

ТОТЕМСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Вологодское региональное отделение
Всероссийской общественной организации
«РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»

*Сборник посвящается 70-летию
Вологодского регионального отделения
Русского географического общества*

РУССКИЙ СЕВЕР - 2024:
ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Сборник работ VIII Всероссийской научной конференции

К 1561631

Вологда
«Полиграф-Периодика»
2024

Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И.В. Бабушкина

*Потом верхом, потом пешком
Пройду по волоку с мешком –
И буду жить в своем народе!*

* Рецензия впервые опубликована в электронном журнале «Luterrатура»:
https://litteratura.org/issue_criticism/5393-natalya-melehina-prostymi-slovami.html

Абрамова Татьяна Алексеевна,
*заслуженный работник культуры Российской Федерации,
заведующая библиотекой № 5 им. Николая Рубцова
СПб ГБУ «Невская ЦБС», Санкт-Петербург*

ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ВОПРОСА: ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

*К 25-летию со дня присвоения библиотеке
имени поэта Николая Рубцова
и открытия литературного музея
«Николай Рубцов: стихи и судьба»*

Решение о присвоении библиотеке имени Николая Рубцова было принято 19 марта 1998 года Топонимической комиссией администрации Санкт-Петербурга. Да и как было не принять, если по словам писателя Федора Абрамова о Николае Рубцове: «...такой чистоты, такой одухотворенности, такого молитвенного отношения к миру у кого еще искать?». Без сомнения, творчество Н. М. Рубцова является национальным достоянием России, нашей гордостью, поэтому по вполне понятным причинам в Санкт-Петербурге, в библиотеке, носящей имя поэта, объектом литературного краеведения стал Николай Рубцов. И именно ему посвящен и созданный в библиотеке литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба».

Вопрос о присвоении библиотекам имен не настолько прост, как кажется на первый взгляд. Если бы было все просто, все библиотеки имели бы имена. Более того, при обсуждении данного вопроса все чаще звучат слова: «проблема», «болевые точки», «дискуссия». Вопросы присвоения библиотекам почетных имен исследовались и анализировались неоднократно. Оказалось, что имя присвоено только 10% российских библиотек. При этом имена имеют более половины всех главных библиотек субъектов

Российской Федерации, треть – областных (краевых) детских и юношеских библиотек и четвертая часть – городских библиотек. Всего в названиях библиотек упоминается более чем 200 имен (в основном писателей и поэтов), причем более чем в 12% случаев – это имя А. С. Пушкина.

Кроме нашей библиотеки имя русского поэта Н.М. Рубцова присвоено Тотемской центральной районной библиотеке Вологодской области, библиотеке № 17 округа Майская горка ЦБС г. Архангельска, библиотеке № 21 г. Сургута Тюменской области, библиотеке с. Емецк Архангельской области, детской библиотеке г. Орла. И это только библиотеки.

Зачем библиотеке имя? Что в имени тебе моем? Как библиотеке работать с именем? – эти вопросы постоянно занимают внимание именных библиотек. Наша библиотека с первых дней существования как библиотеки Рубцовой постоянно этими вопросами занималась. Так, первый профессиональный Круглый стол на тему «Библиотеке присвоено имя...» с участием специалистов Российской национальной библиотеки состоялся в 2000 году. Затем этот вопрос нами постоянно освещался и на Межрегиональных и Всероссийских Рубцовских чтениях, Международных конференциях в Крыму, в Румынии, в Вологде и Череповце Вологодской области. В 2013 году на Конгрессе РБА в Пензе на секции краеведения нами был представлен доклад «Зачем библиотеке имя?», а в 2015 году на Конгрессе РБА в Самаре доклад «Литературное краеведение: для кого и зачем» был представлен уже на заседании 4-х секций.

В историческом плане путь, который прошел музей – еще велик: всего 25 лет. Но поскольку это – годы его организации, формирования и становления, то значимость этого периода имеет большее значение. Вспомним отдельные моменты.

