

Д.С. Прокофьев
(Псков)

ИГОРЬ-СЕВЕРЯНИН И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

Журнал «Золотой петушок»¹, выходящий в 1934 году в Бухаресте-Кишинёве, – одно из практически забытых явлений литературной жизни русской зарубежной «провинции». Между тем, оно заслуживает внимания хотя бы потому, что основным способом публикации художественных произведений русскоязычных авторов, проживавших на европейской периферии, были газеты.

Журналов здесь издавалось сравнительно немного. Более длительный срок выходили, прежде всего, сельскохозяйственные или религиозные журналы, которые, как правило, в силу своей политической и идеологической лояльности, могли рассчитывать на поддержку со стороны местных властей или церкви.

Примечателен журнал «Золотой петушок» и тем, что его появление, во-первых, явилось отголоском сложных перипетий «партийной» борьбы, которая существовала в тогдашней литературной жизни не только тоталитарного СССР, но и в среде русской эмиграции, а во-вторых, его история тесно связана с именем Игоря-Северянина, жившего с января 1918 года в Эстонии, и осталось едва ли ни единственным свидетельством активной общественной позиции этого, по неверно сложившемуся и существующему до сих пор мнению, «поэта мещанства», и только.

Если где-то и сохранился архив «Золотого петушка», то он до сих пор остаётся неизученным. Так, об этом издании даже не упомянуто в наиболее полной на сегодняшний день «Литературной Энциклопедии Русского Зарубежья, 1920-1940»². Единственная публикация о нём, принадлежащая М. Хазину и появившаяся в журнале «Кодры» в 1983 году, практически не содержит каких-либо сведений об обстоятельствах появления этого литературного мероприятия³. Не известны ни тираж журнала, ни точные источники его финансирования. Однако доподлинно известно, что именно Северянин явился одним из генераторов его создания и выпуска. В разрозненном архиве поэта сохранились некоторые важные сведения, относящиеся к этому изданию и лицам, в нём участвовавшим. Возможно, что часть средств на издание «Золотого петушка» была получена через Северянина и, возможно, от поклонниц его творчества, проживавших в 1934 году в Румынии: выступавших с ним в его «поэзо-концерте» в Бухаресте 2 июня того же года оперной певицы Л. Липковской, являвшейся его дальней родственницей⁴, и поэтессы-дилетантки О. Мими-Вноровской⁵, а также его кишинёвской знакомой Л. Рыковой⁶.

Основной причиной возникновения журнала «Золотой петушок» как «литературно-художественного» (читай - внепартийного) издания стало постепенное осмысление к середине 1930-х годов в среде традиционно раздираемой идеологическими разногласиями русской эмиграции, особенно той её части, которая осела в приграничных с СССР странах, национального приоритета над

«партийным»⁷. Именно в это время вследствие усиления политического давления и с востока, и с запада правительства этих малых государств, возникших как некий компромисс после первой мировой войны на территориях, входивших до того в состав Российской империи, начинают проводить целенаправленную политику ассимиляции инородцев. Их политика по отношению к русским зачастую заключалась не только в объявлении вне закона тех, кто по тем или иным причинам пытался сохранить статус политического беженца, но и в культурной, религиозной и языковой дискриминации тех, кто являлся гражданами данных стран, вплоть до насильственной ассимиляции фамилий и имён.

Особенно сильная на этом фоне духовная русская оппозиция сложилась в Бессарабии – исторической области между реками Прут и Днестр, оккупированной в январе 1918 года Румынией, где плотность русскоязычного населения доходила местами до 70-ти процентов. Румынские власти почти повсеместно запретили здесь не только обучение на родном языке в русских школах, но и ведение богослужений на церковно-славянском и проповедей на русском языке в православных храмах⁸.

Примечательно, что одним из редакторов «Золотого петушка» был поставлен проживавший в Кишинёве поэт и драматург Семён Ильич Стодульский, создавший ещё в 1924 году «Общество Гроба Господня», объединившее местных русскоязычных верующих⁹. Издателем-редактором журнала стал литератор из Бухареста Леонид Григорьевич Евицкий. Знакомства с ними Северянина состоялись, очевидно, во время его гастролей в Бухаресте в 1933 году¹⁰. Можно утверждать, что и переговоры относительно будущего издания начались именно тогда. Решение издавать журнал «вне всякой политики», вокруг которого группировались бы люди, не желавшие забыть, что они русские, было, безусловно, духовно близким для Северянина¹¹. Из эго-футуриста он давно превратился в яркого противника модернизма, всячески декларируя свою любовь и верность русской классической традиции. Он же предложил для журнала название «Золотой петушок», соединяющее в себе имена Пушкина, чья южная ссылка частью проходила в Бессарабии, и особо любимого Северянином композитора Н. А. Римского-Корсакова¹².

