

С приходом демократии и рыночных отношений, в том числе в искусство, политику и даже в область нравственности, в нашу жизнь прочно внедрилось одно из основных западных изобретений - этикетка, или обертка. Мы раньше как-то не придавали ей значения. Мы, так сказать, привыкли ощущать субстанцию непосредственно, больше доверяя своим осязательным способностям, а не чужим подделкам.

Но пришли иные времена. Западная цивилизация, в которую нас активно вталкивают новомыслители, считает так: если тебе подали на обед сено или, простите, соевое мясо, держимое клезета, а на этикетке написано, что это «Стиморол» или, на худой конец, «культура» (да и вообще нам все это будет полезно, так как делается из лучших дружеских чувств), то, значит, так думать и нужно.

Кое-кто поступает более изощренно. Можно, например, приготовить торт, пригласив к работе лучших кулинаров, и при этом напичкать его смертельным ядом. Причем кулинарам об этом знать не обязательно.

Именно так и поступил некто Есипов в своей «пробной» газетенке, претендующей на «культурное обозрение Вологодчины». Есипов, причисляющий себя к когорте западных новомыслителей, сообщает в «Колонке редактора», что одной из основных задач своей газеты он считает воспитание хорошего вкуса. И сразу прячется за спины уважаемых у нас людей: заслуженного художника России В. Н. Корбакова, председателя правления Вологодской организации Союза художников России Сергея Радюка, искусствоведов. В самом деле, художники, искусствоведы выступают интересно, во многом неожиданно, и очень жаль, что Есипов просто подставил этих заслуженных людей, потому что за ширмой их имен протасил исконно свое - низменное, гнусное, антинациональное. Мы уверены: знай заранее эти люди взгляды издателя, его зоологическую ненависть к русской культуре, философии, литературе, к стране своей, безнравственность чисто человеческой позиции - они бы отказались от такого сотрудничества.

Вот один из есиповских «перлов»: целая полоса, отведенная убийце великого поэта, земляка нашего Николая Рубцова.

Позволим сделать себе небольшое отступление. В самый канун 50-летия великой Победы, когда готовился парад на Красной площади, прибавили со спецками НАТО взорвали в Латвии только что отстроенную нашими соотечественниками сверхсовременную радиолокационную станцию. Вот, мол, вы празднуете, а это вам от нас подарок - получите. И здесь, в этих малосопоставимых на первый взгляд вещах, все же есть некая дьявольская параллель. Не случайно, что именно в год 60-летия всенародно любимого поэта «ценитель поэзии» Есипов с кощунством и глумлением приводит оправдательный приговор его удушительнице. В своем предисловии к стихотворчеству убийцы он ссылается на слова Герцена: «...Когда человек с глубоким сознанием своей вины... просит, чтоб его избили, казнили, он не возмутится никаким приговором... Только сила карающая должна на этом остановиться...».

Так посмотрим же, какое «осознание вины», какой нравственный крест вынесла убийца Л. Дербина:

*« Прошедшие без катастрофы,  
Мой час возвыситься настал.  
Не сомневайтесь, крест  
Голгофы -*

*Весьма надежный пьедестал!»*

Судя по газетному подзаголовку, Есипов ратует за свободу высказываний. Однако, как сразу же выясняется, сие благое пожелание относится только к самому Есипову, а ко всем остальным оно имеет избирательное отношение. Например, он против того, чтоб поэт Виктор Коротав, основывающийся строго на документальных фактах, выражал личное мнение об этом убийстве и убийце в своих прошлых и будущих материалах. Представьте, что в день шестидесятилетия со дня гибели Пушкина и Лермонтова кто-то стал бы протягивать их убийцам руку, оправдывать их и, более того, возвышать «на пьедестал»!.. А вот новомыслитель Есипов может. Такое вот «воспитание вкуса» «культурного обозрения».

Следующая полоса представляет собою набор всевозможных поэм (иначе не назовешь), которые в припадке бешенства исторгаются неким мутантом «западной волны» на голову писателя с мировым именем Василия Ивановича Белова. Впрочем, что за ущербная личность скрывается под псевдонимами Никодим и Абрам Ферштейн (как было в верстке), в последний момент замененных на «братьев Щедродаровых», догадаться несложно: смердящий есиповский стиль здесь разит, что называется, изо всех щелей. Обозначено это эклектическое и насквозь лживое зловоление как «рецензия» на книгу публицистики Белова, хотя рецензии, во-первых, не пишут анонимно, а во-вторых, они должны представлять интерес для литературы, а не только для психопатологов или зоологов, которые смогут изучать по ней состояние автора.