Днем рождения музея мы считаем дату, когда библиотеке было присвоено имя поэта Рубцова. Но начинался музей с нуля, а точнее, с нескольких зачитанных сборников стихов Рубцова, которые нашлись в книжном фонде библиотеки.

Но вслед за декларированием факта организации музея поэта в библиотеку пришли коллекционеры, собиратели, исследователи творчества Рубцова, его родственники, обычные читатели, пришли не с пустыми руками, а с экспонатами: книгами, документами – важнейшими свидетельствами литературного процесса, связанного с именем поэта и фактами его биографии.

Я очень хорошо помню первую выставку материалов о Рубцове. На стене свое место заняли фотопортреты Рубцова, выполненные

Анатолием Пантелеевым. В старой стеклянной витрине прижизненные сборники стихов Рубцова, переданные Данилой Кимом. Рядом – гордость экспозиции – рукопись книги Н. М. Коняева о Рубцове «Путник на краю поля». На столах под стеклом копии документов и автографов Рубцова, переданные Алексеем Антуфьевым и Борисом Тайгиным.

Если говорить о количестве экспонатов, то оно было, конечно, небольшим. И эта выставка еще не была полноценной экспозицией. Но уже тогда, в 1998 году, была выработана концепция музея, а именно: музей Николая Рубцова должен быть литературным, отражать творческое наследие поэта и его литературоведческую интерпретацию. Информационными рубцоведами ресурсами должны были стать книги, публикации из разных источников, документы, произведения искусства, предметы, вещи и другое, а также интерьер пионерской комнаты Никольского детского дома, который показывает формирующие начала будущего поэта – его круг чтения.

Мы ни шаг не отошли от этой концепции. Сегодня совокупность музейных экспонатов, а другими словами, рубцовский фонд, насчитывает более 4500 экспонатов, около 1000 из них находятся в экспозиции, построенной по тематико-хронологическому принципу. В экспозиции 17 разделов, каждый из которых назван поэтической рубцовской строкой.

За 25 лет экспозиция музея кардинально менялась 4 раза. Это было связано со значительным пополнением экспозиции музейными предметами, что в конечном итоге привело к приобретению музейной мебели, увеличению экспонируемой площади.

Вспомним тех людей, без которых музей, возможно, и не состоялся.

Данила Ким. Кореец по национальности, он ни одному русскому не уступит в постижении русского поэтического слова. Для него поэзия Рубцова – святыня, равных с Рубцовым в его понимании совсем немного. Именно Данила Ким первым и предложил назвать библиотеку рубцовской, и все эти годы всячески ее поддерживал, в том числе передавая в музей дорогие для него книги.

Алексей Васильевич Антуфьев. Кандидат военных наук. Собиратель, коллекционер материалов, связанных с именем Рубцова. Родился в с. Никольском, где свое детство провел Рубцов. Алексей Васильевич знал Рубцова. Еще при жизни поэта он понял свое собирательское предназначение. Одну треть материалов мы получили от Антуфьева. В нашей библиотеке Алексей Васильевич стал ла-

уреатом премии Екатерины Романовны Дашковой Петербургского библиотечного общества в номинации «Меценат», а музей Рубцова в г. Дзержинске назвал его лауреатом премии «Добрый Филя».

Премию Екатерины Романовны Дашковой получил и петербургский литератор, поэт, член Союза писателей России **Борис Иванович Тайгин**. Борис Иванович – издатель первой машинописно-рукописной книги стихов Рубцова «Волны и скалы», с которой поэт поступил в Литературный институт. Тайгин и Антуфьев совершили почти подвиг, выпустив репринтное издание этой книги в типографии тиражом 1000 экземпляров. А это были трудные 1990-е годы. А потом еще одну книгу – «Успокоение», которая у Рубцова была только в черновиках. При жизни Борис Иванович много передал интересного и поистине ценного в музей: это книги, автографы Рубцова, вариант машинописно-рукописной книги «Волна и берег», много другого, часть тиража книги «Волны и скалы». Когда не стало Бориса Ивановича, его супруга Нина Михайловна Павлинова передала в музей очень много интересного материала: и свидетельства того, как готовилась книжка Рубцова, и часть дневников Бориса Ивановича, и его самиздатовские книжки, даже его детские рисунки, конечно, стихи.

