

7 февраля - еще одна трагедия в деревне Вожегодского района. Пенсионер выстрелом из охотничьего ружья ранил своего сына, 1964 г.р. Тот в ответ избил отца, который скончался.

7 февраля, в час дня, с ул.Пионерской (Череповец) в горбольницу доставлен божж, 1963 г.р., с диагнозом: прони-

кающее ножевое ранение в грудь. Задержан местный житель, 1969 г.р.

В ночь на 7 февраля - 5 краж в областном центре: из магазина по ул. Можайского похищены продукты питания; из квартиры на ул.Конева украдены вещи на 12 млн.рублей; еще из одного магазина по Пошехонскому шоссе - кража на 10 млн.рублей; пострадал также один из павильонов на ул.Железнодоро-

жной (ущерб 3 млн.рублей); на эту же сумму украдено имущество из квартиры директора одного из магазинов.

Всего 7 февраля произошло 45 краж.

В Череповце - кража в одной из фирм. Украдена оргтехника, различное имущество. Ущерб устанавливается.

7 февраля в Никольском районе задержаны трое молодых господ. На

одной из автостоянок они вымогали у водителя КамАЗа полтора миллиона рублей.

7 февраля в одной из деревень Великоустюжского района гражданин, 1971 г.р., ранее судимый, похитил икону у 88-летнего жителя. Задержан.

ДЕЛА ДУХОВНЫЕ

вмешательство дилетанта, чиновника, не знающего историю вопроса. Повторюсь, считаю ляпсусом, недо-разумением, что музей фресок Дионисия не имеет нужного статуса.

Это сложный вопрос, но первое - необходим профессионализм во всем, профессионализм власти и каждого работающего.

Издан указ Президента о передаче всех церковных ценностей их настоящему владельцу. Какой вы видите судьбу Ферапонтова монастыря? Музей или обитель?

**Николай АНДРОНОВ:** Очень сложный вопрос. Знаю по личным контактам в руководстве Церкви, что там мало компетентных людей, знающих, как сохранять памятники. И очень часто с благими намерениями неправильно используется тот или иной памятник; ему наносится непоправимый вред.

**Мария АНДРОНОВА:** Это, скорее всего, вопрос времени...

**Николай АНДРОНОВ:** Маша права. Нужно, чтобы Церковь владела всем у нее экспроприированным имуществом, но здесь есть один момент. В собраниях лучших музеев Москвы и Питера большие коллекции икон, поступившие туда еще до революции, до большевистской экспроприации. То же и с древне-русской монументальной живописью. Многие храмы к приходу большевиков уже по прямому назначению для служб не использовались. Были брошены, забыты и закрыты и тогда уже стали музейной ценностью. Профессор Георгиевский писал о Ферапонтовом монастыре и фресках Дионисия еще до революции. Монастырь был уже не действующим. Здесь нужен очень осторожный подход, и сама Церковь должна рассмотреть вопрос, целесообразно ли использовать храм Рождества Богородицы с фресками Дионисия для проведения служб. Ведь это не только религиозная, духовная, но и историческая, эстетическая ценность.

**Мария АНДРОНОВА:** Сначала он должен стать памятником мирового масштаба, получить этот статус, как все большие храмы Италии, Франции, Германии, получить международную защиту, а не просто быть включенным ЮНЕСКО в маленький список.

**Николай АНДРОНОВ:** Не надо перенимать напрямую европейский опыт, но там на протяжении столетий берегут Кельнский собор и проводят в нем службы. Должно быть не скоропалительное, но в будущем совместное, музейное и церковное пользование. Сложный вопрос, и указом, передачей в хозяйственное пользование можем наломать много дров. Нельзя забывать, что за последние десятилетия государство в лице реставраторов, консерваторов, научных сотрудников вложило гигантские средства в эрт памятники.

Есть некий общий стереотип восприятия жизни художника - у мольберта, в мастерской... А что такое жизнь художника в реальности? Чем она заполнена?

**Мария АНДРОНОВА:** Думаю, она ничем не отличается от жизни любого другого человека, разве что тем, что мы не привязаны к службе, как бы свободны.

**Николай АНДРОНОВ:** Режим жизни у каждого свой. А отличается она тем, что с утра до ночи, и всю ночь, все внимание сконцентрировано на работе. Работа продолжается и сейчас. Беседа с вами, я рисую вас, ваши руки...

Стало быть, уже существует мой портрет работы Андронова...

**Николай АНДРОНОВ:** У меня процесс работы не останавливается, подсознательно идет постоянно.

Идешь по улице, видишь какой-то угол неба между домов, кусок стены и мысленно их пишешь. Ты все время этим занят, плюс некоторая стихия, конечно. Иногда попадешь во власть своих стихийных сил, планируешь что-то сделать днем, а стихия ремесла заставляет делать совсем другое.

А энергию для работы где берете? Читаете, смотрите фильмы?

**Николай АНДРОНОВ:** Энергией я заряжен на всю жизнь от родителей и Господа Бога. Люблю бродить в северном лесу, где-нибудь в окрестностях Ферапонтова. А читаем мы все очень много; мы читающая семья.

