

## ОБРАЗ ДОМА В ПОЭЗИИ А.А. РОМАНОВА

М.М. Поляков

С.Х. Головкина, научный руководитель, канд. филол. наук, доцент  
Вологодский государственный университет  
г. Вологда

Значительную роль в формировании целостной образной картины мира Александра Романова играет образ дома, определяющий его связи с родственниками, друзьями, коллегами, родной землей, бытом собственного и отцовского домов и нетленной связи поэта со своими потомками.

**Актуальность** исследования определяется общелингвистической значимостью интерпретации поэтического текста с целью изучения образного содержания слова «дом», его производных и синонимов; необходимостью рассмотрения концепта 'дом' как поэтической доминанты творчества А. Романова, отраженной в стихах разного периода; интересом к смене лексем и способов толкования, выражения и представления образа дома в целостной индивидуально-авторской картине мира вологодского поэта.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его материалов в практике преподавания дисциплин филологического цикла в школе и в вузе, в практику которых включен региональный компонент.

Наблюдения над фактами языка, культурно-историческими и литературными источниками, а также анализ поэтических текстов А. Романова позволяют представить лексико-семантическое поле, связанное с формированием образа дома в языке и индивидуально-авторской поэтической системе. Наиболее значимые его составляющие, отраженные в творчестве А. Романова:

1. Места, пункты по их расположению, виду, свойству (*глубинка, глушь, глухомань, захолустье, деревня, село, житница* и др.).
2. Поселения людей (*дом, жилье, колония, поселение*).
3. Свое, освоенное пространство, страна, государство (*держава, отечество, отчизна, земля, пенаты, предел, родина, убежище*).
4. Родовые общности, семейственные союзы (*ветвь, двор, династия, колена, линия, поколение, род, семья, фамилия, гнездо*).
5. Домовое хозяйство и отношение к нему (*дом, хозяйство, домовитость*).
6. Жители дома и его хранители (*жилец, домоблюститель, домовладыка, доможилец, домохозяин, домочадец*).
7. Сооружения, постройки, их внутренние части (*дом, здание, особняк, постройка, строение, хижина, лачуга*).

8. Жилые постройки и помещения (*дом, жилище, жилье, кров, обиталище, обитель, угол, изба, хата, землянка и др.*).

9. Внутренние части жилых помещений, комнат, групп комнат, квартиры (*квартира, покои, комната и др.*).

В лирике А. Романова наибольшей частотой употребления обладают слова, обозначающие дом как постройку и его части (*дом, изба, крыша, крыльцо, дверь, окно*). Нередко доминантная лексема «дом» выступает как элемент сильной позиции текста (его заглавия): «Еду домой», «Домой, в деревню, издалека», «Отчий дом», «Дом», «Изба».

Детальное описание дома, его элементов, частей в поэзии А. Романова может метонимически характеризовать целое поселение, родное пространство: *«Голубеют старинными крышами / Деревеньки и там и тут, / Здесь моя деревянная отчина, / Хоть я житель и городской»* [1] или позволяет обозначить ключевые точки пространства (зоны перехода, связи, объединения, пересечения), где происходит встреча родственников, семьи, друзей: *«Рванулась на крыльцо: приехал сын...»*; *«И сын со смущенной невестой, / Как с неба – на отчий порог»*; *«Слышишь, в двери снова стук. / Входит мальчик. Что за мальчик? / Здравствуй, дед! Я – первый внук...»*; *«Дом для гостя распахнут по-русски, / За столом можно многих вместить»* [1]. Анализ синтагматических связей слов в текстах позволяет описать дом как постройку, как место пребывания человека, необходимое и родное для него. Не случайно дом и человек тесно соединены в восприятии поэта: *«Кто жил в семье, тот знает: / Легко понять без слов / Характеры хозяев по облику домов»*; *«Ведь я не просто дом, а память...»*. Дом в поэзии А. Романова нередко предстает как живое существо. Так в стихотворении «Изба» глаголы со значением речи употребляются при создании олицетворенного образа, описании своеобразной коммуникации дома и человека: *«Изба молчит, лишь вьются кольца... / Мол, ты с дороги успокойся, / Да чаю крепкого попей»*; *«Иного склада дом ... / Стоит и взглядом синим / Он смотрит на друзей / Как парень в картузе»*; *«Изба шептала сказки нам в ночи ... Ты смалу нам внушала»* [1].

В поэзии А. Романова человек и дом легко взаимодействуют друг с другом: родной очаг подпитывает силы поэта, стимулирует его творческий потенциал. Дом хранит жизнь, память о прошлом, дает защиту, надежду на продолжение рода и осмысленность человеческого существования: *«Изба хоть взглядит и просто, / Да в ней не так-то просто жить / Она веков минувших память, Она судеб отцовских суть»*. Парадигматическая связь слова «дом» и слов тематических групп ‘родина’, ‘природа родного края’, ‘животный мир деревни’, ‘время суток’, ‘семья’ отражает наиболее значимые аспекты исследуемого образа в поэзии Александра Романова. Д. Ильин [2] отмечает, что «ощущение родства, единства, общности пронизало все творчество А. Романо-

ва». Любовь к родному месту, деревне, семье выражаются у поэта через традиции и память поколений, связанных общим домом и родиной.

1. Романов А.А. Ради светлости дня / А.А. Романов, С.А. Романов, А.А. Романова // Романов А.А. Избранные произведения. – Вологда. – 2010.
2. Ильин Д. «И верным быть родному...» / Д. Ильин // Север. – 1984. – № 3.