Тамара Алексеевна Горшкова – вдова друга Рубцова, поэта Валентина Горшкова. Именно она подарила мемориальные вещи, которыми так гордится наш музей: столик, который Рубцов подарил своему другу на новоселье, и гитара, которую друзья покупали вместе и на которой играл Рубцов. Тамара Алексеевна также передала в музей и некоторые автографы, один из них оказался ранее неизвестным.

Николай Михайлович Коняев – писатель, член Правления Союза писателей России, автор ряда книг о Н. М. Рубцове. Все книги, написанные этим автором о поэте, есть в музее. Были и их презентации, и отдельные выставки материалов, и вечера писателя. Но самое главное, Николай Михайлович принимал участие почти во всех Рубцовских чтениях, проходивших в нашей библиотеке, знакомил нас с тем новым видением рубцоведа, которое меняется по сравнению даже с концом 20 века.

Николай Федорович Астафьев – поэт, член Союза писателей России, автор стихов, посвященных библиотеке, даритель прижизненных изданий Рубцова;

Михаил Васильевич Суков – автор двухтомной антологии «Рубцов», подаривший часть тиража библиотеке.

В библиотеке сформирована самостоятельная коллекция произведений изобразительного искусства – изобразительная рубцовиана, которая насчитывает почти 150 единиц хранения. Авторы – в основном петербуржцы, которые показали нам Рубцова в совокупности художественных образов, что и дает представление о личности великого русского поэта, а также об основных мотивах его творчества. Назову имена этих художников, творчество которых представляет собой единый изобразительный информационный ресурс современного рубцововедения. Это: **Константин Кириллович Иванов, Сергей Юрьевич Алипов, Валерий Владимирович Таиров, Татьяна Сергеевна Васильева, Михаил Ефимович Ушаков, Ирина Александровна Быстрова, Геннадий Сорокин, Владимир Фомичев, Геннадий Головкин, Анатолий Рыбкин, Юрий Костыгов, Антонина Завьялова, Светлана Завьялова, Владимир Зенин, Варвара Симонова, а также зарубежные авторы: Владлен Бабчинецкий (Румыния) и Натек Хассан (Иран).**

Ольга Ивановна Пирогова подарила музею работу заслуженного художника Чувашии Ивана Григорьева, а ее племянница **Наталья Григорьева** из Москвы не только представила в нашем зале свою первую персональную выставку, но и сделала на ее основе замечательный буклет, при этом поместив в него не только репродукции работ, перекликающихся с творчеством Рубцова, но и те слова благодарности, которые прозвучали в ее адрес через отзывы читателей.

Композиторы, как правило, передают в музей свои нотные рукописи песен и романсов на стихи Рубцова, а некоторые даже и печатные нотные сборники. И, конечно, музыкальные альбомы, которые поступают и от **исполнителей**. Таким образом, в музее сформировался архив нотных рукописей и дискография.

Важнейшими дарителями для нас являются наши **ближайшие партнеры**: музеи и библиотеки. Это Тотемское музейное объединение, Тотемская центральная районная библиотека им. Рубцова, Вологодская областная библиотека им. Бабушкина, Мурманская областная детско-юношеская библиотека, библиотека имени А. С. Пушкина с музеем Н. Рубцова из г. Дзержинска Нижегородской обл., Рубцовский центр г. Череповца Вологодской обл., Рубцовские центры г. Вологды, Санкт-Петербурга, Москвы, Сургута Тюменской обл., библиотеки, носящие имя Н. М. Рубцова г. Архангельска и Сургута, библиотеки «Невской ЦБС» и много других. Всех назвать невозможно, потому что дарителей-частных лиц – более 400, партнеров-организаций – более 30.