Подбор авторов для журнала, в особенности его первого номера, вышедшего в январе 1934 года, во многом определялся Се-

верянином, чьим литературным вкусом редакторы журнала, очевидно, доверяли.

Редакцией предполагалась выплата авторских вознаграждений. Позже, характеризуя Евицкого как редактора, Северянин сообщал своей корреспондентке из Стокгольма А. Д. Барановой¹³ в письме от 5 октября 1934 года из деревушки Тойлы, где он проживал в Эстонии: *«Евицкий очень милый и восторженный, но крайне легкомысленный, большой вивер и мечтатель. Вряд ли он сумеет поставить журнал на должную высоту, т[ак] к[ак] игнорирует интересы сотрудников, данных ему мною. Так, напр[имер], ни Ремизов, ни Лукаш, ни другие не получили от него гонорара, что мне крайне неудобно, т[ак] к[ак] я просил их прислать рассказы...»*¹⁴.

Примечательно, что на страницах «Золотого петушка» публиковались произведения как маститых, так и малоизвестных молодых авторов вне зависимости от их идеологических пристрастий. В этом заключается своеобразный демократизм журнала. Это близко по духу и общественно-литературному статусу Северянина, который он определял так: *«Прежде всего, я не эмигрант и не беженец. Я просто дачник. [...] В 1921 г[оду] принял эстонское гражданство. Всегда был вне политики. Рад каждому, кто рад мне...»*¹⁵. Известно крайне негативное отношение Северянина к ведущим парижским «партийным» журналам. *«Все эти «Числа», «Соврем[енные] записки» – сплошное убожество в смысле поэзии. А какой апломб! Какая наглость! Какая беззастенчивость! Иногда меня эти «поэты» положительно возмущают. И как неправимо они бездарны!..»*¹⁶, – негодовал он в письме от 17 сентября 1931 года меценатке и сотруднице в деле распространения его книг в Брюсселе С. И. Карузо¹⁷, возвратившись из гастрольной поездки в Париж, состоявшейся в феврале того же года¹⁸.

Первый номер журнала «Золотой петушок» открывает миниатюра И. Бунина «Третий класс». Это зарисовка об английских колониальных нравах, сделанная во время его путешествия по Цейлону в 1911 году¹⁹. Перед ней помещена фотография писателя. Следующий далее северянинский сонет-«медальон» «Бунин» (*«В его стихах - веселая капель...»*)²⁰ – своеобразная поэтическая характеристика писателя, ставшего незадолго перед тем первым русским лауреатом Нобелевской премии в области литературы. Вообще этот номер журнала по характеру помещённого в нём материала можно назвать «бунинским».

Первая часть второго (сдвоенного) номера «Золотого петушка» отчасти посвящена Северянину. В феврале 1935 года поэт должен был отметить 30-летие своей литературной деятельности²¹.

В «Золотом петушке» впервые, а многие из них и единственный раз, увидели свет стихотворения К. Бальмонта «Дух жизни» (№ 1) и «Богатею слов» (№ 2/3); рассказы И. Лукаша²² «Отец» (№ 1) и А. Ремизова «Узлы» (№ 2/3); «Сонет» А. Федорова²³ («Что древности до наших жалких дней...») (№ 1), стихотворения Мирры Бальмонт²⁴ «Молодость» и «О старости» (№ 2/3). Северянин, кроме названного, поместил в журнале стихотворение «Могло быть так»²⁵, посвященное поэтессе А. Берниковой²⁶, жившей в Югославии (№ 1), сонет-«медальон» «Любовь Столица²⁷» («Воистину - «Я красками бушую!»...») ²⁸, посвящённый памяти недавно ушедшей из жизни поэтессы.

В письме редактору русской рижской газеты «Сегодня»²⁹ М. С. Мильруду³⁰ от 3 сентября 1934 года Северянин сообщал: «Издательство «Золотой Петушок» в Бухаресте поручило мне представительство на журнал в Прибалтике, и я должен получить из Двинска от Формакова³¹ небольшую сумму за проданные в Риге и Двинске экземпляры...»³².

Сдвоенный второй и третий номер журнала, очевидно, нацеленный на перспективу дальнейшего увеличения тиража (он имел на титуле параллельное название «Соq d'or. Revue littéraire et artistique»), вышел весной 1934 года и оказался последним. Вина за это во многом падает на неумелое и некорректное редакторство Евицкого, весьма корыстно заведовавшего кассой данного издательского предприятия.

«Я не знаю, - раздражённо писал Северянину 3 октября 1934 года из Парижа К. Бальмонт, - чем пленил Вас редактор «Золотого петушка». Во мне он вызывает чувство совсем иного порядка. Доселе не только он не послал мне никакого вознаграждения, но даже не прислал ни мне, ни Мирре ни одного экз[емпляра] М[омер]а. Это уже безъимянное безобразие»³².

