

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

## ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ И ЛЕКСИКОГРАФИИ

*Тезисы докладов  
межвузовской научной конференции  
13—15 октября 1998 г.*

К 1287061

Вологда  
«Русь»  
1998

Л. Г. Яцкевич (Вологда)

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ И СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ПОЭТИЧЕСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ СЛОВА «ДУША»  
В ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. КЛЮЕВА

*«Тяжело душе писания видимые...»*

Н. Ключев

1. По данным словоуказателя («Поэтический словарь Н. А. Ключева. Вып. 1. Вологда, 1998. Машинопись) в текстах Н. А. Ключева слово «душа» и «душенька» встречается 216 раз, то есть относится к числу наиболее употребительных. Это свидетельствует о том, что творчество поэта не исчерпывается образным отражением этнографического колорита северной крестьянской Руси, а имеет глубокое духовное содержание. Об этом не раз писал сам поэт, вступая в дискуссию с теми современными и будущими интерпретаторами его творчества, которые обращали внимание только на внешний номинативный слой его речи: *«Н е р у к о т в о р н у ю Р о с с и ю Я , п е с н о п и с е ц Н и к о л а й , С в и д е т е л ь с т в у ю , б р а т ь я , в а м»*.

Следует отметить большое разнообразие конструкций, по которым строится поэтическая фразеология (ПФ) слова «душа» (более 20 типов). Это говорит об активной текстообразующей роли данного слова в поэзии Н. А. Ключева. Наиболее частотными являются следующие типы: 1) предикативные конструкции, в которых «душа» в позиции подлежащего сочетается с глаголом-сказуемым — 69 ПФ, 2) генитивные конструкции — 52 ПФ, 3) атрибутивные конструкции — 42 ПФ, 4) сравнительные конструкции — 40 ПФ, 5) предикативные конструкции, в которых «душа» в вин. п. сочетается с глаголом-сказуемым — 36 ПФ, 6) конструкции с приложением — 18 ПФ.

2. Закономерности лексической сочетаемости слова «душа» в ПФ обусловлены концептуальным содержанием этого слова. Оно складывалось в поэтическом сознании Н. А. Клюева в соответствии с христианским миропониманием как мистическое понятие: «*Горько в себе посмеется душа Над правдой слепого рассудка*». Для Клюева душа — это метафизическая реальность, духовное начало в человеке, которое связывает его и окружающий его мир с Богом. Русская духовная поэзия, фольклор имели свои, а также унаследованные библейские традиции именовать духовные сущности символическим способом. Поэзия Клюева имеет удивительно богатый словарь символических обозначений души. С этой целью используются названия: 1) птиц (*Алконост, гагара, голубь, горлица, гусь, дрофа, жаворонок, журавль, зяблик, иволга, коршун, ласточка, лебедь, орел, орлица, петух, птица, сайка, чайка*), 2) насекомых (*пчела, бабочка, мошка*), 3) рыб (*камбала, лососка, рыба, стерлядь*), 4) коня и оленя (*жеребенок, кобылица, конь, олень*), 5) растений (а) деревьев: *береза, бор, ветка, кедр, роца*; б) цветов: *василек, кашка, купава, пурпурный глазок, фиалки, цветы*; в) сельскохозяйственных культур: *гречневый посев, лен*; г) ягод: *ягод гроздь*), 6) крестьянских построек и их частей (*гумно, дверь, овин*), 7) предметов крестьянского быта (*веретено, нить, подоюник*), 8) воска и свечи, 9) земли и ее пространства (*земля, полосынька, овраг, степь*), 10) частей тела человека (*ладони, око, уды*), 11) слова тематической группы «вода» (*барка, корабль, пловец, море, Царь Морской, челн, якорь*).

3. Лексическая сочетаемость слова «душа» в составе ПФ определяется также тем, чью душу и какую душу изображает поэт. Он создает словесные образы не только души человека (*бабья, воинов, девичья, деда, крестьянская, мужицкая, Парасковы, Поликарпова, поэта, родительская, солдатская*), души народа (*народная, нумедийская, русская*), но и души России, души природы (*бабаба, березы, бороньбы, дерева, жатвы, лугов, посева, проса, репы*), души животных (*коровы*), души предметов (*бумаги, гумна, зипуна, избы, икон, книг, метлы, печи, струн, телеги*) и, наконец, *мирской и вселенской души*. По нашему мнению, данный материал не свидетельствует о пантеизме Клюева, поскольку он создает не философскую систему, а поэтическую картину мира, вдохновенную христианским пониманием природы как Божьего творения. Клюев, «христианский мистик, не может относиться к миру и телу, как к метафизическому злу» (В. Лосский).

В ПФ Клюева слово «душа» включается в систему слов, отражающих христианскую историю (*Бог, Богородица, Христос, рай, ад* и др.), и сочетается с определениями, выражающими христианскую оценку души праведной (*блаженная, небесная, огнекрылая, струннопламенная, чистая*) и грешной (*вередовая, геенских лакомок балык, падшая, злая, прельщенная, проклятая, чудище поддонное, стоглавое, многохвостое, тысячепудовое*). Праведную душу Клюев обычно сравнивает с птицей: «*Может быть, не греша, На лазурном пути Станет птицей душа*».