Что составляет ваш круг чтения?

**Николай АНДРОНОВ:** Люблю перечитывать русскую классику и не знаю, сколько десятков раз в жизни я перечел Гоголя или прозу Лермонтова. Очень люблю журнал "Новый мир", в его последних номерах выступил ряд молодых прозаиков, замечательных по своему обостренному болевому чувству правды. В последнее время издается и переиздается много мемуарной литературы русских литераторов из первой волны эмиграции, таких как Георгий Иванов. Дома мы обложены этой литературой.

Эта литература как-то влияет на ваше творчество?

**Николай АНДРОНОВ:** Думаю, никак или очень косвенно. Это просто любовь и потребность понять, что произошло с русской культурой в XX веке и что с ней будет происходить.

К сожалению, времени не хватает ходить в концерты. В наши мо-



годы чаще можно было услышать Генделя и Баха, а сейчас радио и ТВ уделяют очень мало эфирного времени классической и современной камерной и симфонической музыке, хотя там очень много интересного...

Сейчас произошло разделение на искусство элитарное и массовое. Элитная публика посещает выставки, концерты, спектакли; массовая идет на пошлую эстраду вроде Пугачевой, хотя это не худший вариант псевдокультуры.

Вы только так ее воспринимаете? Вы употребили слово "стихия", а не чувствуете в этой женщине ее проявления?

**Николай АНДРОНОВ:** Наверное, оно есть. Знаете, во всякой, даже рыночной подделке культуры элемент стихии творчества неизбежен. Сам материал звука, голоса, краски влечет за собой момент стихии, какого-то проявления таланта. Иной раз в самой непотребной эстраде увидишь проблеск таланта; вот только куда он уходит?

В том красочном спектре, в котором вам открывается нынешняя жизнь, преобладают светлые или темные тона?

**Мария АНДРОНОВА:** Хочется надеяться, что светлое победит, хоть и очень много настораживающих моментов в политике, культуре, самом климате Москвы. Наша столица превратилась в задворки западной провинции: многое просто утрачено, а то, что появляется заново, настораживает.

**Николай АНДРОНОВ:** А по моему ощущению, все-таки в балансе сил преобладает светлое.

**Наталья СЕРОВА.**  
Фото Вениамина МИТЕЛЬКОВА.

# ВИЧ-ИНЪЕКЦИЯ ОТ БЕЗРОДНОСТИ

- Вологодский купчина, Иван Жигулин... молит допустить перед оч...

Петр кивнул:

... - Чего просишь?

- Хотим, чтоб не велел нам продавать товар иноземцам...

Ей-ей, даром отдаем, государь... Совсем разорили нас англичане...

- Молодец!.. Андрей Андреевич, пиши указ... Как тебя, - Жигулин Иван, а по батюшке?..

- Так с отчеством будешь писать нас?.. Да за это - что тош!

И, как перед спасом, коему молился об удаче дел, повалился к царевым ножкам.

А.Н.Толстой, "Петр Первый".

Листаю недавно вышедшие номера вологодских газет. Познавательная "простота" нравов! Чудесная "экономия мышления" журналистов! Куда подевались отчества? И именитые, с богатой биографией, деятели и совсем юные представлены одинаково кратко: Лев Дьяко-нин, Варлам Шаламов, Максим Душин...

Что это, провинциальное панибратство? Увы! Вся российская пресса дружно взылась за "демократизацию" личных имен, не взирая, как видите, ни на возраст граждан, ни на их общественное положение.

Общественно-политический журнал "Российская Федерация" (учредитель - "Правительство России"), называя депутатов Думы, министров, Президента, ограничивается только именем и фамилией.

Пренебрегая традицией русского языка, в языковой практике явно формируется негативная, нерусская тенденция. Нет, в личном обращении к нам журналисты не забывают произнести: "Вера Петровна", "Иван Алексеевич"... Но в радио- и телерепортажах, в газетных сообщениях стало нормой не церемониться: "Евгений Поромонов провел совещание", "В передаче участвовал Николай Пахолков". А иногда еще "демократичнее", "проще" - без имени: "Позиция Подгорнова", "Интересы Черномырдина".

Боюсь, при таком агрессивном обращении с отечественной традицией наша молодежь забудет, что означают в русском языке отчества. Не потерять бы самих себя невзначай!

Как много произнесено верных слов о российском возрождении! И как много явного отступничества, фальши в показном лишь желании быть "цивилизованным" и "современным". Сначала бы узнать да вспомнить, что такое отчество в родном языке, откуда взялось, для чего служит.

Отче, отчество, Отечество... Нет, не зря они имеют общий корень, эти три гордых русских слова.

Трехчленная формула именования человека - имя, отчество и фамилия - закрепилось в языке исторически. Именем мы выделяем каждого в семейном или дружеском кругу. Отчество напоминает о ближайшем родстве - чей ты сын или чья дочь, кто отец твой. А фамилия - самый поздний элемент этой формулы - наше семейное родословие, связывающее цепочку поколений, про-

ходящее нередко через столетия. Имя, отчество, фамилия - русский языковый знак для максимальной идентификации отдельного человека в современном обществе.

