

А.С. Федотова, С.С. Касаткина
г. Череповец

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН КАК ХУДОЖНИК СЛОВА

Создавать что-то прекрасное, творить и выражать себя, свою индивидуальность в какой-либо деятельности – это свойство художника, ученого, общественного деятеля, поэта. В искусстве открываются новые духовные, эстетические ценности и создаются новые художественные образы и формы.

Сейчас мы хотели бы обратиться к творчеству Игоря Васильевича Лотарёва, более известного нам как Игоря Северянина, блестящего русского поэта Серебряного века, одного из символов отечественной литературы, который писал о настоящей любви, единении человека с природой. Он рассуждал о собственной судьбе, писал так, как будто это последние его слова. Леденящие в один момент, а в другой – заставляющие радоваться и ликовать душу строки.

Игорь Васильевич был основателем литературного течения под названием эгофутуризм, который подразумевает необходимость использования новых иноязычных слов и демонстрации показного себялюбия. Будучи эгофутуристом, Северянин культивировал основные принципы этого литературного течения в своем творчестве. Все образы, которые создает поэт, не случайны. Например, в стихотворении «Надрубленная сирень» символ погубленного дерева можно сопоставить с юностью, которая так быстротечна и неумо-

«Согреет всех мое бессмертье...»: Личность и творчество Игоря Северянина

лима. Он рисовал словами. Подобно тому как художник рисует, пишет или же создает свою картину, так и поэт такими тонкими и точными словами рисует образ свой, чудесные пейзажи и моменты из жизни.

Стихотворение «Двусмысленная слава», где поэт пишет о своем творчестве, действительно показывает, что его деятельность носит двойственный характер, который можно трактовать по-разному. По нашему мнению, творчество Игоря Северянина подобно творчеству художника, который с такой любовью, точностью и красотой творит прекрасное. Он – художник слова. Его творчество – это неподражаемое, совершенно уникальное и неповторимое искусство, которое воплотило и отразило в себе все основные мотивы того времени, то есть Серебряного века. Его творчество влечет нас вспомнить о поэте и художнике, с которым был знаком Северянин и поддерживал довольно теплые отношения. Это Давид Давидович Бурлюк. Полотна этого художника также эффектны, полны аллегории, колоритны и контрастны, как стихи Северянина.

Обратимся к стихотворению «Врубелю». Известно, что любимым художником Игоря Васильевича был М.А. Врубель. «Мечта и кисть – в немой гармонии / Как лейтмотив большой симфонии...» [1, с. 96]. Эти строки передают всю трагичность происходящего. Всё стихотворение пропитано тяготами, горестями и тем, как нелегко было художнику. В 1901 г. у него появились признаки душевного расстройства, вследствие чего ухудшилось зрение. Его работы неординарны, странны и непостижимы. Возможно, необычное виденье художника связано в какой-то степени с его образом жизни. Среди основных произведений Врубеля – серия «Демонов». Его «Демоны» – это соединение противоречий: красота, величие, сила и в то же время скованность, беспощадность, тоска. Всех «Демонов» окружает сказочно-прекрасный, но окаменевший и холодный мир. Творчество Врубеля уникально и незабываемо. В колорите картин присутствуют контрасты. Врубелевский «Демон» отразил в себе свою эпоху, с контрастами и противоречиями.

Кажется, что молодое русское искусство как бы «томилось» в ожидании кого-то или чего-то необычного и прекрасного, способного организовать и повести за собой передовое художественное общество.

Северянин и Врубель похожи яркостью, живостью и контрастностью слов и красок. Их творчество может отставлять ощущение

«Согреет всех мое бессмертье...»: Личность и творчество Игоря Северянина

легкого сумасшествия, восприятие находится как бы за гранью адекватного созерцания мира. Есть что-то общее в их творчестве, несмотря на то, что один писал словами, а другой кистью. Жаль, что все эти такие печальные, мрачные и пессимистичные образы застали их не только в творчестве, но и в жизни. Увы, у обоих присутствуют печальные ноты.

В завершающий период своего творчества Игорь Северянин стремился к простоте, свойственной подлинному и настоящему искусству. Это подтверждают его строки из стихотворения «Возрождение»: «Величье мира – в самом малом. / Величье песни – в простоте. / Душа того не понимала, / Не распятая на кресте» [2, с. 150].

В заключение следует сказать, что поэзия – это словесное художественное творчество, которое, как и полотно художника, может демонстрировать изящество и красоту, трагичность и уныние. Быть поэтом – значит быть мастером слова и творить нечто прекрасное, как это делал Игорь Северянин.

Литература

1. *Северянин И.* Полное собрание сочинений. М., 2014.
2. *Я – гений Игорь Северянин: Сб. / Сост., вст. ст. и коммент. В.Н. Терехиной, Н.И. Шубниковой-Гусевой.* СПб., 2013.