Наше тесное сотрудничество, проведение совместных мероприятий, организация Российской Ассоциации библиотек и музеев Н.М. Рубцова позволили всем очень плодотворно работать по продвижению творческого наследия поэта Н.М. Рубцова, а библиотечным музеям не только выстоять, но и стать заметным явлением в культурной жизни страны. И наш музей в этом ряду – не исключение.

И последнее. По нашему мнению, именная библиотека – это уникальное явление, и начинаться она должна с интерьера. Наш интерьерный дизайн объединен общей идеей – философией и цветописью рубцовой поэзии. В наших интерьерах мы видим добро, духовность и светлую печаль, что так явно прослеживается у Рубцова. Мы видим и чувствуем дремучие вологодские леса, глубокие синие реки, зеленую траву, бруснику и клюкву... А сколько объектов в библиотеке, связанных с рубцовой поэзией: «Речка за мною туманная будет бежать и бежать...», «И шепот ив у омутной воды люблю навек до вечного покоя...» (мультимедийный зал), «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...» (зеркало в фойе), «Звезда полей во мгле заледенелой...», «Высокий дуб, глубокая вода...» (абонемент), «Пасха под синим небом...» (дет.сектор). Как сказал один из наших друзей: «Здесь даже стены говорят стихами».

Библиотека и литературный музей поэта своими рубцоведами фондами открыты для любого исследователя. Нами создана полнотекстовая база документов Рубцовского фонда (более 4000 записей и 2000 полных текстов), а также своеобразная картографическая база данных «Дорога Рубцова» с маршрутами Н.М. Рубцова и рубцовскими местами.

Деловое сотрудничество с творческими Союзами Санкт-Петербурга, общественными организациями, творческими коллективами города, отдельными представителями творческой интеллигенции, членами Российской Ассоциации библиотек и музеев Н.М. Рубцова позволило держать высокую планку не только в проведении всех мероприятий, но и в поддержке престижности сценической площадки Рубцовой гостиной литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба».

Подводя итоги развития Рубцовой библиотеки и функционирования литературного музея за 25 лет, можно сказать, что все эти годы и музей и библиотека в целом являются объектом событийного менеджмента. Сегодня библиотека имени Николая Рубцова – это событие, значимое явление в культурном простран-

стве Санкт-Петербурга. Это комфортное учреждение культуры с распахнутым библиотечным пространством, дизайн интерьера соответствует философии рубцовской поэзии.

Но самое главное – это активное продвижение творческого наследия великого русского поэта Н. М. Рубцова во всех аспектах деятельности литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба», который стал «брендом» библиотеки, узнаваемой не только в Петербурге, но и далеко за ее пределами. Этому способствовало и создание рубцовского фонда – уникального информационного ресурса современного рубцововедения, сосредоточенного в одном месте, и постоянной реализацией профессионального и культурного предложения творческих сил Санкт-Петербурга, связанных с литературой и искусством, с рубцовской поэзией; это и расширение круга потребителей информации рубцововедческой тематики: речь идет о филологах, литературных критиках, исследователях творчества поэта, педагогах, учащихся и студентах, любителях поэзии и литераторах-профессионалах, представителях творческой интеллигенции, официальных организациях и частных лицах.

Работа по продвижению творческого наследия поэта Н. М. Рубцова продолжается в новых исследованиях, стихах, песнях, живописных полотнах, кинокартинах. Мы продолжаем работать, оправдывая строки поэта «Горишь, горишь – и нет тебе покоя!»

*Кушнерева Ксения Владимировна,
аспирант Вологодского научного центра РАН,
старший преподаватель ВоГУ,
преподаватель Северо-Западного института (филиала)
Университета им. О. Е. Кутафина (МГЮА),
учитель истории и обществознания МОУ «СОШ № 1
с углубленным изучением английского языка»,
Вологда*

ПРОБЛЕМАТИКА ИЗДАНИЙ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИХ КРИЗИСНЫЕ ЯВЛЕНИЯ СЕРЕДИНЫ XX в. В ТРАДИЦИОННОМ КРЕСТЬЯНСКОМ УКЛАДЕ

Одним из самых масштабных событий в России XX в. был гигантский социальный переворот, когда сельское население