



«Светлеет грусть, когда цветут цветы»

(образы цветов в лирике Николая Рубцова)

➔ РУБЦОВОВЕДЕНИЕ

... В ОТ уже много лет сентябрь на Вологодчине связан с проникновенной лирикой Николая Рубцова. С конца 90-х в Вологде проходит фестиваль «Рубцовская осень», объединяющий поклонников творчества поэта из разных уголков страны. А в Бирякове любители поэзии каждое лето собираются на фестиваль «За рубцовским букетом».

И такое название не случайно. Лирический герой Рубцова очень любит цветы, особенно полевые. И сам поэт, судя по воспоминаниям, был неравнодушен к этим удивительным созданиям природы. «У вас хорошо - много цветов, а цветы я люблю», - признавался он матери Александра Рачкова (А.Рачков «Свидания с Рубцовым»). И в стихах находим не менее откровенные признания: Светлеет грусть, когда цветут цветы... («Зелёные цветы»). Такое «просветление» для лирического героя стихотворения (читай - автора) минутное «грустное счастье». Хотя, возможно, слово счастье здесь не очень подходит. Ведь попытка найти невозможное - зелёные цветы - обречена. Последний сборник, подготовленный Рубцовым, назывался «Зелёные цветы». Поэт отстаивал именно это «имя»: «В названии «Зелёные цветы» есть определённый смысл... Зелёных цветов не бывает, но я их ишу» (из письма В.М.Ермакову, 31 июля 1970 г.).

А какие «красные цветы мои в садике завяли все»? («В горнице»). Может быть, гвоздики или розы, пионы или астры... Вообще «красный» - от слова красивый. Красивыми Рубцову казались, например, герани, которые он поставил на окно ресторана, где служила блондинка Катя («Вечерние стихи»).

А с каким трепетным чувством читается трогательное стихотворение «Аленький цветок», написанное уже зрелым поэтом:

**В зарослях сада нашего
Прятался я как мог.
Там я тайком выращивал
Аленький свой цветок.**

(«Аленький цветок»).

И дальше - трагичный финал: ребёнок несёт за гробом матери выращенный им цветок, описание которого ограничивается словами аленький и маленький.



В лирике Рубцова есть место для роз, георгинов, тюльпанов. Описывая зимнюю ночь, поэт сравнивает звёзды с розами («Зимняя ночь»). А летом розы «задыхаются... в бредовом своём аромате» («Волнуется южное море»). Сокрушённо, печально говорится в одном из стихотворений:

**Замерзают мои георгины.
И последние ночи близки.
И на комья желтеющей глины
За ограду летят лепестки.**

(«Посвящение другу»).

В другом стихотворении этот цветок, плачущий «пламенем мятежным», назван «наследником розы» («Наследник розы»).

А в горной долине - «тюльпаны, тюльпаны...» («В горной долине»). В лесной сказке «Разбойник Ляля» главный герой также мечтает о цветущих тюльпанах.

Полевые ромашки, колокольчики, васильки... Поэзия Рубцова дышит ароматом этих цветов:

**А вот цветы: милы ромашки, лютик.
Как хорошо! Никто здесь не косил...**

(«Прекрасно пробуждение земли!»).

Ромашки у Рубцова качаются по сторонам дороги («Старая дорога»), белеют во мгле старинного Феррапонтова («Феррапонтово»). Даже ребёнок тянет слабую ручонку к ромашке («В сибирской деревне»). Даже запах ночлега у поэта «ромашковый» («Листья осенние»). Даже умирая, лирический герой Рубцова хочет обнимать ромашки («Над вечным покоем»).

Колокольчики!.. Какое точное название, точное по звучанию: произносишь слово, и вроде как на самом деле звон слышится. Помните у Рубцова:

**Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн -**

**Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.**

(«Левитан»).

В другом стихотворении колокольчики тоже «певучие», но их «разве что послушает медведь» («Подорожники»).

Любовь лирического героя к цветам безгранична. Он может даже с ними разговаривать:

**- Васильки, - говорю, - васильки!
Может быть, вы не те, а другие,
Безразлично вам, годы какие
Провели мы у этой реки?**

(«Где весёлые девушки наши?»).

Или:

**И, как тебе, цветам осенним
Я всё шепчу: «Люблю, люблю...»**

(«По дороге к морю»).

Образы цветов, как и многое у Рубцова, покрыты ореолом таинственности:

**И мерещилось многие дни
Что-то тайное в этой развязке:
Слишком грустно и нежно они
Назывались - «анютины глазки».**

В лирике поэта есть место для маттиолы, фиалки... Даже радиоло «поёт» «Вальс цветов» П.И.Чайковского.

Обобщённый образ цветов у Рубцова часто связан с мотивом увядания, смерти:

**Но слишком явственно во мне
Вдруг отзовется увяданье
Цветов, белеющих во мгле.**

(«В святой обители природы»).

А как обреченно заканчивается самая грустная рубцовская элегия:

**Не купить мне избу над оврагом,
И цветы не выращивать мне.**

(«Элегия»).

Вместе с тем цветы - символ чистоты, добра, красоты. А у этого нет и не может быть конца, смерти:

**Но думаю я - смейтесь иль не смейтесь -
Косьбой проворной на лугу согрет,
Что той, которой мы боимся, - смерти,
Как у цветов, у нас ведь тоже нет!**

(«Ночь коротка...»).

КАЖДЫЙ год на зелёных лугах Вологодчины - многоцветье. Что бы ни случилось, будут радовать глаз те удивительные создания природы, которые воспевал Николай Рубцов. Это вечно. И потому вечно рубцовское слово.

Артём КУЛЯБИН

Валентина ЕРМОЛИНСКАЯ

СЕДАЯ ОСЕНЬ

**Заставлю сердце замолчать,
Ночами перестану плакать.
И не весна в душе опять -
Седая осень, дождь и слякоть.
Нам не вернуть тех жарких дней.**

**Былую прелесть дней весенних
Сменила череда дождей,
Ненастий и ветров осенних.
Пусть на исходе наша жизнь,
Пора перевернуть страницу,
Но как же хочется любить
И верить, что весна случится.**

