте, построила города и заводы, ввела государственность, научила хозяйствовать, и иногда не была тюрьмой, хотя ее недруги говорят о подобном до сего дня. Приемные сыновья, получив от нее все, ныне отвернулись от России, предали забвению то, что она их вытаскала из первобытного невежества и грязи, поставила рядом с собой, приобщила к своей цивилизации. Да, много всяких потрясений, драм, унижений перенесла Россия. Но при том сохранилась удивительная черта рус-

неприятная черта. Она довольно ярко проявилась и во время войны в Чечне. Чеченские головорезы и насильники, работяги и наркоманы стали настоящими героями телевидения, печати, а те люди, действительно герои, которые им противостояли, оказались в тени общественного мнения.

**- В некоторых странах местные власти вместе с жителями, основываясь на существующих законах, ведут летописи своих деревень и сел. О чем-то подобном Вы говорите в своем исследовании?**

- Я провел детство в селе Борок Буйского района Костромской об-

лужаются создать летопись утраченных деревень и сел, а также существующих населенных пунктов. Но это, опять-таки, частная инициатива, никоим образом не поддерживаемая властями. Почему же они стоят в стороне? Мне довелось быть участником Всероссийского Собора в храме Христа Спасителя в Москве. Остались сильные впечатления. Но я боюсь, как бы все, о чем с волнением и болью говорили участники Собора, не стало гласом вопиющего в пустыне.

\*\*\*

Что касается тревоги Александра Грязева, заключенной в последних словах приведенной беседы, то каждый из нас может из личного опыта сказать: что исполнилось, а что не исполнилось из того, за что ратовали участники Собора.

Я же обратил бы внимание на такое обстоятельство. Большая часть рассуждений писателя, обретая художественную форму, воплотилась в цикле «Исторические этюды», включенном в книгу «Откровение Дионисия».

Вместе с тем хочу сказать несколько слов о двух произведениях Александра Грязева - романе «Калифорнийская славянка» и киноповести «В рай с пересадкой», имеющих принципиальное значение для понимания его творчества.

Над романом писатель работал более десяти лет, его содержание отражает яркую страницу истории Государства Российского - освоение далеких земель на Аляске, Алеутских островах, Александровском архипелаге и на Калифорнийском побережье Америки. В романе много действующих лиц, как известных в истории, например, Иван Кусков и Александр Баранов, так и малоизвестных, в том числе - людей из индейского племени макома. И все же среди обилия имен, лиц и событий можно выделить основное - русский характер. Именно он является главным героем. Таким образом, писатель показывает нам «пример для подражания».

Незамысловатая по сюжету киноповесть «В рай с пересадкой» передает удивительную атмосферу обыденной жизни в Советском Союзе, когда он не был разделен на «царства и княжества». Отзывчивость на беду, взаимопомощь, благодатное чувство великой Родины - все это естественно живет в душах и сердцах людей.

И это то, чего так не хватает нам теперь!

Основной «рабочий инструмент» у писателя - это слово. Именно по отношению к нему понимаешь, кто перед тобой, когда раскрываешь книгу. К великому сожалению, ныне многие, именующие себя писателями, небрежно относятся к русскому языку, если не сказать больше. Часто они используют так называемый «новояз», или язык улицы, засоренный жаргоном, иностранными заимствованиями и даже нецензурщиной. Все это идет от низкой внутренней культуры и столь же низкой требовательности к себе.

Александр Грязев никогда не опускался до унижения русского языка. Наоборот - он всегда стремился постичь глубинный смысл родной речи, бережно пользовался ею, помня о том, что словам должно быть тесно, а мыслям просторно. Его прозу отличает доверительность и простота. Но эта та «сложная» простота, которая свидетельствует о высоком литературном мастерстве.

Через живое русское слово читатель входит во внутренний мир писателя и его героев, они становятся понятными, близкими.

И это - достойная награда автору.

