



НАДПИСИ НА КНИГАХ

В моей домашней библиотеке с особым почтением хранятся книги с автографами, подаренные авторами-друзьями или случайно приобретенные у букинистов с надписями неизвестных мне лиц. Такие надписи — дарственные, а то и отмечающие какое-то памятное событие — подчас требуют длительных поисков и отгадок. Ведь всегда лю-

бопытно узнать, что за человек оставил на книге отзвук мыслей и чувств, «аромат» своего времени. Вот автограф издателя И. Д. Сытина на его юбилейном сборнике «Полвека для книги». На первый взгляд его дарственная кажется странной — она адресована московскому губернатору В. Джунковскому. Но только на первый взгляд. Как удалось выяснить, Джунковский, что называется, «сквозь пальцы» смотрел на издательскую деятельность Сытина в 1906 году, когда из печати полетели в народ брошюры с такими названиями, как «Начало и конец самодержавия», «К истории декабристов», «Земельный вопрос и национализация зем-

ли» и т. д. Наиболее пространные надписи встречаются на очень старых книгах, переходивших из рук в руки. «...Сия книга именуемая псалтырь куплена за два рубля серебром у Никодима пономаря Кихтенской церкви Кузьмы и Дамиана и принадлежит отныне Кондратию из деревни Попихи, по прозвищу Коняха. Лета господня 1816 от Р. Х. по возвращении моем с царской службы и покорения Наполеона и его войска» — значит на одном из дорогих мне томиков. Далее идет целая своеобразная «летопись», составленная из заметок многих поколений людей, обладавших этим изданием. Чтение их — подлинное удовольствие. В 30-х

годах мне пришлось работать в Коми АССР, и там был найден в кожаном переплете «Часослов», принадлежавший монаху. В конце его вклеено несколько страниц, где монах изложил свои прегрешения. Эту «исповедь», как документ истине антирелигиозный и антиклерикальный я даже скопировал. Да мало ли еще интереснейших надписей на книгах — ведь в моем собрании таких изданий с автографами несколько сотен! «На ловца и зверь бежит» — говорит старая пословица. Начни только поиски, и среди книжек твоей домашней библиотеки наверняка появятся удивительные жемчужины.

К. КОНИЧЕВ

Главный редактор
П. И. ФЕДОТОВ

Редколлегия:

В. В. ВОРОНЦОВ,
Б. Г. ЗАВЬЯЛОВ
(зам. главного редактора),
А. И. КУДИНОВ,
Б. В. ЛЯПУНОВ,
Г. Д. НАГАЕВ,
А. И. ПУЗИКОВ,
Н. В. ТРОПКИН,
Е. А. ФЕНЕЛОНОВ,
А. Н. ФОМИН
(ответственный секретарь),
А. А. ХРЕНКОВА

ЭКСЛИБРИСЫ К. С. КОЗЛОВСКОГО



ВН ЛУГИНА



В. Д. КОРОЛЮК,
доктор исторических наук

В советской ксилографии творчество украинского мастера К. С. Козловского занимает заметное место. С любовью и вдохновением работает он в станковой и книжной графике. Городской и сельский пейзаж, памятники старины и революционных событий, литературные мотивы, портрет равно привлекают его творческую фантазию. С такой широтой диапазона сочетается высокий артистизм, напевность, непринужденность штриха, свойственные скорее рисунку, чем энергичной работе штихелем. В этой лирической мягкости и кроется, очевидно, причина большой популярности работ К. С. Козловского.

Экслибрисом художник увлекся давно, еще в 30-е годы. Но особенно много внимания стал уделять малой прикладной гравюре в последнее десятилетие. Камерный, даже интимный по своей сущности мир экслибриса оказался как нельзя более близок лирическому дарованию мастера, его интересу к небольшой композиции, изящной детали. Большое внимание уделяет Козловский шрифтовым элементам книжного знака, умело включая их в экслибрис. Из-под резца художника вышло около 500 книжных знаков, причем исключительно в технике гравюры на дереве. И, конечно, главное место среди тех, которые выбирает для них К. С. Козловский, занимает Украина — ее пейзаж, словно навеянный поэзией Шевченко, детали украинского быта, уголки древнего и нового Киева. Очень интересно обращение художника в знаках к манере и традициям старого народного лубка. Щедро одаряет он своими работами украинских писателей, деятелей искусства, любителей книги.

Украинская сюита является, без сомнения, одной из самых удачных в серии экслибрисных работ Козловского. Но оставаясь глубоко национальным мастером по темам и глубоко напевному стилю, украинский ксилограф в технических приемах и даже образном строе близок к русским советским граверам. Это делает его работы одинаково привлекательными для жителей Ленинграда, Киева, Таллина, Вологды, Красноярска, Якутска — всех тех многих городов, где показывались его выставки.



Атанас КУЧАС

Литовским читателям давно полюбили иллюстрации Заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Атанаса Кучаса — оформителя множества различных изданий и тонкого знатока книжной графики. Однако далеко не все из них знают, что художник немало любви и усердия отдает и экслибрису. Как и его большие работы, малая прикладная гравюра Кучаса характерна ясностью, композиционной завершенностью. Настроение его экслибрисов — вдумчивое созерцание.

Вот книжный знак поэту В. Миколайтису-Путинасу. Он изображает деревянную народную фигурку мыслителя и очень точно перекликается с творчеством писателя. Цветы и птица из народных орнаментов на фоне окна — так преломляются в воображении художника работы известного литовского витражиста К. Моркунаса. Интересен и выполненный тем же мастером фирменный знак для издательства «Вага», получивший первый приз на конкурсе.

Книжные знаки Кучаса заслужили добрую славу у коллекционеров. Но, думается, лучше всего сказал о них художественный критик И. Корсакайте: «Острый штихель графика врезает в чистую доску, и в ней, как по мановению волшебной палочки, вырастают цветки. Эта выразительная метафора поэтично проявляет суть графика А. Кучаса. Ее и вправду можно сравнить с цветущим деревом, уходящим корнями глубоко в родную землю...»

Б. КИСАРАУСКАС



KAZIO
MORKUNO



Художественный редактор
Е. В. Терехов

Технический редактор
А. Д. Коняшина

НАШ АДРЕС: Москва, Г-19,
ул. Маркса-Энгельса, 14

ТЕЛЕФОНЫ: 223-95-83
223-86-36
222-83-61

Рукописи не возвращаются

Сдано в набор 13/VIII 1968 г.
Подписано к печати 17/IX 1968 г.
Печ. л. 3. Усл. печ. л. 5,04
Уч.-изд. л. 7,03. Тираж 75000 экз.
Формат бумаги 84×108¹/₁₆
Цена 25 коп. Заказ 108!

Чеховский полиграфкомбинат Глав-
полиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области