Смешно было бы нам защищать гордость русской литературы, всемирно известного писателя, книги которого миллионными тиражами выходили в Венгрии, Чехословакии, Югославии, Польше, Румынии, Германии, Финляндии, Франции, Италии, Испании, Великобритании,

патриотизм, возвышающие человека над низменными ценностями западной цивилизации; он издается над ментальностью русского народа, народа-собирателя, он передает анафеме русское религиозно-православное мышление, во многом предопределившее развитие мировой философской мысли двадцатого века. Есипов не знает, что такое «мондиализм», и почему-то вновь упрекает в этом Василия Ивановича Белова.

Специально для вас, г-н Есипов, раз вы не читаете других сочинений, кроме своей «культурной» газеты, сообщаем: мондиализм - идеология нового мирового порядка (который вы так любите), возникшего, по версии правительства США, после победы последних в «холодной войне», высшая форма империализма. Согласно этой идеологии, один миллиард населения Земли, куда входят США и страны Западной Европы, имеет право жить за счет других стран и народов, в том числе и за наш счет. Василий Иванович этот термин не изобретал, он широко и открыто фигурирует в мировой науке, публицистике, журналистике и т. д.

Странно, что вы, г-н Есипов, некогда рьяный певец комсомола

Не случайно новомыслитель без национальной принадлежности в своем пасквиле объясняет нам, идиотам, что Китай процветает ныне благодаря тому, что «был сломан хребет китайскому варианту славянофильской доктрины» и была открыта дорога иностранному капиталу.

Да полноте лгать, господин знаток! Китай процветает благодаря тому, что там по-прежнему существует государство в самых жестких, классических его рамках, благодаря тому, что там нет так называемого рынка, а иностранный капитал находится под контролем. Китай процветает благодаря тому, что там соблюдаются интересы нации, и государство там работает на свой народ, а не против и вопреки ему. Потому что, как в России, там не отдали по дешевке пятьсот крупнейших и современных предприятий оборонно-промышленного комплекса в руки подставных фирм, за которыми стоит Центральное разведывательное управление. Потому что там нет прозрачных границ. Потому что он не является, как нынешняя Россия, бесплатным донором для жулья всего мира. Потому что таким, как вы, мракобесам и кле-

## Некто Есипов как зеркало собственной смердяковщины

Америке, Японии, во всех республиках бывшего Союза. Имя Василия Белова в реабилитации не нуждается. Любить художника или не любить - личное дело каждого.

Но чернитесь-то в лютый, омерзительный злобе гражданская позиция писателя, близкая миллионам наших соотечественников. Чернитесь, грязно охавается то, что Василий Белов, писатель и гражданин, болеет за свой народ, за его культуру и нравственность, за свою страну и грудью стоит против ее разрушителей. Тут и обвинение в «фундаментализме» и национализме, и причисление писателя к сторонникам КГБ, и даже поносительство его как трезвенника.

«Нацизм» Белова мифичен, а вот антисемитизм никому не известного Есипова налицо. Ведь не кто другой как Есипов, как мы уже упоминали, в верстке подписывает свой пасквиль псевдонимами Абрам и Никодим Ферштейн, а потом, убоявшись чего-то, заменяет на Щедродаровых, оставив имена Абрам и Никодим. Ну, казалось бы, Ферштейн - он и в Африке Ферштейн. Так ведь намеком опять на бедных евреев! Нет, господин Есипов, ваш номер не пройдет. Мы и к евреям, и к украинцам, и к бурятам относимся по-людски. По нам - лишь бы человек уважал страну, в которой живет. И евреев, так же как художников и искусствоведов, подставлять не стоит.

Мы не собираемся далее цитировать сей злобный пасквиль, захлебывающийся собственной отрыжкой, но от одной цитаты удержаться невозможно:

«Ах, наша самобытная культура? - извивается в поучениях пасквильянт. - Ах, чистота православия? Но на культуру-то российский разве кто чужой покушается - не дает частушки петь, орнаменты вышивать?»

Э, да отсюда не только уши - рога, копыта и хвост выглядывают! Господа есиповы уже определили нашу национальную культуру: пойте, мол, частушки, орнаменты вышивайте. Водку пейте, «русского» пляшите. Ах, вы из Вологды - кружева плетите. Живите как индейцы в резервации - вот она, ваша культура. А в остальное - нос не суйте, ни-ни. Остальное - не ваша прерогатива. Получили свои стеклянные бусы - и помалкивайте.