Геннадий САЗОНОВ

# Не надо кричать о любви к России

(О творчестве Александра Грязева)

жает, прежде всего, «живучесть» России! Историки давно подсчитали число войн, пережитых нами. Цифры просто ошеломляют! Так, с 1228 года по 1462 год на Руси было 160 войн! В XVI веке она воевала 43 года, в XVII - 48 лет, в XVIII - 56 лет, в XIX веке - тоже не один десяток лет. И, наконец, на памяти у всех войны прошлого - XX столетия. С кем только не приходилось воевать, защищая Русь-матушку! Достоинно удивления, как мы вообще смогли после всего этого выжить. Ведь каждая война убивала самый цвет нации - юношей и молодых мужчин. И уж, действительно, достойна восхищения и уважения русская нация за то, что, пройдя через такие страшные испытания, она не только выстояла, но сумела не ожесточиться, сохранить в себе мирное начало - основную черту русского характера.

**- Кстати говоря, фраза о «загадочности» русского характера стала уже расхожей. Ее активно использует массовая культура, создавая мыльные сериалы типа «Особенности национальной охоты». А что Вы думаете по поводу этого самого характера?**

- Нынешняя массовая культура пришла к нам с Запада. А многие умные русские люди предупреждали еще сто и даже двести лет назад о том, что «заграничный кафтан» не подходит для России. Это можно напрямую отнести к массовой культуре, которая пытается дискредитировать все, что связано с национальным достоинством. И в первую очередь - русский характер. Я пишу об этом много и подробно в своем исследовании. Да, одна из удивительных черт русских людей - их неистребимая наивность и доверчивость. Их вера в то, что и все другие люди иных национальностей исповедуют те же добродетели, что и они. Когда русские промышленные люди в конце XVIII века пришли на Аляску, они стали в первую очередь обучать местных жителей грамоте и разным ремеслам - чем отличались от испанцев и англичан, которые истребляли индейцев, как диких зверей. Русские православные пришельцы отправляли индейских детей учиться в Петербург, Иркутск, Кронштадт. Мечтали даже построить на берегу Америки город по подобию столярного Петербурга, чтобы в нем жили тамашные индейцы. Такое же отношение было и к народам Средней Азии, Кавказа, которых Россия взяла под свое крыло,



А. А. Грязев

ского характера - посмеяться над собой и в любой темноте суметь найти свет, как усталый путник видит в ночной тьме огонек и идет на него.

**- Вы упомянули о забвении. Но ведь оно характерно не только для народов, которые объединяла Россия, но и для самих русских. Не так ли?**

- В русском характере есть, разумеется, не только положительные черты. Одна из них - забвение исторических корней, славного прошлого Отечества. Иногда возникает ощущение, что у русских это встречается чаще, чем у других. Не зря же у нас даже существует поговорка о том, что человеческая память коротка. И меня - как писателя и человека - тревожит, что даже на былые трагедии люди смотрят с высоты прожитого без должного понимания и волнения. Например, это касается поколений, идущих за теми, кто пережил войну, голод, разруху. Не случится ли так, что еще через несколько лет Великая Отечественная война - самая страшная и самая жестокая в истории человечества - будет восприниматься, как ныне воспринимается Отечественная война 1812 года? А подлец и преступник Наполеон, повинный в бессмысленной гибели сотен тысяч людей разных народов в разных странах, превозносится чуть ли не как великая личность. Вообще странно, что злодеи и убийцы у нас помнят очень хорошо: их именами названы улицы, города, пароходы, а тех, кто делал добро, созидал, почти никогда не вспоминают. Повторю, это очень



ласти. И до сих пор, как только позволяет время, приезжаю на малую Родину. Здесь, на отчей земле, все окружающее воспринимаешь острее. Русская деревня переживает тяжелые времена. За двадцать с лишним лет во второй половине XX века только в Вологодской области навсегда исчезло две с половиной тысячи деревень. Не лучше ситуация в Костромской, Ярославской, Тверской и других областях. Утрата деревни как духовно-нравственного мира, овеянного легендами и преданиями, повлекла за собой невосполнимые потери. И я знаю, что есть энтузиасты на Вологодчине, которые пыта-