Последнее воспоминание Северянина о Евицком относится к 1940 году: «Этот восторженный идеалист, по обыкновению, запаздывал, захваченный какой-нибудь очередной непредвиденной встречей на улице, так или иначе имевшей отношение к его любимому детищу, капризному и избалованному, требовавшему предельных жертв и приносившему неукоснительно одни лишь убытки...»³³.

1. Полный комплект журнала находится в Государственной публичной библиотеке.
2. См.: Литературная Энциклопедия Русского Зарубежья, 1920-1940. Т. 2. Периодика и литературные центры. М.: РОССПЭН, 2000.
3. Хазин М. Пушкинские мотивы: Люди, книги, рукописи // Кодры. 1983. № 4. С. 52-90.
4. Липковская Лидия Яковлевна (в замуж. Маршнер; 1882 - 1958), оперная певица (колоратурное сопрано), в 1906-1913 (с перерывами) солистка Марининского театра. В эмиграции с 1919. Весь 1934 год жила со своим мужем в Бухаресте.
5. Мими-Вноровская Ольга Леонтьевна (литер. псевд.: Т. Алёкинская *(годы жизни неизвестны)*), поэтесса. Автор сборника «Стихотворения» (Бухарест, 1936). Впервые издала северянинский «Рояль Леандра (Lighe)»: Роман в стихах. Бухарест, 1935.
6. Рыкова Лидия Тимофеевна (1899 - ?). Северянин познакомился с ней в 1933 году в Кишинёве. Ср. в его письме к А. Барановой (о ней см. ниже) от 1 декабря 1934 г.: «*Летом придет одна милая дама из Кишинева - та самая, [...] которая сходила с ума (по Северянину. - Д.П.) и... три месяца провела в сумасшедшем доме. Ей 34 года, она тонкая и умная. Поет, рисует, декламирует. Внешностью - Брунгильда. (В смысле массива!) Выше меня на голову, - великанша. И при этом, что удивительно, сложена пропорционально. Редкой красоты - южного типа - женщина. И редкой доброты.*»
7. Отметим, к примеру, «весьма странный мезальянс», сложившийся на этой почве перед выборами в 1932 году в Государственное Собрание (Рийгикогу) Эстонской Республики между местными русскими левыми и правыми под названием «Соединенный кандидатский список Русского Национального Союза в Эстонии, Русских Левых Социалистов и Крестьянского Объединения».
8. См.: Шорников П.М. Политика румынских властей и кризис Православной церкви в Бессарабии, 1918-1940 годы // Отечественная история. 1998. № 5. С. 159.
- 9 Там же. С. 160.
10. В Румынии Северянин побывал дважды; второй раз в 1934 году. В первый приезд он дал 3 концерта в Бухаресте (3, 7, 8 марта), 3 в Кишиневе (17 и 31 марта и 28 апреля), 1 в Аккермане (24 апреля); во второй по одному концерту в Бухаресте (2 июня) и Кишиневе (19 января). При этом вторая его поездка в Румынию продолжалась около полугода (см. его письмо к М.С. Мильруду от 3. IX. 1934 г. в: Русская печать в Риге: Из истории газеты «Сегодня» / Сост. Б. Равдин, Л. Флейшман, Ю. Абызов. Stanford, 1997).
11. Эта программная установка переключается с программными заявлениями редакций других русских («малых») журналов того времени, выходивших на бывших территориях Российской империи. Так, к примеру, в редакционной статье выборгского «Журнала Сдружества» (первый номер вышел в 1933 году) сообщалось, что издание призвано «... поддерживать и защищать русскую школу [...] ... группирует вокруг себя русских людей, не желающих забыть родной язык и родную русскую культуру...».
12. Ср. в Письме Северянина С.В. Рахманинову [до 4 июня 1939]. Narva-Jhesuu: «[...] В моем домике под Россонью висит несколько портретов обожествленных людей, мною боготворимых; среди них Н.А. Римский-Корсаков работы Серова с подписью...» (БК США. NL. 30. 55).
13. Баранова Августа Дмитриевна (урожд. Кабанова; во втор. замуж. Перно; 1891 - 1975), приютельница Северянина по Петербургу. С 1922 года жила в Швеции.
14. Цит. по: Игорь-Северянин. Письма к Августе Барановой. 1916-1938 / Сост., подг. текста, введ. и коммент.: Бенгт Янгфельд и Рейн Круус. Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 1988.
15. Игорь-Северянин. «Визит полпреда» (впервые: Вести дня. № 198. 1 сентября).