Впрочем, Василий Белов для пасквильянта - лишь символ, ибо задача есиповых идет дальше. Обладая куриным кругозором и вместе с тем пакостностью сатаниста, Есипов обрушивает потоки грязи на православную веру, которой присущи духовность, собор-

ность, патриотизм, возвышающие человека над низменными ценностями западной цивилизации; он издается над ментальностью русского народа, народа-собирателя, он передает анафеме русское религиозно-православное мышление, во многом предопределившее развитие мировой философской мысли двадцатого века. Есипов не знает, что такое «мондиализм», и почему-то вновь упрекает в этом Василия Ивановича Белова.

К чему бы это?.. Ну это вы, специалист по мимикрии, алогизмам и ханжеским подтасовкам, должны понимать лучше нас. Так что не оплошайте, чтобы потом в очередной раз не оказаться в роли человека, страдающего расстройством желудка и вынужденного слишком спешно менять свои грязные подштанники.

И не случайно Есипов неоднократно выступал в областных изданиях со статьями, полными гнусных измышлений в адрес всех писателей Вологодчины сразу. Они для него - враги. Понятно, писатели ведь не «орнаменты вышивают». Если ты писатель, то, по Есипову, непременно литературный халящик, дармоед, недоумок, а то и просто фашист. А знаете почему? Сроду не догадаетесь. Потому что в Вологде есть только один писатель и борец за культуру «нового мирового порядка». Это сам Есипов. Ферштейн?

Не случайно в «Колонке редактора» своей «культурной» газеты из людей творческих профессий, с которыми бы он хотел сотрудничать, Есипов перечисляет всех, кроме писателей и журналистов, то есть тех, кто владеет словом - самым конкретным, действенным оружием и средством борьбы за умы людей. Не случайно Есипов неоднократно выступал против газеты «Русский огонек» - единственной газеты области, которая активно поддерживает молодые литературные таланты, выражает точку зрения администрации области на возрождение национальной культуры, которая впервые опубликовала ряд произведений, впоследствии замеченных и переизданных «Литературной Россией», журналом «Север», не говоря уже о региональных изданиях, которая неоднократно показала себя в изданиях белых пятен истории родного края.

От редакции. Всякие споры хороши, если в ходе их обретаются истина и согласие. Споры литературные, искусствоведческие - сфера деликатная. История же говорит, что не всегда они проходили в деликатной форме. Не исключение - и наше время. Не отказывая оппонентам в газетной площадке, надеемся, что диалог (если он состоится) будет проходить в корректной форме. В пределах представления об этом авторов, разумеется...

ветникам Отечества, там указывают место, которого они заслуживают.

«Будь проклят патриотизм!» - выбросил когда-то свой лозунг Троцкий. В угаре русоненавистничества современные наследники «иудушки» взяли его на вооружение в борьбе с национальной русской культурой. Для интернационалиста Есипова, как и для Ю. Черниченко, патриотизм есть «свойство негодяев». Именно о таких «радетелях» Валентин Распутин сказал, что они воюют с собственной страной, но не способны к духовной работе, каковой должна быть пропитана каждая клетка интеллигенции.

Современные наследники «иудушки» борются с русской, российской культурой, живя в ее доме, питаясь ее соками, дыша ее воздухом и в то же время гадя в ее светлых горницах.

За есиповской упаковкой «культурного обозрения» видятся кропотливая работа провокатора-профессионала, расчетливого оборотня, дальний прицел на стравливание и в конечном итоге - раскол. Но за этой вполне определенной и сознательной тенденцией разрушения ощущается еще некий комплекс.

Смердяков, зачатый в канаве пьяным Карамазовым-отцом от сумасшедшей, всю жизнь испытывал этот комплекс собственного бессилия, ничтожества и неполноценности. Именно он вылился в знаменитое: «Всю Россию ненавижу!»

Есиповы ненавидят Россию. Они привлекают ее убийц, хулиганов и клеветников. Есиповы ненавидят народ, населяющий Россию, его традиции, его самобытность. Они ненавидят интеллигенцию, принадлежащую этому народу. Как же с такой-то вселенской ненавистью «обозревать» культуру? Да еще деньги кланчить у спонсоров...

**По поручению бюро  
Вологодской писательской  
организации  
Александр ГРЯЗЕВ,  
ответственный секретарь;  
Олег ЛАРИОНОВ,  
член Союза писателей и  
Союза журналистов России,  
обозреватель областной  
газеты «Русский огонек».**