В нашем отчестве запечатлена многовековая история человеческих отношений - от Древней Руси до Московского и Российского государства...

В первых письменных памятниках (XI - XIII века) для указания на отца использовались разные формы притяжательных прилагательных от имени отца. На -ов, -ев, -ин: Иванов, Андреев, Кузьмин. На -ль, -нь: Ярославль, Добрынь. И с современными -вич: Васильевич. Читаем: "посадник Костянтин сын Добрынь" (1018 г.); "Изяславль Ярославль князь Киевский" (1055 г.); "Андрей Боголюбский "Юрьев сын" (1157 г.); "Изяславль Давыдович" (1151 г.).

Трудно сказать, носили отчества только сословный характер или употреблялись и по отношению к простонародью. Находим: "князь Андрей Михайлович" (1284 г.); "конюх Сновид Изячевич" (1097 г.)... Глубока история русского отчества.

Факт тот, что в эпоху Московского государства именно отчества использовались как оценка особых достоинств и положения человека.

В XVI - XVII веках отчеством за особые заслуги перед государством. Например, Иван Грозный пожаловал "вичем" купца Строганова за то, что тот выелчил любимца царя Бориса Годунова.

Людей, получивших отчество, "величали". В 1680 году такая честь была оказана думным дьяконом. Правда, с ограничением (наверное, затем, чтобы не слишком заносились): с "вичем" их писали в государевых грамотах, а в боярских списках - преждем.

Дорого, почетно было именоваться по отчеству, от которого нас сегодня спешат отучить "шагнувшие в цивилизацию" журналисты. А упрямый русский народ никак не расстанется со своим живым, как встарь, и бесподобным бездонным богатством - фольклором с его жемчужинами - величальными песнями.

Умные-то правители смекали, какую государственную выгоду извлечь можно из имени-отчества. Екатерина II (немка по крови) ловко обыграла употребление русских отчества. По "табели о рангах" первые пять классов предписывалось писать с "вичем", 6-8-е классы - с "ов", "-ин", "-ев". А всех остальных - без отчества.

И так - до 1861 года, до отмены крепостного права, когда всех было предложено именовать с "вичем". Правда, это до 1917 года все-таки не соблюдалось. В стихотворении Н.А. Некрасова "Эх, Иван" забитый слуга мечтает: "Хоть бы раз Иван Мосейч кто меня назвал!.."

Что касается отчества на -ин, -ев, -ов, то они перешли из прилагательных в разряд существительных, стали фамилиями, то есть постоянной родословной

характеристикой семьи.

Протяженна во времени, богата история русского отчества. Но это не только исторический пласт русской культуры. Родовое достоинство человека, обозначаемое отчеством, вдохновляет его, ибо с отчеством он не чувствует себя одиноким. Сколько говорит и сердцу, и уму человека дорогое для него отчество! Иван Васильевич - и официальное обращение; Васильевич - дружеское, ласковое, иногда иронически-доброжелательное; Иван Васильев - деревенское, либо стилизованное под старину. Для нас, русских, все понятно и не скрою, приятно. Тем более, "отчество" в одном ряду с "Отечеством"!

Отчество - не чуждый элемент и в языках других народов. Там тоже принято интересоваться, чей ты сын, какого роду-племени. Только способ выражения свой, ненашенский. Например, в Ирландии на связь с отцом указывает приставка "О": О'Коннел - сын Коннела. В Шотландии - приставка "Мак": Мак-Леннон - сын Леннона. А в испанском языке используется суффикс "с": Родригес - сын Родриго. У итальянцев ту же роль выполняет частица "дель": Роберто дель Сарто, то есть Роберто - сын Сарто (портного). Частица "дю" у французов (Дюрюа), суффикс "швили" у грузин, "ан", "ян" в армянском языке - все это как бы скрытые отчества, закодированные в фамилиях.

Заботится народ о своем родстве, гордится им. Память о родстве - признак культуры, уважения к своему прошлому. Не потому ли так горячо, так неподдельно искренне боготворят мои земляки, особенно люди старшего поколения "Книгу Памяти" - хранилицу их фамильного родословия?!

Надо ли отрекаться от отчества? Прерывать естественную цепочку поколений, рушить связь времен в угоду заграничным стандартам, да еще неверно толкуемому? Чужим хлебом не наешься, чужим счастьем не осчастливишься. Так в старину говаривали.

Русская культура оставила нам прекрасную традицию - величать друг друга, оказывая этим уважение памяти наших предков.

**Валерий Васильевич СУДАКОВ.**  
профессор, ректор Института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Мы не сны, но, послушав Валерия аи да Васильевича, скажем вот что, Читатель Читателевич, или как там тебя по батюшке, ты прекарай уже "зеркалькать"! Только и слышишь: "Зеркало" да "Зеркало"... Даже обидно. У нас, между прочим, отчество есть! Так что не будь журналистом, хватит, понимаешь, "экономить на мышлении", обращайся к нам величю, по крайней мере, в письмах: "Зеркало Красносеверно" (можно - "Красно Солнышко").