16. Цитируется по: *Игорь-Северянин*. Письма к С.И. Карузо. / Сост. и прим. Л.Н. Ивановой // *Северянин Игорь*. Сочинения: В 5 т. [Сост., подг. текста, вступит. ст. и коммент.: В.А. Кошелева и В.А. Сапогова]. СПб.: Логос, 1995-1996. Т. 5.
17. Карузо Софья Ивановна, графиня, (урожд. Ставрокова; 1893 - 1985).
18. Выступления Северянина в Париже состоялись 12 и 27 февраля и имели большой успех (см., к примеру, заметку Г. Адамовича в: *Последние новости* (Париж). 1931. № 3830. 17 сентября. С. 3).
19. Между прочим, этот рассказ до сих пор не включён ни в одно Собрание сочинений Бунина.
20. Сонет написан в 1925 году, впоследствии вошел в книгу поэта «Медальоны: Сонеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах». *Београд*: Изд. автора, 1934;
21. Началом её Северянин считал публикацию своего стихотворения «Гибель «Рюрика»» 1 февраля 1905 года (см.: *Досуг и дело: Журнал для войск и народа* (СПб.). 1905. Февраль. [№ 2]. С. 56-58).
22. Лукаш Иван Созонтьевич (литер. псевд.: *И. Л.*; 1892 - 1940), прозаик, литературный критик. В эмиграции сотрудник журнала «Русская мысль» (выходил попеременно в Софии, Праге, Берлине, Париже).
23. Федоров Александр Митрофанович (1868 - 1949), поэт, прозаик, драматург, переводчик; художник. В эмиграции в Болгарии, работал учителем в гимназии.
24. Бальмонт Мирра Константиновна (литер. псевд.: *Аглая Гамаюн*; в замужестве Аутин; 1907 - 1970), дочь К.Д. Бальмонта и его третьей жены (с 1916) Елены Константиновны Цветковской (1880-1943); писала стихи по-русски и по-французски.
25. Стихотворение написано 16 ноября 1933 года, вошло в сборник «Очаровательные разочарования» (1940). Впервые опубликован: *Игорь Северянин*. Сочинения: В 5 т. [Сост., подг. текста, вступ. ст. и коммент.: В.А. Кошелева и В.А. Сапогова]. СПб.: Логос, 1995-96. Т. 4.
26. Берникова Валентина Васильевна (урожд. Скворцова; 1902 - 1983). Северянин издал в Эстонии сборник её стихов «Хрупкие цветы» (Нарва, 1934).
27. Столица Любовь Никитична (урожд. Ершова; 1884 - 1934), поэтесса. С 1920 в эмиграции в Болгарии. В библиотеке Северянина (собрание библиотеки Литературного музея в Тарту) сохранился экземпляр её романа в стихах «Елена Деева» (Берлин: Медный всадник, 1923) с дарственной надписью: «*Дорогому собрату по лире и... участи на память о Любви Столице. 1931 г. 7/20 ноября. София.*»
28. Написан 1 марта 1934 года в Кишиневе. Вошел в «Очаровательные разочарования».
29. «Сегодня», еженедельн. обществ.-полит. и литер. газета (Рига; 17 августа 1919 - 21 июня 1940). Северянин являлся постоянным сотрудником газеты с 1 сентября 1920 до её закрытия. По подсчетам Ю.И. Абызова в газете имеется 185 публикаций Северянина (см.: *Абызов Ю.И.* Русское печатное слово в Латвии, 1917-1944 гг.: Библиогр. справочник: Ч. 1-4. *Stanford*, 1990-1991: Ч. 4. С. 74-76).
30. Мильруд Михаил Семенович (литер. псевд.: *А. Руд, Алексей Руд, Старый Киевлянин*, *М.*; 1889 - 1942), журналист; редактор газеты «Сегодня». До революции сотрудничал в газете «Русское слово» (М.), был членом редакции газеты «Киевская мысль». Скончался в Караганде. Северянин иногда останавливался у него, когда бывал в Риге с гастролями или проездом в страны Западной Европы из Эстонии и обратно.
31. Формакос Арсений Иванович (литер. псевд.: *А., А. Ф., А. Ф-в, Арс., Аффэ, Книгоночий, Лирический поэт*; 1900 - 1983), поэт, прозаик, литературовед, музыкант, композитор. Сотрудник газеты «Сегодня». Родился и жил в Латвии. Северянин был знаком с ним с начала 1920-х годов и несколько раз гостил у него дома, когда приезжал с гастролями в Двинск.

32. Текст письма даётся по: Русская печать в Риге: Из истории газеты «Сегодня» / Сост. Б. Равдин, Л. Флейшман, Ю. Абызов. Stanford, 1997.
32. РГАЛИ. Ф. 1152. Оп. 1. Ед. хр. 17.
33. См. мемуарный очерк «Румынская генеральша» (1 марта 1940. Narva-Jhesuu) в: *Игорь Северянин. Сочинения: В 5 т.* [Сост., подг. текста, вступит. ст. и коммент.: В.А. Кошелева и В.А. Сапогова]. СПб.: Логос, 1995-96. Т. 5.